

爸爸教我读马列的书

上海人民出版社



主记叙文
作讲评



爸爸教我读马列的书



中学生记叙文习作讲评

上海人民出版社

爸爸教我读马列的书

本社编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 53,000

1973年4月第1版 1973年4月第1次印刷

印数 1—200,000

统一书号: 7171·59 定价: 0.20元

编 者 的 话

为了进一步提高学生的写作水平，我们准备将中学生的习作，加以讲评和分析以后，陆续分类选编出版，供中学生课外阅读。

这本书选编的都是记叙文方面的习作，它们的思想内容都比较好，含意比较深刻，爱憎分明。这说明了我们的同学经过无产阶级文化大革命的锻炼，批判了修正主义教育路线，为革命勤奋学习，积极投入阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，思想觉悟和写作水平都有了提高。这同文化大革命前在修正主义教育路线毒害下，学生脱离实践，闭门读书，写的是“种花”、“养鱼”等等空空洞洞的文章，是多么鲜明的对照啊。这些习作的文风也都比较健康，它们言简意明，语言朴素。这同刘少奇一类骗子装腔作势、哗众取宠、概念堆砌的腐朽文风截然不同。当然，这些习作，无论从内容上和写作方法上，还都有不足之处，但他们的方向是对头的。

书中的讲评，讲述了一些有关记叙文的写作知

识，同时对所选的部分习作，主要从内容上和写作方法上，作了一些分析，以便帮助中学生掌握这方面的写作知识。

我们这样做，还是一项尝试。不妥之处，希望读者给我们提出意见。

在本书编辑工作中，我们得到了卢湾区、普陀区教师进修学院，黄浦区教师红专学院，杨浦区教育革命学校，以及复旦附中、南洋模范中学、风华中学、朝晖中学、金陵中学、六十二中学、三好中学等单位的大力帮助，谨此致谢。

目 录

爸爸教我读马列的书	梅陇中学	陶美霞(1)
我演李奶奶	上海市十五中学	颜海平(5)
学点历史	浦明中学	章 敏(9)
他们象好八连那样.....	培光中学	熊国香(13)
本色	横沙中学	李爱华(16)
文章要中心突出、内容丰富		(20)

记参观越南抗美救国画展	上海市六十二中学	周珍文(24)
爸爸	肖泾中学	冯彩英(27)
一堂课	梅陇中学	严培科(31)
洪师傅	力进中学	沈 筠(34)
一次战备劳动	培光中学	王 静(37)
选材适当,详略分明		(40)

历史的见证

——金山卫“杀人塘”参观记.....	上海市六十二中学	王明娟(44)
几棵蚕豆苗	新闸中学	金 谊(47)
夜诉家史	新中中学	郑晏平(50)

路	卢南中学	何小雷(53)
补上这一课	刘行中学	周国群(56)
一件棉袄	玉屏二中	翁美华(59)
文章要条理清楚、层次分明		(62)

参观南京长江大桥	零陵中学	张 敏(66)
古松赞	重庆中学	陈 浩(69)
除草	南洋模范中学	唐慧珍(71)
列车隆隆 放声歌唱	南林中学	张玉岗(73)
记叙中的议论		(75)

球场新风

——记光新体育场的一场足球赛	朝晖中学	陈光汉(79)
老贫农教我们写队史	柘林中学	薛志英(81)
挤牛奶	风华中学	潘晓东(84)
用词造句要确切生动		(87)

比赛	三墩公社五七学校	潘菊英(91)
向雷锋叔叔学习	新陆中学	吴 霆(94)
贫下中农推选我上高中	合兴中学	黄廷安(96)
难忘的一课	新兴中学	陈文襄(99)
命题和审题		(102)

爸爸教我读马列的书

秋天的夜晚，万籁俱静，时钟清脆地敲了十下。我捧着一本厚厚的文艺书籍，坐在窗前，聚精会神地埋头看着。虽已很晚，但我仍毫无倦意。这时，房门“笃笃笃”地响了起来。我恋恋不舍地放下书本，跑去开了门。噢，爸爸回来了！

