

麻将初级通用教程

王成槐 编著



人民体育出版社



麻将牌初级通用教程

王成槐 编著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

麻将牌初级通用教程/王成槐编著. - 北京:人民体育出版社,1998

ISBN 7-5009-1671-X

I. 麻… II. 王… III. 麻将 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28866 号

*

人民体育出版社出版发行
深圳濠景艺印刷实业有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 5.875 印张 120 千字
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-11100 册

*

ISBN7-5009-1671-X/G·1570
定价: 10.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话:67143708(发行处) 邮编:100061
传真:67116129 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

前 言

千里黄河水滔滔,万里长城永不倒!

麻将牌诞生于我国,已有上千年历史,故称“中国牌”。她是灿烂辉煌中国文化的宝贵遗产,也是我国传统文化娱乐用具,深受人们的喜爱。如今不仅在亚洲盛行,而且在欧美等一些国家也比较流行。

打麻将是一项通俗高雅的文娱活动。麻将牌作为一种边缘科学,它包括了哲学、文学、天文、地理、历史、心理等诸多知识。她丰富了人们的业余文化生活,陶冶了人们的情操,具有很强的趣味性、娱乐性和益智性。在实战中,人们讲求战术与技巧,运用逻辑、心理学、概率等知识,去锻炼自己观察问题、解决问题的能力,亦是家庭联谊、社会交往的重要手段。娱乐中,人们将自己的感觉、思维、才智、毅力融贯于牌局之中。吃、碰、打、

摸、杠、叫、停、和、扣、番，风云变幻，波涛起伏，全神贯注，神仙飘逸，“中国牌”体现着中国的谋略文化和炎黄子孙的中国性格，她为中国文化绘编出一首激动人心的交响乐！

有一点需要说明，在有些人的心目中，把麻将和赌博联系起来，这是一种极端糊涂的认识。任何能分出高低、输赢的东西都能用于赌博，关键在人，不在麻将牌。新中国成立以来的实践已经证明，麻将牌已是跟西方桥牌齐名于世的竞技项目，真正成了广大群众喜闻乐见、爱不释手的娱乐工具了。

鲜花绽开怒放，游艺推陈出新。国家体育总局拟将麻将列为竞技体育项目，这一举措令人欢欣鼓舞。为使“中国牌”早日在奥林匹克运动会立项，为中国夺一枚闪闪发光的“金牌”，作者总结实战经验，参考有关资料，并赴北京、广州、上海、成都、太原、石家庄、哈尔滨等地实地考察，精心编写了这本《麻将牌初级通用教程》。

虽然各地玩法不尽相同，但基本打法、套路招数、常用术语大体相同。《教程》充分注意了牌例丰富、深入浅出、通俗易懂、实用易学等特点，既可为初学者指路引径，帮其大步入门，又可为有一定牌技者传经送宝，助其快速提高，相信她

会给广大读者带来裨益。

本书在编写过程中，曾得到有关同志的支持和帮助，在此，谨致谢忱。错误不足之处，深望指正。

作者

一九九八年六月

责任编辑 石心平

封面设计 刘 泉

版面设计 陈 全

ISBN 7-5009-1671-X



9 787500 916710 >

ISBN 7-5009-1671-X

G.1570 定价:10.00 元

目 录

第一章	概述	
第一节	麻将牌起源与演变	(1)
1	彩选格	(1)
2	叶子戏	(2)
3	马吊牌	(2)
4	默和牌	(3)
5	麻将牌	(3)
第二节	麻将牌的组成	(4)
1	万字牌	(4)
2	条子牌	(5)
3	筒子牌	(5)
4	字 牌	(5)
5	花 牌	(7)
第三节	麻将牌的娱乐性及健身功能	(8)
1	笑谈麻将 指点迷津	(8)
2	鼓励斗志 奋发向上	(9)

3	健身益智 陶冶情操	(9)
4	充分享受 平等自由	(10)
5	领悟人生 学习哲理	(10)
第二章 麻将牌基本知识		
第一节	麻将牌的组合类型	(12)
1	顺子	(12)
2	搭子	(13)
3	对子	(13)
4	碰子	(14)
5	杠子	(15)
第二节	麻将牌的组合方式	(15)
1	摸牌	(15)
2	吃牌	(16)
3	碰牌	(17)
4	杠牌	(17)
第三节	打麻将牌的一般程序	(19)
1	定位	(19)
2	砌牌	(20)
3	开门	(20)
4	跳牌	(21)
5	轮风	(21)
6	理牌	(22)
7	和牌	(22)
8	定局	(23)

第四节	打麻将牌的辅助用具	(23)
1	方桌	(23)
2	桌布	(24)
3	骰子	(24)
4	筹码	(24)
5	牌尺	(24)
第三章	麻将听牌及转换技巧	
第一节	听一张(单张)的技巧	(26)
1	单钓将	(26)
2	边张	(27)
3	嵌张	(28)
第二节	听两张的技巧	(28)
1	典型两面听	(28)
2	双碰听	(29)
3	双钓将(亦叫单倒)	(30)
4	单钓带边张	(30)
5	单钓带嵌张	(31)
第三节	听三张的技巧	(32)
1	正宗三面听	(33)
2	三面钓将听	(34)
3	单钓两面听	(34)
4	双碰两面听	(35)
5	双碰单钓听	(36)
6	单嵌两面听	(37)

