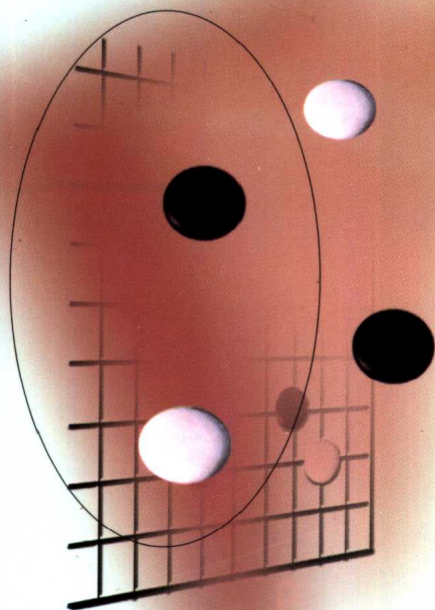


围棋定式错误

剖析

■ 江鸣久/著

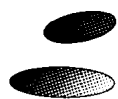


蜀蓉棋艺出版社

Weiqi Dingshi Cuowu Puxi

江鳴久／著

圍棋定式



錯誤剖析

學院圖書章
工業藏
江蘇

蜀蓉棋藝出版社

书 名/围棋定式错误剖析

著 者/江鸣久

策 划/杜维新

责任编辑·杨泓福

封面设计·陈 晴

版面设计·乔 瑾

责任校对·李 航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都蓉军广告印务公司

版 次 2000 年 5 月 第 1 版

2001 年 3 月 第 2 次印刷

规 格 787mm × 1092mm 1/32

印张 9.375 字数 214 千字

印 数 5, 001—8, 000 册

定 价 12.00 元

ISBN 7 - 80548 - 661 - 1/G · 662

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)—6636481

前言

围棋滥下无益。只有真正把下围棋作为一种智慧的角逐，在角逐中不断提高技艺，才能享受其中的苦和乐。这是我历来的观点。

以往所出的大量围棋定式书中，绝大部分是从理论上着手，讲解已成型的東西，提醒爱好者所注意的一些变化。去年曾为蜀蓉棋艺出版社出版的围棋初级丛书套书，写过一本《常用定式与配置类型》，其写作手法，依然如故。当书稿近于完成之时，突然萌发出了一种强烈的创作欲望，许多爱好者通过一段时间的学习，已掌握了一些定式，但毕竟有些迷惘，与其提醒容易出错之处，不如直接将其实战中错下的定式作为范例加以纠正，使得今后少犯错误。而这样一来，又避免了那种闭门造车式的讲解，不切实际的说教。从纠正实战中错下、错选定式入手，更进一步学好定式，这便是本书的特色。