我爸爸是个快五十岁的人了，一条条皱纹深深地刻在他那宽阔的前额上，两鬓斑白，一副刚毅的脸庞，总是露着慈祥的微笑。他是一个有多年党龄的中国共产党党员，现在在一个工厂担任领导工作。

爸爸看到我在看书，就关切地问我，“这么晚你还没睡？”我兴致勃勃地说：“在看书。”说着，我又拿起书本，想继续看下去。这时，爸爸边说边从挎包里拿出几本崭新的书。

“给你书。”

“《向阳列车》吗？”我问。

“不是。”

“《战马嘶鸣》吗？”我又问。

“也不是。”

“哪，是什么呢？”

“你看了就知道！”爸爸有意逗我。

我一看是《共产党宣言》、《哥达纲领批判》等书。爸爸把书递给我说：“我们要听毛主席的话：‘认真看书学习，弄通马克思主义’。我今天买了几本马列著作，你要好好学学。”我接过书，往书架上一放，就又捧起了那本厚厚的小说看了起来。

爸爸说：“我问你：‘劳动是一切财富和一切文化的源泉’这句话对不对？”我脱口而出：“这还不清楚吗？这句话千真万确。”爸爸严肃地说：“你再仔细想想，到底对不对？”我又理直气壮地重复一遍说：“劳动是一切财富和一切文化的源泉。对的！就是对嘛！”

爸爸听了我的话，心情沉重地坐在椅子上，语重心长地对我说：“看来，不读马列的书，确实要上刘少奇一类骗子的当啊！”说着就走到书架旁拿出《哥达纲领批判》翻了起来。我莫名其妙地看着他的举动。一会儿，爸爸把书递给我，说：“你仔细看看，马克思是怎样批判这个谬论的？”

我接过书一看，马克思写道：“劳动不是一切财富的源泉。”可是，我看来看去，还是想不通我刚才认为“千真万确”的那句话错在哪里。

经过爸爸的反复讲解后，我才恍然大悟。爸爸告诉我：这句话是机会主义者拉萨尔之流讲的，马克思批判了它，因为拉萨尔之流根本不提谁掌握从事劳动所必需的生产资料。爸爸说，工人劳动，不能没有机器、原料和动力。在旧社会，工人一天劳动十多个小时，但还是挨饿受冻，工人的劳动没有成为自己的财富的源泉，却成了资本家的财富源泉。为什么？因为资产阶级掌握政权，资本家占有了生产资料，所以，工人的劳动成果都落进了资本家的腰包。如果工人们懂得了这个道理，就会起来推翻资产阶级统治。拉萨尔之流泛泛而谈劳动，却不提资产阶级占有生产资料，目的就是为了欺骗工人，不要无产阶级起来革命。爸爸意味深长地说：“不读马列的书，就会受骗上当呀！”

这些革命道理多么重要啊！为什么自己是一个中二学生了，却不懂得？爸爸的文化水平很低，却懂得很多道理？这究竟是什么原因呢？我咬着嘴唇思索着……

爸爸见我思想在激烈地斗争，便严肃而耐心地说：“你喜爱文学，我支持。但读马列的书不努力，我不赞成。你总认为多看文艺书对提高写作水平有用处，少读马列的书无关紧要。这是错了。鲁迅之所以能写出好文章来，正因为他首先是一个革命家。”爸爸继续说：

“只有认真读马列的书，才能提高阶级斗争、路线斗争的觉悟，才能辨别‘香花’、‘毒草’，对各种问题看得准，不迷失方向。”

爸爸愈讲愈激动：“我因为没有认真读马列的书，在文化大革命中，犯了路线错误，难道你忘了？今天的这件事，我已经觉察到你身上有了重犯我错误的苗子了。美霞，要警惕啊！”

