

泉

幣

期三第

1-21/64/1103

庚辰夏趙

牀磚



徵求

諸君如有歷代稀見
泉幣鈔版泉範等品
願以割愛讓出者希
望拓樣開價示知是
否立卽奉復如合所
需敬當相商精品並
願以高價求之

上海福州路大新街口

源昌錢莊戴葆庭謹啓

中華民國二十九年十一月出版

泉幣雜誌 第三期

定價每冊法幣一元二角（外埠酌加郵費）

編輯者 鄭家相

校正者 王蔭嘉

發行者 丁福保

承印者 上海山海關路第四〇六街
人文印書館
電話三八六一〇

發行所 上海梅白格路第二〇四號
醫學書局

寄售處 上海漢口路七〇六號
來青閣書莊
電話九一五〇一

上海廣東路二二六號古玩
麒麟泉幣社
市場內 電話一三三四九

△△△ 版權所有不准轉載 △△△

泉幣第三期目錄

考據門

秦楚之際及漢初貨幣概論（續前）	羅伯昭	一
五銖之研究（續前）	鄭家相	五
分布方足布攷釋	張季量	二一
介紹新發現一種西夏文錢	趙權之	二二

撰述門

上古貨幣推究（續前）	鄭家相	二四
新莽貨幣志 中國貨幣史叢書之五	張綱伯	二八
歷代錢譜	丁福保	三二

雜著門

周秦漢晉金銀貨幣圖攷序	鄭家相	三七
壽泉集拓自序	王蔭嘉	三九
壽泉會商錄		四〇

出品門

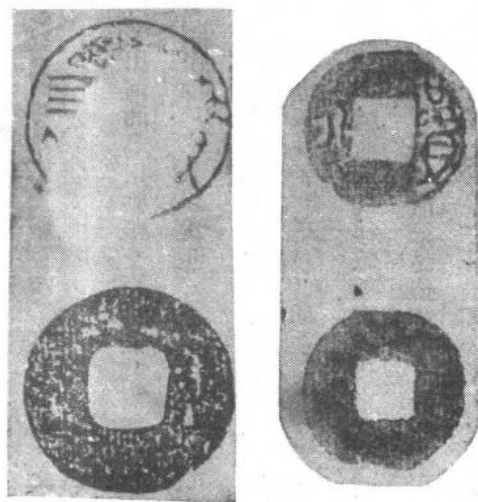
良金一朱	羅伯昭	四一
貨泉（背大吉昌宜牛羊）王蔭嘉跋	全上	四二
紹興通寶鐵母 王蔭嘉跋	全上	四三
大蜀通寶 王蔭嘉跋	全上	四三
廣政通寶	張季量	四四
阜昌通寶（大錢）	張子遠	四五
泰和通寶（大錢）	趙權之	四五
泰和通寶（小平）	王蔭嘉	四七
天啓正寶與永寶	全上	四七
朝鮮通寶四品	全上	四八
永通泉貨二品	戴葆庭	五〇
政和通寶鐵母	全上	五〇
咸豐祖泉寶直又寶蘇	馬定祥	五一
大清金幣二品	張綱伯	五二
上海西人貨幣會來函	沐園譯	五四
答書	全上	五六
泉友談話會消息	家相	六〇
壽泉會之成立	家相	六〇

考據門

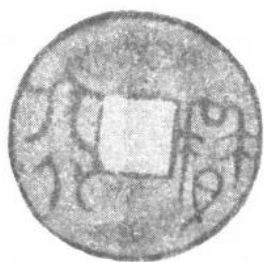
秦楚之際及漢初貨幣概論（續）

沐園羅伯昭

臚化、臚四、化、臚六、化。昔稱寶化三品，近人釋爲臚化，浸成定論。臚，齊地名，齊貨也。溯自有周以來，刀布盛行，齊刀分四種，夫人而知之。已。暨秦滅六國，改行半兩，刀布遂廢。惟秦楚之際，天下紛亂，法紀蕩然，田儋乘勢自立，復國稱齊，倣秦制鑄方孔錢，稱臚化，事可能也。臚者，益之本字，漢書地理志，益屬北海郡，今山東之益都也。古字有繁文而今省者，如節墨，今作卽墨是也。然亦有直釋益貝二字者，其說亦通。齊刀四品，俱稱存化，故圓金亦沿其風稱化焉。或曰秦半兩均無內外郭，而臚化有之何也？曰臚化小品，