全书分为二章。第一章 50 例。主要对错下定式进行纠正。第二章 20 例。分析为何错选了定式,及约定俗成的一些局部下法。

所有的实战范例,从大量的实战对局中,有针对性地精心挑选出。这些均出自学棋二年以上的爱好者,其中有些人已达业余初段水平。

自古无同局。围绕着范例,引申出许多行棋的道理。通过举一反三,相信您的棋艺水平会大有进步。

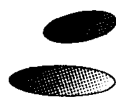
江鸣久



目 录

第1章	错下定式
第2章	错选定式

197	1
-----	---



第1章

錯下定式



实战例 1

当白 6 挂角时，黑采用了较为宽松的三间夹的定式。

白的选择也比较多，如 A 位的双飞燕，还有下在 18 位高一路的夹击等等。

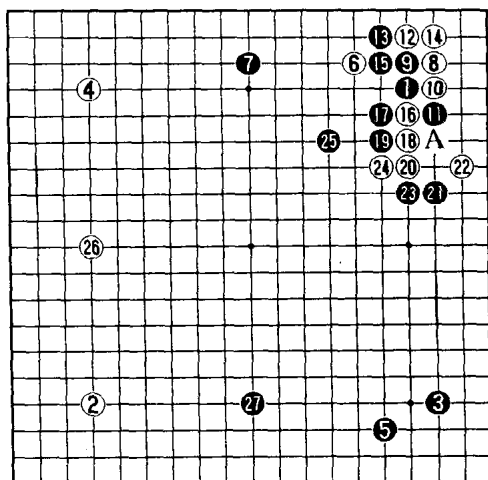
实战白选择了 8 位直接点角的简明之策。

黑 9 挡的方向无疑是正确的。接下来就出现了黑 11 有违定式的下法。究竟这样行不行？

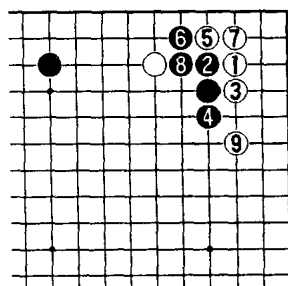
定式

正常的定式，是黑于 4 位直接长，之后白 5、7 扳粘，再于 9 位跳出。

再回过头来看实战，当黑 11 扳时，白先 12、14 过渡一下，再勇敢的于 16 位切断黑棋，气势旺盛。黑在关键之时退却了，到黑 25 止的变化，白明显获利。



实战例 1



定式

图 1

黑 1 直接扳下, 无疑是希望白于 2 位下扳忍让, 这样进行到黑 9 粘后, 同定式相比, 白在边上的出头已不顺畅, 明显是黑有利的变化。

但这一下法是否能如愿呢?

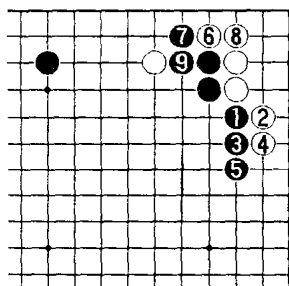


图 1

图 2

在白 1 扳时, 黑此时若于 2 位退让, 那么白 3 与左边一子连通, 使得黑△不伦不类, 也是黑不利的变化。

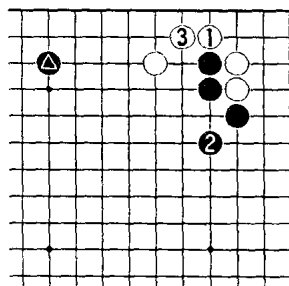


图 2

图 3

白 1 断时, 黑若 2 长应战, 则白 3 夹重要。黑 4 打吃时, 白左下角有星一子接应, 征子有利可于 5 位逃出, 之后 7、9 连扳强硬。接下来 a、b 处白必得其一, 黑大为不妙。

