

广西少数民族风情录



广西民族出版社

广西少数民族风情录

南宁师范学院广西民族民间文学研究室编

广西民族出版社

1984年·南宁

广西少数民族风情录

南宁师范学院
广西民族民间文学研究室 编

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 11.875印张 270千字

1984年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—4500 册

书号: 10138·62 定价: 平:1.90 元
精:2.73 元

新寧鳳凰湖

風光明媚鳳凰湖，壯錦斑瀾合浦珠。
松栢紅棉雲外翠，許仙液女霧中浮。
春深夕暖群魚樂，夏至禾香萬戶呼。
赤脚大仙生果在，嵩標今世創宏圖。

廖聯原
三月
五三年



三月三歌节（壮族）



唱哈（京族）

银饰添光彩（苗族）



赶场路上（仡佬族）



女歌手（盘古瑶）



五笙（彝族）

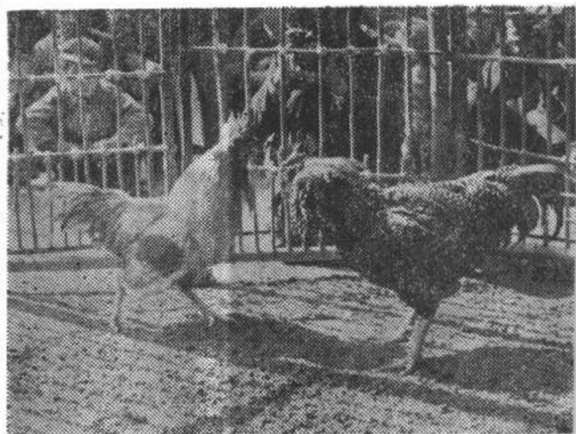
河边对歌（壮族）



悄悄情语（侗族）



斗鸡（仫佬族）



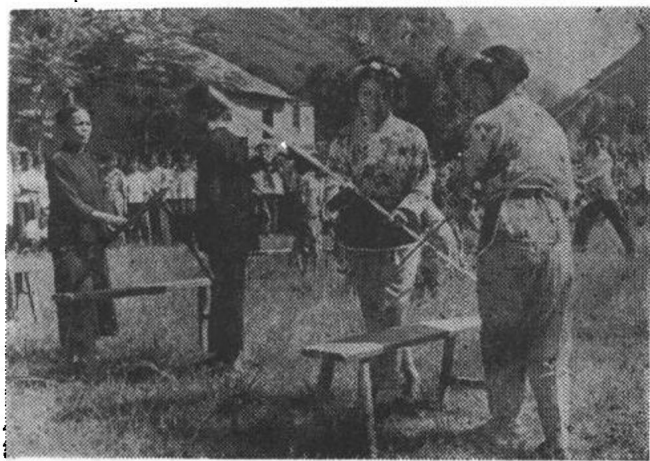
歌声飞出林（苗族）



跳弓节（彝族）



扁担舞（壮族）

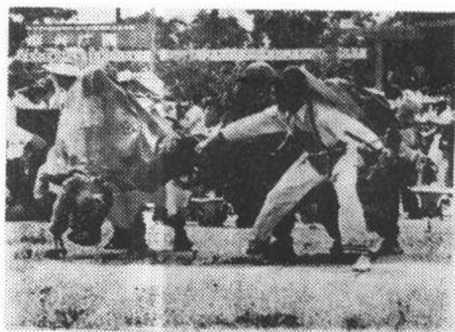


歌 手（壮族）



“球丝”歌会（壮族）

春牛舞（壮族）



笑酒（布努瑶）



鸣枪迎新娘（白裤瑶）

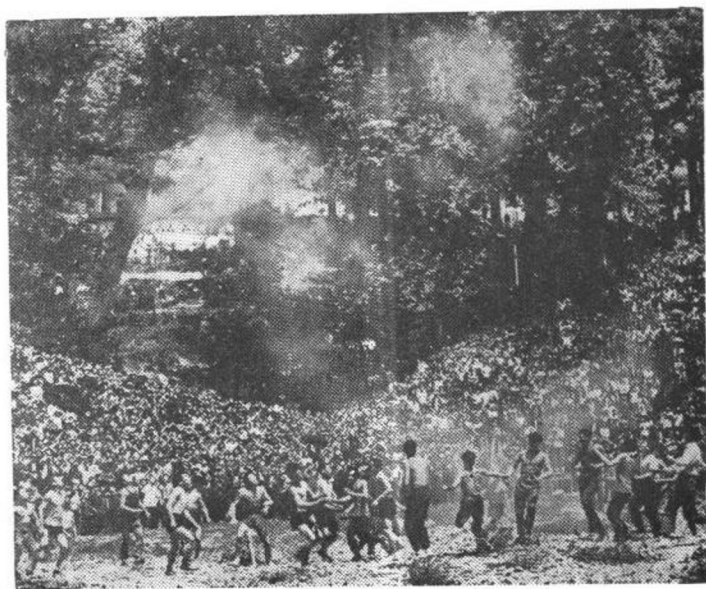


舞 龙（瑶族）



庖颈龙（侗族）

抢花炮（侗族）



二声部侗歌（罗城）



壮族歌节（三月三）（巴马）



行歌坐妹（苗族）



毛难戏《姑娘与土地》



书名题签
篆 刻
装帧设计
插 图

摄 影

责任编辑

钟敬文
李骆公
袁采然
吴崇基
许绍庆
袁采然
赵黄岗
蒙玉祝
韦永年
罗永烈
李永禄
胡旭宇
符达升
韦文俊

龙圣明
林景椿

梅 岭
霍永添
江 涛
覃永武
黄世炽
黄 俊

李先宏
卢仲坚

农启彪
许武成
胡大雨
张大光
余亚万
庞雄海

FH73/14

从民族民俗学的微型研究、描写研究学起

——《广西少数民族风情录》序

过 伟

(一)

民族民俗学是一门古老而又崭新的人文科学。在探索、研究广西少数民族民俗风情的过程中，体会到要从它的微型研究、描写研究学起。今将学习体会汇报如下：