固有無內外郭者，四化六化雖有之，不觀乎古圓法如西周東周離石蘭早有先例耶？特臚化制從方孔，故知其非秦以前物也。溯古布之換價以一鉅爲主，二鉅爲重幣焉，



承平之制明矣。

一化明化明三



間有半鉞以輔之。降。至晚周，圓足布出，以十二朱爲主幣，一兩爲重幣，其間不過二倍，而賒化之重幣，乃自四倍至六倍，換價至奇至高，其爲亂世法度，而非

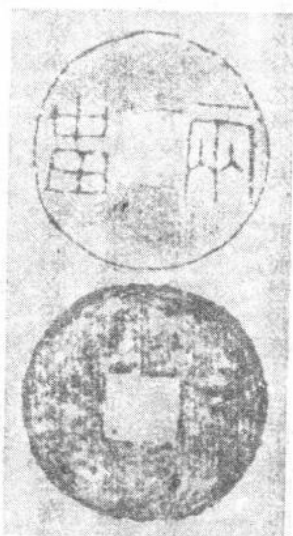
此三品制作相同。一化之化字，與明化之化字，似出一手，故歸其類於明泉。明者古釋趙之平明邑也，今鄭君家相多方考證，始定明字小刀爲古燕化，其定

名爲明，非邑名，乃燕化之通稱，其說亦創。



考明刀多出河間易州，動輒千百。易，燕之古都也，後漢公孫瓚據幽州，都易京。余以爲明刀之明，及明化之明，當釋爲易。古易經之易字，實从日月，以其占天地之象也。雖然，其爲燕化，確切不移。秦兼天下，明刀遂廢，迨及楚漢之爭，韓廣據燕舊地稱燕國，其後臧荼取而代之，當是時，改鑄圓錢明化三品，似乎可信。三品換值，泉文無徵，不可強定。明三之三作四斜文，王廩生以爲明刀背文之蟬變。亦有一化爲本位，定明化爲當二，明三爲當四者，均存其說焉。

兩書 此泉類八銖半兩，分有輪無輪二種。江秋史引古碑文釋書爲鑄省，鑄六銖也。兩鑄爲十二銖，與秦半兩之義同，特變其名耳。是說近人均從之。而泉有傳形者，遂有



人疑書爲地名，如臨書之類，而兩爲重一兩者。蓋古兩字作斤兩，或車兩。詩經百兩御之之稱。不釋爲二。其說亦姑存之。是泉出土，多在河南，故定其爲韓魏之幣焉。楚漢之際，魏咎起而稱魏，韓有韓成，而河南王申陽亦都洛陽。兩書泉何王所鑄，不可定也。

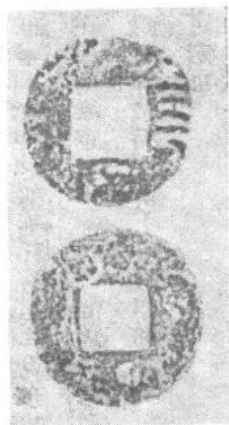
文部 文部圖泉，面有四屈文。部或釋爲計，或釋爲信，或釋爲陽，都無定論。文部亦不可考。然其四屈文，可證其由



三孔布之魚陽
蛻變而來。近聞
安陽宅陽三孔
布，亦有四屈文

者，則文部之制作，固有由矣。此泉方孔與漢半兩同，或漢初郡國錢。考文，漢書地理志屬遼東郡，與魚陽郡接壤。故文部之泉，與魚陽幣同具四屈文。楚漢之爭，遼東國，韓廣據其地稱王，鑄錢與否，不可考矣。