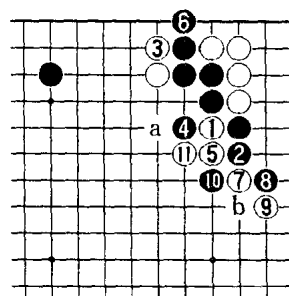


图 3

图 4

白 1 断时，黑 2 若改变着法于 2 位下立，白 3 仍可夹，之后 9 位一扳，由于 a 处有诸多先手利用，黑三子已凶多吉少。

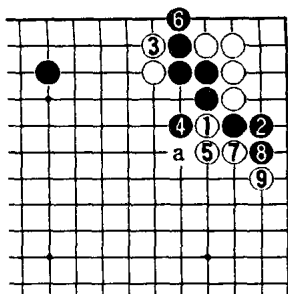


图 4

图 5

当白 3 夹时，黑不如前图的打吃，而于 4 位虎，则白就 5 位打吃后，于 7 位扳出，其结果黑尚未将白 1 一子吃尽，三间夹一子有被攻之虑，仍属不利变化。

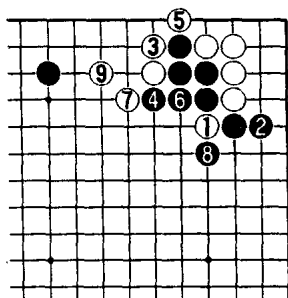


图 5

图 6

当黑 1 扳时，白先如实战于 5 位扳的下法为好。若直接于 2 位断，极可能生出事端。

黑 3、5 先扳粘抢占急所，这样到黑 19 托后，白角部尚未活净，是黑可战之形。

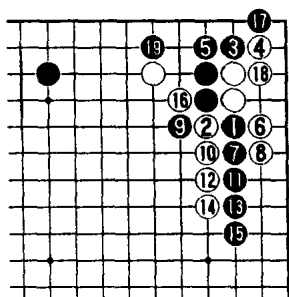


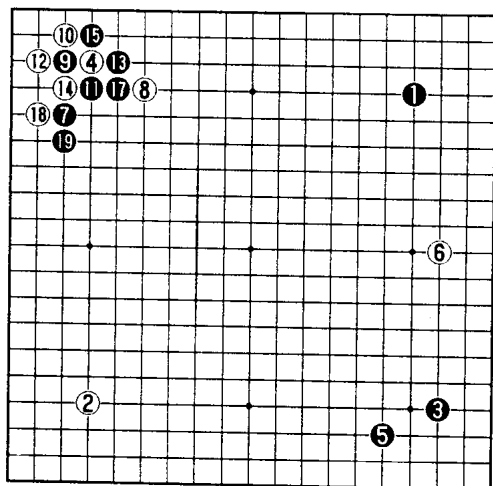
图 6

实战例 2

黑 7 小飞挂角，白 8 的应法近来已不常见，但在五、六十年代，这种下法时常出现。

黑 9、11 的下法较为强硬，它期待着白在 13 位的退让。

实战至黑 19 长，白全部处于低位，且白 8 一子有明显的撞在黑墙上之意，白吃亏了。究竟是白哪步棋不安？



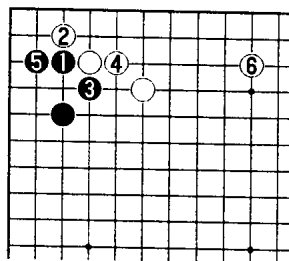
⑩ = ⑨ 实战例 2

定式 1

黑 3 虎时，白于 4 位长，是此形的定式变化。

接下来黑 5 下立，既占得角地，又使自身安定，实属非常大的一步棋。

白 6 开拆不可省，否则被黑拦逼，白受不了。



定式 1

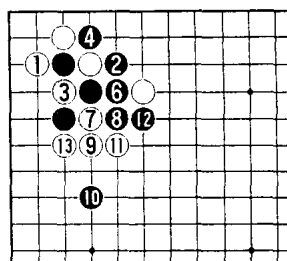
定式 2

白如实战那样，直接于本形 1 位打的下法，也可演变成为一种定式。

只是白必须考虑于 7 位断，这也是同白 1 打时，一种连贯的意图。

黑 10 拦逼是好手，使得白被迫走 11 与黑 12 的交换。

这也是定式。



⑤粘 定式 2

图 1

在定式 2 的进行中，若黑 1 打吃时，白于本图 2 位打出的下法不成立。

黑 3 提劫，通常情况下是“初棋无劫”，这样的结果，白不如定式。

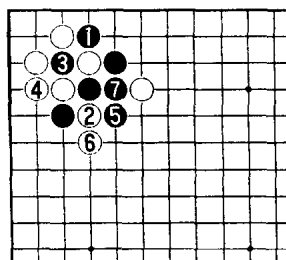
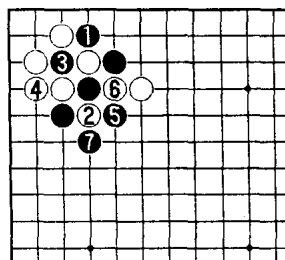