为什么说民族民俗学是一门古老的人文科学呢？我国古代文献对民族民俗很早就有所记录，代代绵延不绝。两千多年前，《易经·卦爻辞》所记古代民歌：“贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。……”描绘了居住在黄河流域的民族，男子骑马抢婚的情景。《诗经·郑风·溱洧》这古代民歌所咏唱的：“溱与洧方涣涣兮，士与女方秉苢兮。女曰‘观乎！’士曰‘既且。’‘且往观乎！洧之外洵訏且乐。’维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。……”生动地记录了居住在中原地区溱、洧二河的民族，三月三在河边欢度节日的盛况，既手持兰草祓除不祥，又借此时机展开男女社交活动。它是古老的关于“修禊”风习的记录，也可作为今天探讨西南、岭南（包括广西）各少数民族不同内容的三月三节日，进行历史研究、比较研究的珍贵史料。屈原的诗篇《九歌》《招魂》反映了居住在楚国沅、湘之间的民族，以巫舞娱神祈神的活动，和对亡灵的招魂的礼仪。《易经》《诗经》描绘

了古汉族的风情，屈原诗篇所反映的也许是古代少数民族——苗、侗、土家……等族的先民的习俗。我国浩如烟海的经史子集各类古籍中，不仅对民族民俗有许多零星的记录，而且很早产生了专著。如汉朝应劭《风俗通义》，南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》，宋朝孟元老《东京梦华录》，吴自枚《梦梁录》，周密《武林旧事》……等等，他们记录的多是汉族风习；晋朝常璩《华阳国志》，唐朝刘洵《岭表录异》，宋朝周去非《岭外代答》……等书，记下了不少西南、岭南的少数民族风情。

作为现代人文科学之一的民俗学，五四运动后不久，我国学者借鉴西方资产阶级民俗学的成果，在我国开始建立这门学科，至今也有六十多年历史了。许多前辈学者对各地区汉族民俗的调查研究作出了宝贵贡献。抗日战争开始后，大批学者西迁川滇，西南少数民族民俗风情的调查研究有较大突破。全国解放后，五十年代初期对少数民族地区的社会调查与民族识别（包括民俗风情实地调查）取得空前辉煌的成绩。

民族民俗学在我国历史悠久，成绩显著，资料丰富。但为什么说它又是一门崭新的人文科学呢？这是因为：由于众所周知的历史原因，民俗学曾被全盘否定，民族民俗的调查研究也因而一度衰落。直到党的十一届三中全会后，民俗学才得复兴，老树开新花，各地蓬蓬勃勃地开展了民族民俗的调查研究。所以说她是一门古老而又崭新的人文科学，“古”就古在源远流长，“新”就新在重新起步。