長安 長安泉似漢半兩，右長下安，布置特奇。鮑子年疑其非正用品。余友王君蔭嘉藏有長相思泉，與長安泉制作正同。豈半兩泉之厭勝歟。然長安地名，已見趙策。方足布有長安，長作張。是長安之名，由來久矣。是泉漢初鑄。要



亦不可考。

總上諸說，秦漢之際之幣，已見實物者，大概如斯。然十九國之中，當亦有鑄半兩者。其制必輕小，文字隆起，如秦錢而粗率。今半兩錢頗多，欲求其詳，不可得而考矣。自漢高祖滅楚，統一天下，政令從簡，以舒民困，一反秦之苛制，故鑄錢無禁。平準書

漢興，接秦之弊，丈夫從軍旅，老弱轉糧餽，作業劇而財匱……於是爲秦錢重難用，更令民鑄錢，一黃金一斤，約法省禁。

漢初不特不禁鑄錢，反令民鑄錢以勵之。所謂民者，非小

民也。史公所謂眞工，大姦，郡守，縣官，王國，往往卽山鑄錢，郡縣無論矣。王國凡七，楚、梁、趙、韓、淮南、燕、長沙，皆異姓功臣，數年之間，以次翦除。於是改封同姓子弟者九國。惟長沙國吳芮仍存。史公稱王國之尊，

四

大者或五六郡，連城數十里，百官宮觀，僭於天子。

故吳國王濞，卽山鑄錢，富埒天子。鄧通大夫，嚴道冶貨，財過王侯。其他郡國，當亦不異。蓋漢初鑄錢，法令不禁，而其文字大小無聞。余以爲郡國之錢，仍沿秦制，各異其俗，隨地致用。吳則旆，江南通志、泗州銅城、相傳吳王濞於此鑄錢。齊則臚，燕則明

化，河南則兩。沿俗而鑄，通行不滯。以迄孝文，更鑄四銖，文曰半兩。文字典謨，始有明證。迨及吳王叛逆，而鑄錢之禁生焉。以後禁錢令屢見，而郡國多姦，鑄錢如故。至武帝時，改行五銖。於是悉禁郡國無鑄錢，專令上林三官鑄，集其權於內史。於是錢法，漸趨統一焉。

(完)

五銖之研究

鄭家相

一前漢五銖（續前）

雖然，武帝五銖與宣帝五銖同爲上林三官所鑄，其制作文字，何以一至宣帝時改變其氣息耶。此則不能不研究當時鑄錢之法。攷周秦鑄泉，搏土作範，就範刻文，隨鑄隨棄，故刀布圓金，各個文字不同，而其範亦無流傳於後世。至漢初鑄榆莢半兩創石範，鑄八銖半兩創銅範，文帝之四銖半兩，及武帝之三銖五銖，皆繼其法而未變也。且自漢初榆莢，至武帝五銖之石銅二範，所見多陰文，雖間有

一二作陽文者，制作簡率。蓋初創之制，尚未臻完美也。至宣帝時創泥範之制，皆作陽文，精工絕倫，而鑄錢之法爲之一變。嗣後雖銅範尙行，而石範已廢，故宣帝時實爲前漢鑄錢法之一大改革時期也。在宣帝以前，三官鑄之錢法多

用陰文石銅範。自宣帝以後，三官鑄錢之法多用陽文泥範。範制不同，鑄法亦異。所以武帝五銖與宣帝五銖之制作文字，作風截然不同。因武宣五銖作風不同，於是可分前漢五銖爲前後兩期。