图 1

图 2

这也是白企图顽抗的变化，黑 7 提在外面，已大获其利，虽说白 8 提后，黑可能一时无法寻到劫材，但白消劫时，只能于 3 位粘回，十分痛苦。



⑧提 图 2

图 3

当白 1 断时，黑若征子有利的情
况下，不妨也有于 2 位扳的下法，结
果无疑棋形优于定式，但这是黑落后
手的变化，各有利弊吧。

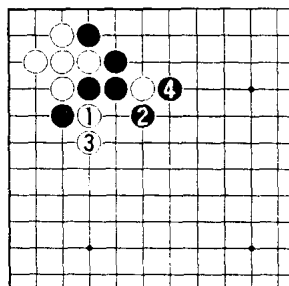


图 3

图 4

黑 2 扳时，白若入黑圈套，强行
于 3 位断入的话，演变到黑 8 扳后，
白麻烦就大了。

白若于 9 位接，则黑 10 打可征
吃白。

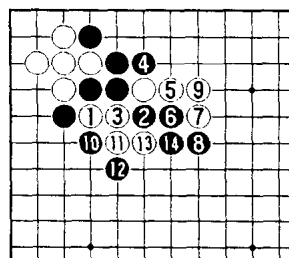


图 4

图 5

这是白补左边的变化。上面黑
14 打是手筋，以下一气呵成，白仍被
征吃。

看了定式的下法及变化后，我想
也就清楚了，实战 18 虎的下法，是
造成白不利的直接原因。

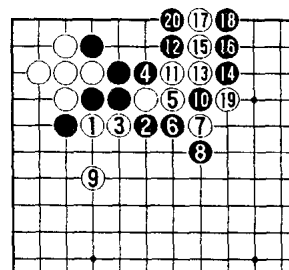


图 5

实战例 3

除去黑右下角因守了无忧角，而无法形成定式之外，其余三角部均形成了类似定式的变化。

右上上的定型下法，双方均应对正常。

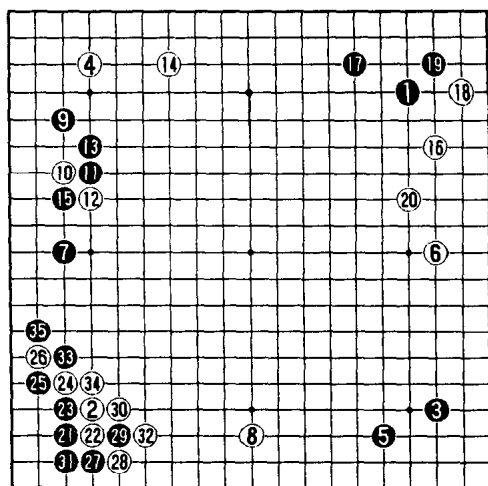
左上角就感觉不妥了。其原因是，因黑多了黑7一子，白似乎觉得进行不下去了，那么谁下错了，是谁先下错的？