我们所说的“新”，“重新起步”只是其中一点；另一点更为重要，和我国古代学者以及西方资产阶级民俗学者相比较，我国现在的民族民俗学“新”就“新”在以马克思主义作为指导思想。“新”就“新”在为了民族平等、相互了解与相互团结；为了在少数民族地区建设社会主义物质文明与社会主义精神文明，建设社会主义的现代化的中华民族大家庭。“新”就“新”在调

查研究过程中，以尊重少数民族民俗风情的态度，讲究实事求是和一分为二，注意发现和发扬民族文化（包括民俗）中优秀的部分，引导人民群众自觉地克服其落后的部分，注意风习流传的具体地域、历史演变及其发展趋势。总之，我们的民族民俗学是为社会主义、为各族人民的。

（二）

民俗是民族生活的重要部分。实际工作的需要，促使我学习民族民俗学。粉碎“四人帮”以后，曾在一个侗族自治县里从事文化工作，侗族农民群众要求恢复被“四人帮”砸烂了的芦笙，怎么办？于是不得不学习与探讨有关芦笙、月也、也哼年等风习在侗族人民生活中的地位与作用，以及它对侗族人民的民族心理的影响……。从而深深体会到民族民俗学不仅是一门富于理论性的学问，也是一门政策性很强的学问；不仅是一门富于历史性的学问，更是一门现实性很强的学问，她要回答现实生活中民族民俗方面当兴当革的迫切问题。以芦笙而言，侗家对它非常喜爱，感情很深。“四人帮”砸芦笙，侗家因而极其憎恨“四人帮”。

“四人帮”被粉碎了，侗家理所当然地要求恢复芦笙。可是，当时县里某些领导干部却忧心忡忡，担心恢复芦笙便会恢复月也、也哼年，迟迟疑疑不敢开禁。当地侗家历来每两年制作一次新芦笙，不仅在本寨吹笙，还开展寨与寨之间，民族与民族之间的友好往来和比赛，客队来主寨，主寨盛情款待，这种友好往来称为“月也”（也写作“会耶”，意即集体作客）；春节期间的月也尤为盛大而隆重，称为“也哼年”。月也与也哼年具有加强寨与寨，民族与民族之间的团结友好的积极作用；但也有一些村寨吃喝过度，影响今后生活困难的副作用。只看到副作用而不敢开禁，与放任自流不去积极引导群众往好的方向发展，都必然脱离群众。

当时，有些公社大胆开禁并加强领导，组织芦笙比赛，侗族人民欢欣鼓舞，说：“真共产党回来了！”于是，忧心忡忡的县级领导同志终于同意在全县恢复芦笙，密切了党与侗族人民群众的关系。粉碎“四人帮”以后，广西整个壮族地区恢复“歌圩”，桂中部份壮族地区恢复“壮师戏”，也深得民心。以“壮师戏”而言，其艺人既有从事民族戏曲与舞蹈音乐艺术活动的一面，有的人又有从事迷信职业活动的一面，这就更加需要实事求是、一分为二地进行分析，既不能一概斥之为迷信而禁演壮师戏，又不能因为允许演出壮师戏而允许师公搞迷信活动，要对壮师戏进行调查研究，要对老艺人进行耐心细致的思想教育，要培养新的壮师戏演员，要推陈出新，进行壮师戏的改革与发展。毛难、仡佬等族的师公戏、师公舞也如此。

(三)

民族民俗学的研究有宏观研究与微型研究，要很好结合起来，而其基础则是微型研究。什么是微型研究呢？前辈学者，社会学、民族学家费孝通教授说：“‘微’是指深入到生活的实际，而不是泛泛的一般化的叙述，要做到有地点、有时间、有人、有行为，这样才能说是直接的观察。‘型’是指把一个个麻雀作为一个类型的代表，解剖得清清楚楚，五脏六腑，如何搭配，如何活动，全面加以说明，而且讲出特点，它和别的麻雀有何不同，为何不同等等。”为了改进与加强党在民族地区的领导，多么需要加强费孝通教授所大声疾呼的“微型研究”啊！