（一）自武帝至昭帝爲前期。

（二）自宣帝至平帝爲後期。

茲將所見前後期鑄錢之範，選列數品，以證明之。

前期錢範

第一圖 石殘範

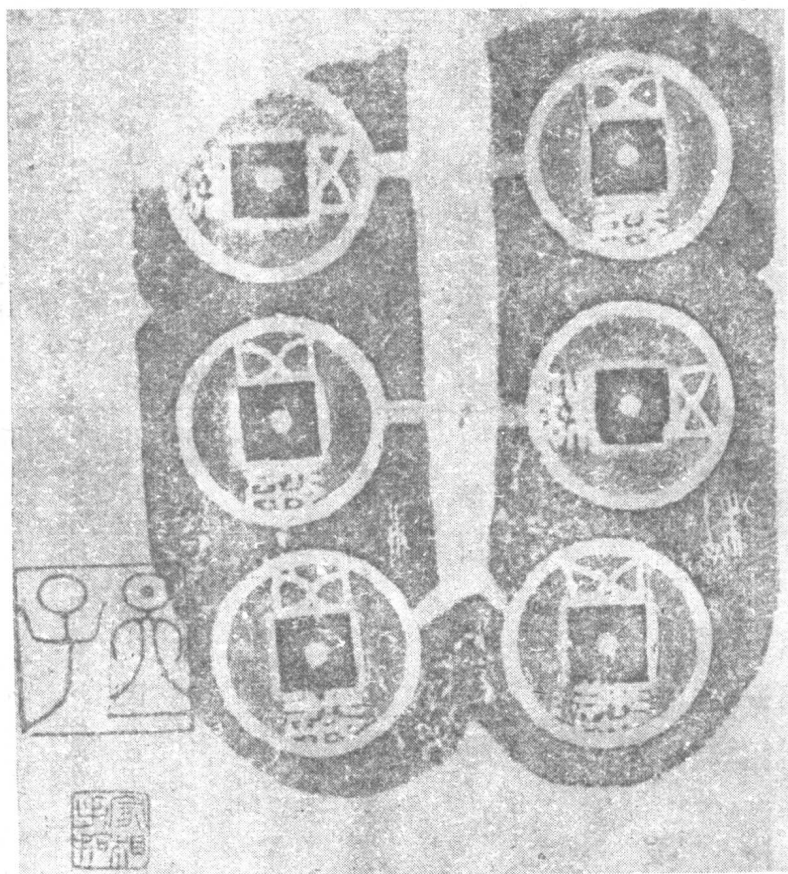


圖 二 第

範 殘 銅