爸爸的一席话，句句如重锤，撞击着我的心；声声如惊雷，震动了我的思想。我情不自禁地说：“爸爸，你不但是我的好爸爸，而且是我的好老师！”

我双手捧起了爸爸给我的书，认真地看了起来。

梅陇中学(中二) 陶美霞

我演李奶奶

这些天，工厂、机关、学校，到处都在学唱革命样板戏。我们小分队每个同学的心也都热呼呼的，学唱样板戏，可不能落后！正在这时，工宣队张师傅和徐老师交给我们一个任务——排演《红灯记》片断“痛说革命家史”，并决定让我演李奶奶。

我一接到这个任务，心里挺不踏实。今年我才十五岁，虽说不小了，但奶奶的样子我可做不象；唱腔念白都不会，手脚该怎么放都不知道，能演好这角色吗？张师傅看我有顾虑，对我说：“演李奶奶，就要学习李奶奶的革命精神。我们为了宣传马列主义、毛泽东思想，有什么困难不能克服呢？”于是，我鼓起勇气，投入了紧张的排练。

我一字一句背诵台词，一遍一遍跟着唱片学唱腔。在大家的帮助下，终于初步排成了这场戏。我满怀信心，准备参加区里的演出。

演出在工人俱乐部举行。这天，我穿起棕色的又长又大的老奶奶上衣，深蓝色长裤，腰里系一条蓝格子

粗布围腰，脑后紧紧地梳着一个发髻。上场前，我的心里“冬冬冬”直跳，又兴奋又紧张。

我决心要演好！但没想到，我刚上台，一开腔，观众就笑了起来，议论纷纷。这是怎么回事呢？我心里挺纳闷。

演出后，在台下看的同学跑到卸妆室告诉我，虽然我是老奶奶的打扮，可是“腔调”却不象老奶奶，倒有点象木偶娃娃在演戏。我一听，泄了气。心想：这就是艺术水平太低，年龄相差太大的缘故嘛！演不好，反惹人笑，真是……这时，小分队同学都热情地鼓励我说：“第一次演，蛮好啦，再加把劲，准能演好！”徐老师也鼓励我说：“只要努力，认真，总是可以演好的。”

学校里有架电视机，每次放映《红灯记》，我总是早就到了。一边看，一边暗暗模仿李奶奶的动作、唱腔、念白、表情；回到家里，对着衣橱的大镜子练习。这以后，向学校的师生和工农兵作了多次演出。大家都说我演得有进步，象一个“李奶奶”的样子了，不过总好象还缺少什么，是什么呢？又说不清楚。

正在这时，彩色影片《红灯记》上映了。张师傅、徐老师带我们去看这部片子。在路上，张师傅对我说：“过去我们看《红灯记》光是记动作，学唱腔，今天先别忙这些，主要的是受教育。”电影一开始，我就被惊心动

魄的斗争场面吸引住了。看到“痛说革命家史”一场时，热泪挤满了我的眼眶，我紧紧地咬着牙，随着铁梅充满深情的一声长唤：“奶——奶！”我再也控制不住自己的感情，泪水夺眶而出。

晚上，皎洁的月光洒在窗上，我坐在窗前方桌旁，望着一轮明月，思潮翻腾。台词一句句从脑海中闪过“……全线的工人都罢工了，江岸一万多工人都上大街游行呵！”我不由想起了政治课上老师讲的京汉铁路工人大罢工的情景：那是一九二三年二月四日，京汉铁路工人为争取成立总工会举行了声势浩大的总罢工。英、美帝国主义的走狗——北洋军阀吴佩孚、萧耀南，在二月七日对英勇的罢工工人进行了残酷的屠杀！工人们的鲜血流成了河；多少革命先烈用生命和鲜血，换来了幸福的今天。想着，想着，我想到我演李奶奶缺少的不正是无产阶级英雄人物的思想感情和精神境界吗？我捏紧了拳头，决心向英雄人物学习。