现在正处于民俗变异较大较快的历史时期。传统民俗有的正逐步消失之中，有的有所变革，也产生一些新的民俗……。因此，迫切要求我们加紧研究。对民族民俗的研究，有描写研究、历史研究、比较研究、理论研究……等多方面的工作迫切要做，而其

基础则是描写研究。什么是描写研究呢？即对活在一定的社会环境与自然环境中的、具有立体性的（也可称为多面性的）、具有三度空间加时间因素的（也可称为四度空间的）、具有历史传承性和心理性的民俗事象，进行深入具体地调查研究，加以忠实地、形象化地（也可称为绘声绘色地）描写记录，同时也包括对民俗事象的渊源、历史沿革与演变、发展趋势（也可概括称之为“来龙去脉”，主要指存在于活的民俗事象中的“来龙去脉”因素，和口碑流传的史料），以及民俗事象所反映的民族心理（主要指口碑流传的对民俗事象的哲理性解释）的探讨与记叙。这样的描写研究的成果，是彩色立体录像和立体声音所替代不了的。即使普遍具备了那些现代化的物质记录手段，也仍然需要书面文字的描写研究成果，与之相辅相成。民间文艺学家段宝林副教授借用语言学的“描写研究”于民间文学，我又引伸而用之于民族民俗学，作了以上表述。

历史文献的与理论的研究是十分重要的，但对民俗事象的现状的描写研究更加具有迫切性。时不可误！机不可失！特别在这民俗较大变异的历史时刻。只要活的民俗风情能够科学地、真实地、形象化地记录下来，即使理论的探讨一时赶不上，也可以逐步加以弥补，继续加以探索与概括。而时机一过，民俗事象象一阵风似的吹过而消失了，没有留下描写研究的成果，则历史研究、比较研究、理论研究便失去了扎实的基础，其损失是难以弥补的。在进行描写研究中，必须努力学习理论，因为它非常需要理论来指导，也需要历史资料、兄弟民族的资料和本民族各支系各地区的资料相对照进行研究。描写研究、历史研究、比较研究、理论研究……几种研究相辅相成，而当前的重点则应着眼于描写研究。在进行描写研究中，也要十分重视对西方民俗学者的成果的借鉴。但是要建立具有中国特色的民族民俗学，就必须从中华民族大家庭各族民俗风情的具体情况出发，以描写研究为基础，探索、概

括出具有中国特色的民俗学理论来。

(四)

从参加《侗乡风情录》^①和《广西少数民族风情录》的工作中，体会到研究民族民俗具有多方面的意义：（一）研究民族民俗可以加强各民族之间的相互了解，增进各民族之间的相互团结，也增进本民族的自信心。对某些少数民族，外地曾有一些以讹传讹的传闻，其实他们在经济、文化发展水平上虽有一些落后的部分，但在生产经验中也有适合于当地自然环境的非常可取的部分，文化与风习中更有不少优秀的值得学习、继承的部分。如融水苗族自治县元宝山的红瑶，男女青年恋爱中，当某一姑娘接受了某一后生所敬的表求求爱的酒，别的爱慕她的后生们便自动退出角逐圈，并向他俩祝贺的风习，其恋爱道德与风格，不就很值得各族青年们学习吗！又如融水苗族自治县苗族山区的“竖岩定规”风习，是苗家处理民族内部事务的民族形式，通过本族会议，议定一些民法、刑法的习惯法，编成“竖岩词”传唱执行，并于会议地点“竖岩”为记，人人遵守。相传曾为婚礼五次竖岩，四减财礼，由七头牛、一只羊、二十担糯米饭、十两银子、十条酸鱼、十只酸鸭，一减再减，最后定为由男方送给女方一两六钱“喂奶银”（如今折为一元六角人民币）。这种民族风习不但对婚礼进行了改革，也对大苗山的社会秩序和苗家的道德规范起了广泛的好的作用。如何运用民族形式又走群众路线来为建立“文明村”，订立新的乡规民约，树立“五讲四美三热爱”新风尚服务，很值得探讨。（二）研究民族民俗的历史、现状及其变异、发展趋向，可以更好地贯彻民族政策，促进民族地区的各项建设，可以正确

① 《侗乡风情录》：杨通山（侗族）、蒙光朝（壮族）、过伟（汉族）、郑光松（土家族）、周东塔（侗族）编，四川民族出版社1983年6月出版。