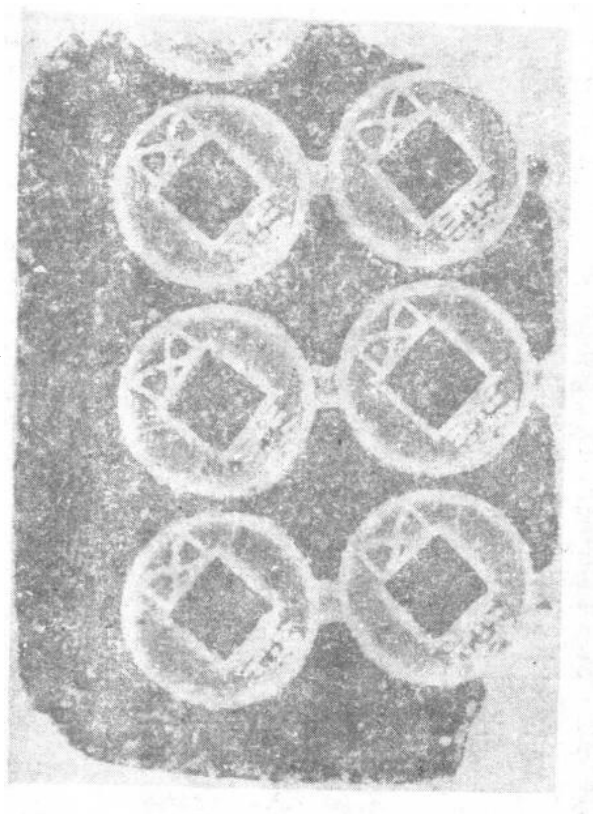
泉

幣
第 三 期



六

第三圖
銅殘範 四面決文



上列三圖，一石質，二三銅質，皆陰文。符合前期錢範之制作。五銖二字之氣息，又合武帝五銖之定例。範錢互證，更

可確定前期之五銖錢。第三圖面四角決文，則四決文之制已肇端於武帝時矣。