左下角的变化，白虽捕获黑29一子，但自身26一子让黑吃，且白所形成的厚势，与白8一子形成的配置，明显重复了。

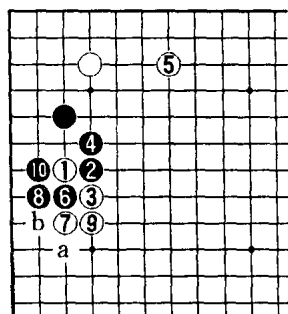
定式 1

这是标准的一间夹定式。

实战是黑在先有7位一子的情况下，来进行定式变化的。实战进行到15断，显然黑获利。因在a处有黑子的情况下，黑10可直接于b位拐过了。



实战例 3



定式 1

图 1

在黑明显已有一子等在那里的情况下，白仍不觉悟而让黑切断，这一失误太大了。这并不表示黑下法正确，而是白方应对的失误。

其实白只要照本图行棋，黑先有的一子非但发挥不了作用，还有可能成为负担。

在这一局部是谁的下法，先出现了错误？

图 2

当白投入时，黑实战压靠的下法不妥，其想法过于一厢情愿了。

黑在本图 1 位冷静地跳，这样 a 与 3 位必得其一，白已陷入困境。

图 3

这一局部，在黑已有▲子的情况下，白不妨直接于 1 位飞应，若真想投入，以 2 或 a 处的高位为好。

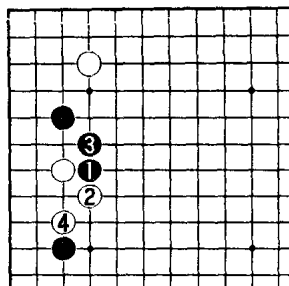


图 1

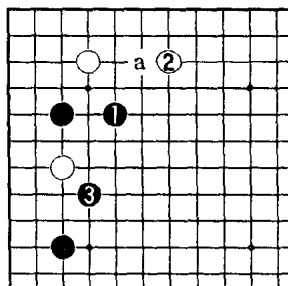


图 2

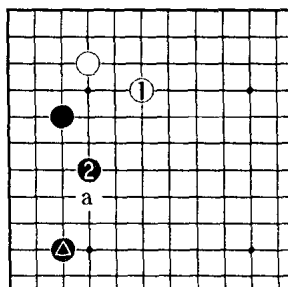
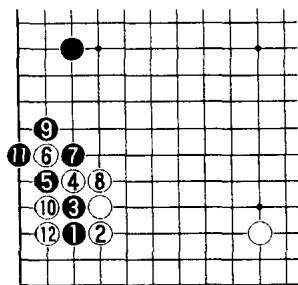


图 3

定式 2

我们再来看实战中，左下角的变化。

这是标准的点三三定式。同实战相比，白明显要好多了，这恐怕也是黑不愿选此定式的原因吧。

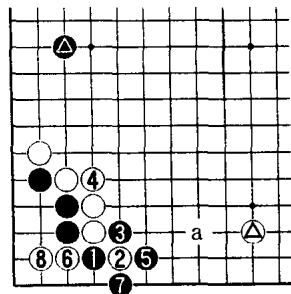


定式 2

定式 3

于是黑意在下出本图的变化，这也是定式。

但此时白若选择这一下法，之后白在左边一带，受到黑△子的限制已不易发展，而下边被黑a位一拆，白△子也显孤单。



定式 3

图 4

于是白选择了实战 30 拐打，也既本图 2 打吃的下法，这在有△子做配合下，本是非常好的想法，只可惜当黑 3 粘时，白未在 4 位虎，而造成失败。

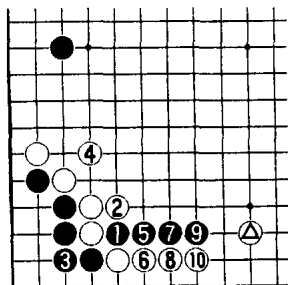


图 4

实战例 4

进行到白 42 止,全局白有极大的发展潜力,而黑的地域已基本上被限制,从棋形上看,诸如黑 19 一子,也存在效率较低。

一局白布局优势的局。

上半盘所下的两个定式形状基本正确,只是在白 20 侵消之后,黑的对应手段过于软弱,被白明显得利。

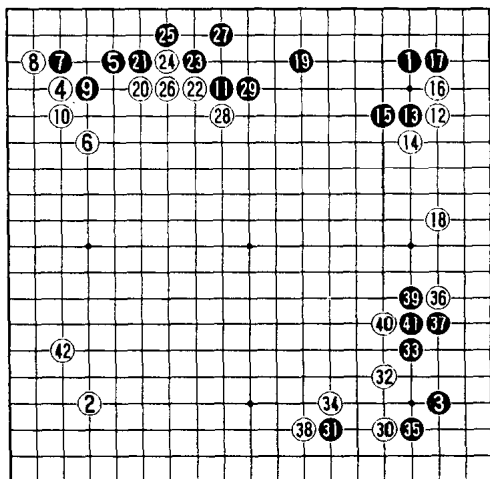
最为主要的是,右下角定式的应对问题。

定式 1

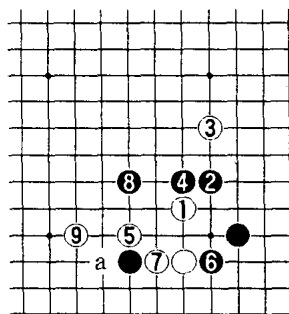
黑一间夹后,白 1 选择跳起相应,这是一种变化类型。接下来通常黑于 2 位小飞较为积极。

此时白 3 先拦逼是行棋的步调,待黑 4 压出时,再于 5 位靠压,形成到白 9 止的定型。

此外,白 9 也可根据周围情况及喜好,于 a 位打吃。



实战例 4



定式 1