7	双钓带嵌听	(39)
8	单钓双嵌听	(39)
9	甩将单嵌听	(40)
10	三飞碰碰听	(41)
第四节	听四张的技巧	(41)
1	标准四面听	(42)
2	双碰两面听	(42)
3	钓嵌两面听	(44)
4	双碰三面听	(44)
5	单钓三面听	(45)
6	三碰单钓听	(46)
第五节	听五张的技巧	(47)
1	单钓四面听	(47)
2	双碰三面听	(48)
3	双钓三面听	(48)
4	三钓两面听	(49)
5	四碰单钓听	(50)
6	双钓单嵌两面听	(51)
第四章	麻将的行张技术	
第一节	理牌成和的技法	(54)
1	理牌归类	(54)
2	去除闲张	(55)
第二节	先行吃碰的道理	(57)
1	保留麻将头	(57)

2	碰牌转风	(58)
3	开杠技巧	(58)
4	调牌成和	(59)
5	紧盯三家	(61)
第三节	养牌成听的方式	(63)
1	谨慎不丢张	(63)
2	“双碰”与“嵌张”	(64)
3	不和即改叫	(65)
4	保留复合面	(66)
5	踩叫多面听	(67)
第四节	牵制敌方的战术	(68)
1	扣张	(69)
2	度牌	(70)
3	猜牌	(72)
第五章	麻将牌的组牌要求	
第一节	形式多样的组合	(75)
第二节	打麻将组合实例	(77)
第六章	推倒和实用打法	
第一节	吃碰赶口法	(90)
第二节	和牌回归法	(93)
第三节	舍多叫少法(亦叫舍多叫单法)	(96)
1	听2不听3	(96)
2	舍多偏叫“单”	(97)
3	扣中和两边	(98)

第四节	腾将连搭法	(99)
第五节	多张踩叫法	(101)
第七章	麻将牌简单花样打法	
第一节	麻将常用花样	(103)
1	清龙	(104)
2	花龙	(104)
3	附龙	(105)
4	无字	(105)
5	缺门	(106)
6	平和	(106)
7	双断	(107)
8	定将	(107)
9	连六	(108)
10	老少副	(108)
11	一般高	(109)
12	七对和	(109)
13	全带幺	(110)
14	十三不靠	(110)
15	三色同顺	(111)
16	单捉五魁	(111)
17	连中三元	(111)
18	恭喜发财	(112)
19	孔雀东南飞	(112)
20	西北下大雪	(113)

21	三打白骨精	(113)
22	双龙盘玉柱	(114)
23	七夕喜鹊会	(114)
24	风花雪月	(115)
25	八仙过海	(115)
26	西湖八景	(116)
27	万事俱备欠东风	(116)
28	红娘拜月西厢下	(117)
29	李白把酒对明月	(118)
第二节	麻将花样打法	(118)
1	缺一门打法	(119)
2	清一色打法	(120)
3	门断平打法	(122)
4	碰碰和打法	(124)
5	“龙缺卡”打法	(124)
第八章	麻将花样组牌与算番	
第一节	麻将花样组牌技术	(128)
1	留搭开对	(128)
2	拆顺留嵌	(129)
3	钓牌争番	(131)
4	破副争番	(132)
第二节	麻将花样计番法	(133)
1	传统麻将计番法	(134)
2	现代麻将计番法	(135)

第九章	十二张牌的打法	
第一节	十二张牌的打法特点	(139)
1	组牌迅速,布局多变,停张快,叫牌多,成和易,连庄难	— (140)
2	不承认“七对子”与“十三不靠”的牌局设计	—— (142)
3	起牌方法有所不同	———— (143)
4	除“影子百搭”外不另加百搭	———— (143)
第二节	组牌技术及听张形式	(144)
1	一副成副	———— (144)
2	两副成副	———— (146)
3	三副成副	———— (150)
第三节	十二张牌计番法	(152)
第十章	麻将牌常用名词术语简释	
第一节	打麻将的叫法与称谓	(154)
第二节	麻将牌专用术语	(160)

第一章 概述

第一节 麻将牌起源与演变

麻将牌是我国流传很久，群众喜闻乐见的一种文化娱乐活动，这种游戏学习容易理解，方法简便，玩法变幻莫测，趣味无穷。

麻将牌又叫“麻雀牌”，简称“麻将”。相传系我国唐朝创制的一种纸牌演变而来，至今约有一千多年的历史。

1. 彩选格 相传为唐朝李贺所制，据《太平广记》引“咸定录”称“李贺为唐朝贺州刺史，与艺人叶茂连泛舟，因撰《彩选格》即用竹头或石粒制成投子，用以掷彩，依彩大小，晋选官职”。后来有人用骨头制成有色的投子即称为色子，与形成牌戏尚远，不过，经过多年演变，这种原始玩法即变成后来打麻将专用的骰子。