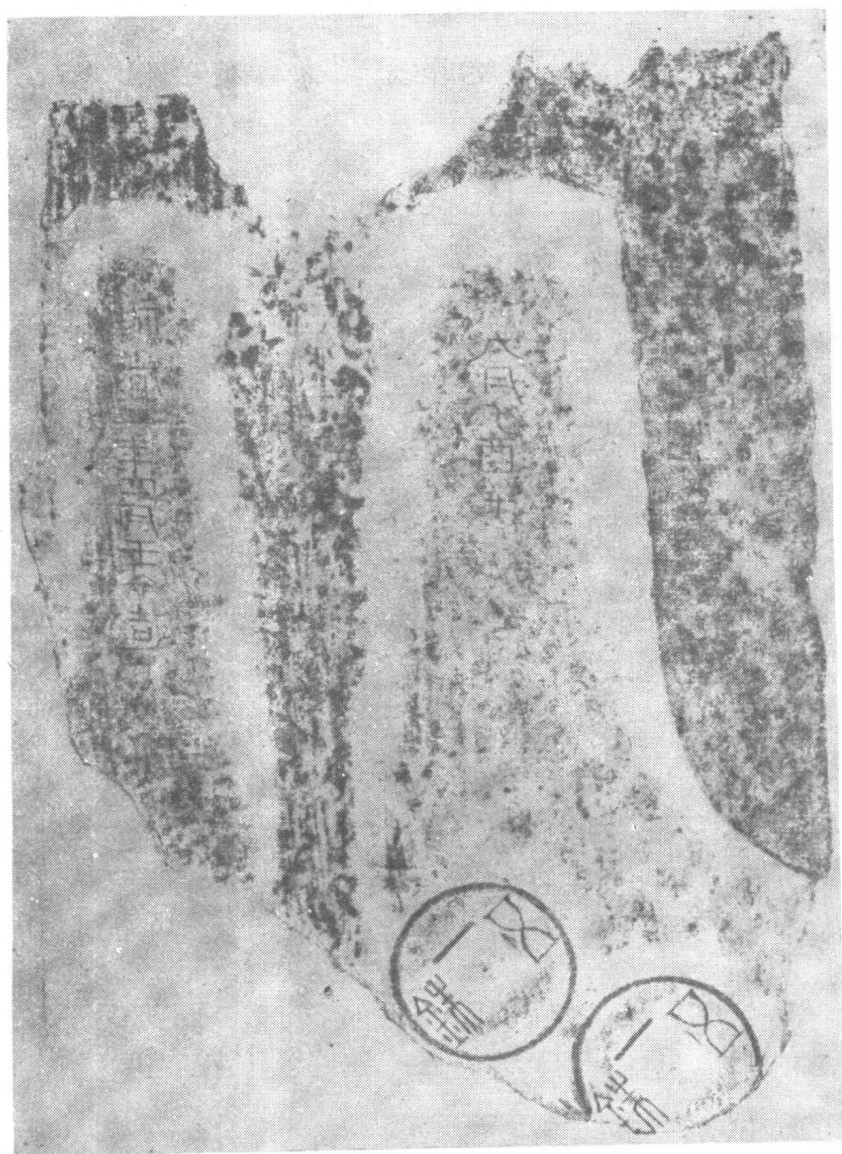


圖 二 第

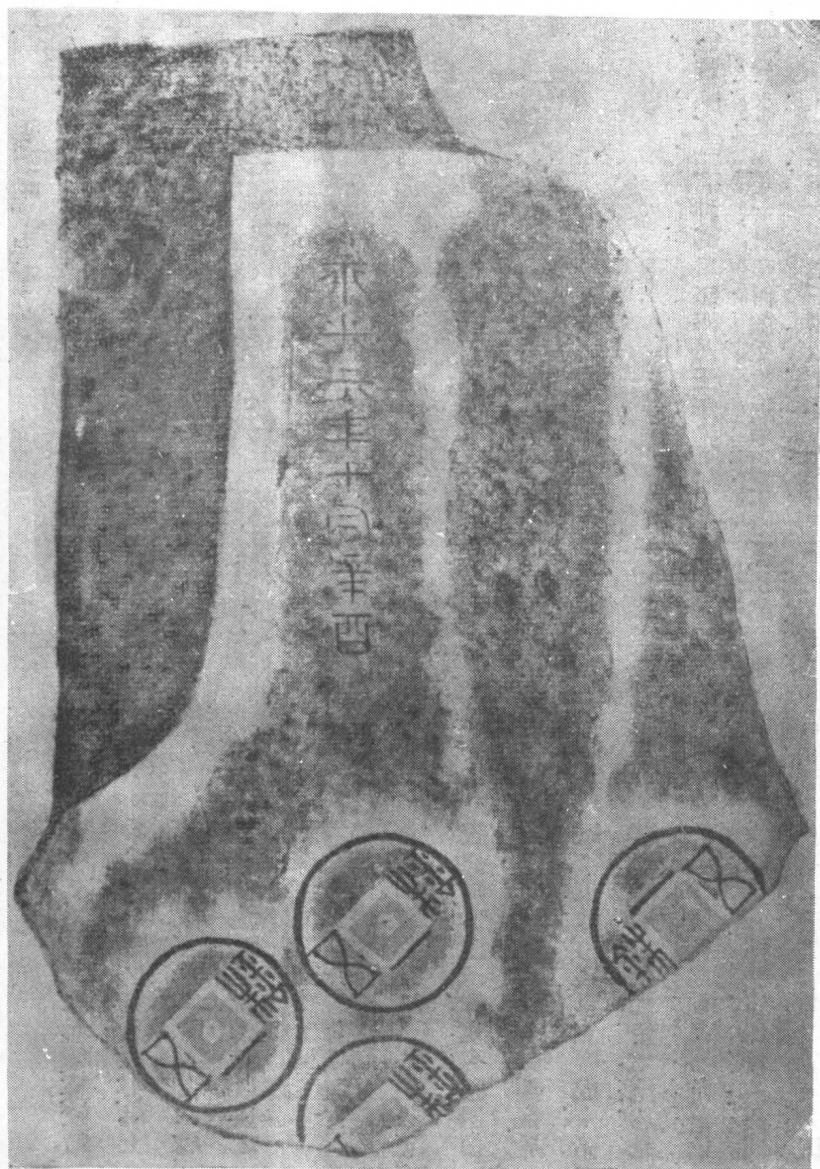
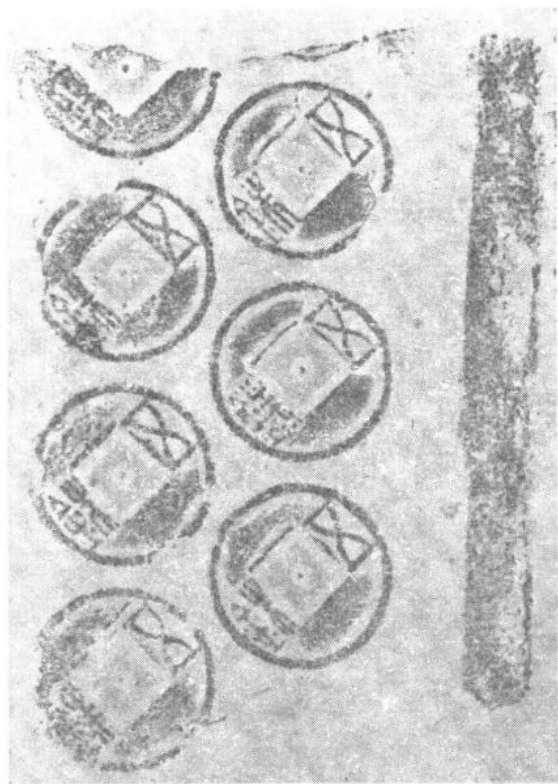