没多久，区“学唱革命样板戏交流演出”开幕了。

我一上台，眼前就出现了浩浩荡荡的罢工游行队伍，红旗漫卷，怒吼震天；突然，军阀向手无寸铁的群众开枪，一时乌云滚滚，硝烟弥漫，李奶奶的丈夫和铁梅的亲生父母都壮烈地牺牲了！但是，革命的火焰是扑不灭的，“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征

服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”李奶奶紧抱着革命后代小铁梅，李玉和重擎起红灯，坚强不屈又上战场了！我仿佛置身于当年的“二·七”风暴中，紧抱着铁梅，高举红灯向前冲去！……

深红色幕布徐徐合拢，场子里响起热烈的掌声。

我噙着热泪回到后台，同学们都围上来高兴地说：“海平，演得真好！”徐老师关切地问：“累了吧？快坐会儿！”张师傅把一杯热开水送到我手里。这时我才感到浑身上下被汗水湿透了。

我坐下来，激动的心情久久不能平静。一眼看到了放在桌上的红灯——红灯，革命的传家宝，是烈士的鲜血把她染红；

红灯，是中国人民浴血奋战，前赴后继，夺取胜利的象征；

红灯，是我们继续革命的指路明灯！

演革命戏，做革命人。我要接过这盏红灯，踏着革命先烈的血迹前进！

上海市十五中学(中三) 颜海平

学点历史

夜自修的铃声响了，我疾步向灯火通明的教室走去。一进教室，啊，好极了！黑板上写着“从猿到人”的大标题。我那股高兴的劲儿甭提了，早就听说要利用夜自修的时间开历史课，今天我们的愿望终于实现了。教室里静得出奇，只有老师的讲课声在宽敞的课堂里回响。随着讲课的内容，我的思绪飞到了几十万年前……我似乎看到了我们的祖先在辽阔的黄河流域生活着，他们把磨尖了的粗糙的石块，狠命地向凶猛的剑齿虎打去；用木棒、石块猎取正在乱奔乱窜的肿骨鹿；他们又从燃烧着的森林中，带回火种，保存在洞穴里……老师用高昂的语调说：“我们的祖先在同大自然的搏斗中，生存着，发展着。劳动创造了人类本身，劳动创造了灿烂的人类文明。”多么发人深思的道理啊！

就这样，一节又一节的历史课，给我们增添了新的知识，也向我们提出了新的问题。我们常常为这些问题，争得面红耳赤。

一天清早，我们在宿舍里又激烈地争论开了。

我想到秦末的农民起义，一边洗脸一边说：“咳！既然历史是人民创造的，为什么到头来掌权的总是刘邦等少数人呢？”

正在刷牙的小李，满嘴白沫迫不及待地说：“道理非常简单嘛，刘邦、项羽窃取了农民起义的胜利果实……”

我不耐烦地打断他：“你讲的道理、观点都是正确的，我不是不懂得。可是历史上却那么记载着：由于项羽在钜鹿一仗，消灭了秦军主力，刘邦才能轻易地进入咸阳。这又怎样理解呢？”

小李似乎不开心了，把漱口杯一放，气呼呼地说：“什么！你这种说法叫抽象肯定，具体否定……”

宿舍里的气氛逐渐紧张起来，大家你一言，我一语，象一锅沸腾的水。

这时，我们的室长，红卫兵干部林锋说：“我来谈谈我的看法……”

“大家静下来，听听他说的。”一位同学说。

“陈胜、吴广领导了一批被征发的农民，在大泽乡揭竿而起，反抗秦王朝的封建统治，这是中国历史上第一次农民大起义，但是由于时代和阶级的局限，加上缺乏统一的指挥，严密的纪律，又加上六国旧贵族的从中捣乱，这次起义终于失败了。刘邦是一个亭长，项羽出