圖 一



上列三圖皆泥質陽文。一有神爵二年四月壬午造，九月乙酉鑄，款文。二有永光元年十月辛酉，款文。爲近年出土。二範皆上橫畫五銖，二字相差甚微。三無款文，亦上橫畫。

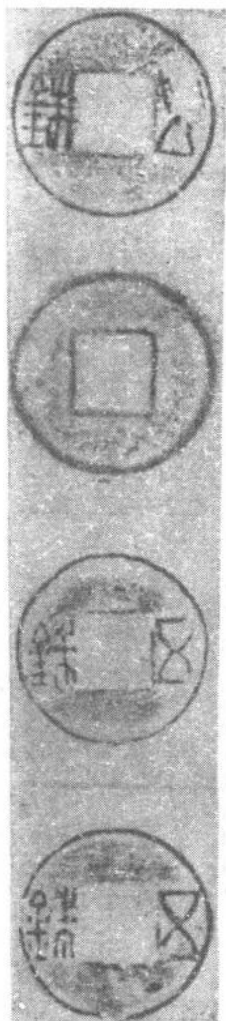
五字交叉處較直，而筆畫較肥，當爲成平間之範。且近年出土宣帝以後之範，尙有元帝之建昭，成帝之建始。則宣帝以後之鑄錢，更可證明矣。

前期之範，雖無年號，可以錢證範。後期之範，具有年號，可以範證錢。於武宣五銖，更有顯明切確之區別。由武帝五銖，類推於昭帝五銖，由宣帝元帝成帝諸範，類推於哀平二帝之範，於是

凡前漢五銖錢，皆可定矣。茲就予所見之前漢五銖錢，依據上述之定例，證之以三銖錢，與各種錢範，比較其異同，分別其先後，得武帝元狩五年至元鼎二年以前未赤仄

五銖，七品。元鼎二年以後至昭帝時之赤八五銖十九品。宣帝五銖七品，元成哀平四帝時五銖十三品，並附郡國及私鑄五銖五品。雖未必能盡前漢五銖錢之種類，然已能得其大概矣。分別列圖如下。

一



右三官未赤八五銖三品。一銖字金旁作四畫。二銖字金旁上作二點下作三畫。三銖字金旁作四點。皆未磨邊。而具三銖錢之氣息者。



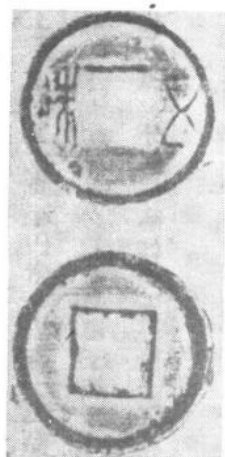
前期五銖 自武帝元狩五年至昭帝元鳳六年共四十四年

武帝元狩五年至元鼎二年三官初鑄未赤八五銖錢

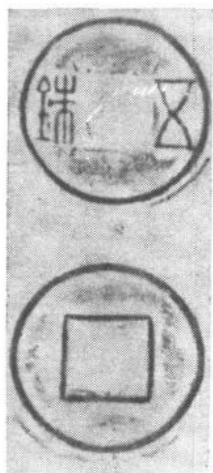
右三官未赤仄五銖一品。而穿上三豎，尙具半兩三銖之遺制，亦未磨邊者。



右三官未赤仄五銖一品。面穿上似半星而尖形，似決文而居中，卽後之半星五銖之發軔。



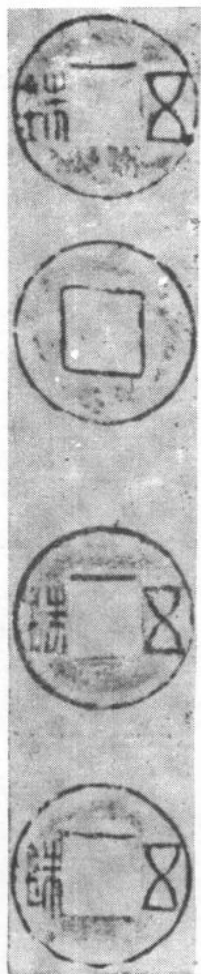
右三官未赤仄五銖一品。面穿上橫畫。可知上橫畫五銖已肇端於三官初鑄錢矣。此品面背邊緣亦較闊，蓋武帝時初鑄，細緣闕緣，原皆有之，不能以細郭限之也。



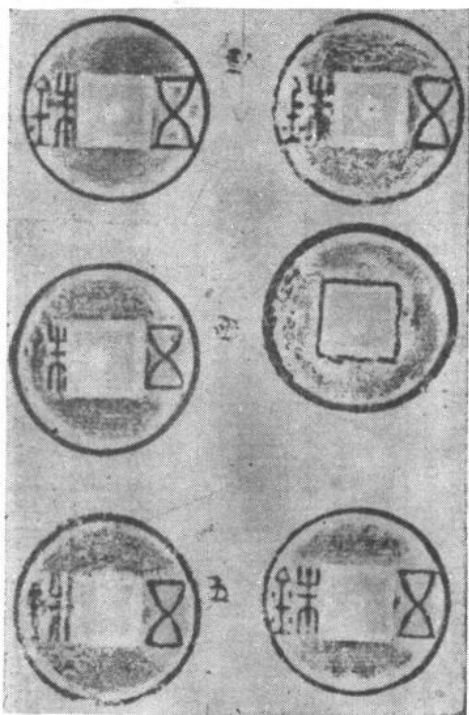
右三官未赤仄五銖一品。面四角決文。可知面四決文五銖亦已肇創于三官初鑄錢。

武帝元鼎二年至昭帝元鳳六年三官鑄赤仄五銖

錢



一



一

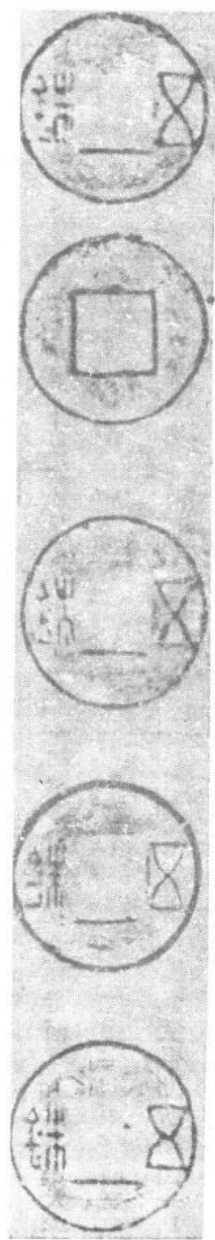
二

二

三

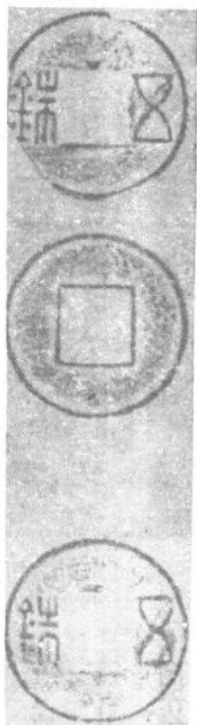
右三官赤仄五銖五品。一肥字，二細字，三大五斜銖，四異五狹銖，五短五狹銖。前三品爲武帝期初鑄，鍾官赤仄，及專令三官鑄錢時之制作。後二品似爲昭帝期繼續鼓鑄時之制作。

右三官赤仄五銖三品。皆面穿上橫畫，一大字，二中字，三小字。前二品爲武帝期所鑄，後一品似昭帝期所鑄。



右三官赤仄五銖四品。皆面穿下橫畫，一大字，二中字，三小字，四短字。前二品爲武帝期所鑄，後二品似爲昭帝期所鑄。按下橫畫五銖惟見此期，武帝初期之未赤仄五銖，

未見有下橫畫者，宣帝以後所鑄之五銖，亦未見有下橫畫者。



右三官赤仄五銖二品。皆面穿上半星，一半星作菱形，文字寬大，爲武帝期所鑄。二半星作俯伏形，文字較窄，似

爲昭帝期所鑄。蓋其先改之制，尙未脫尖星之遺意也。按上半星五銖，亦惟見此期。