

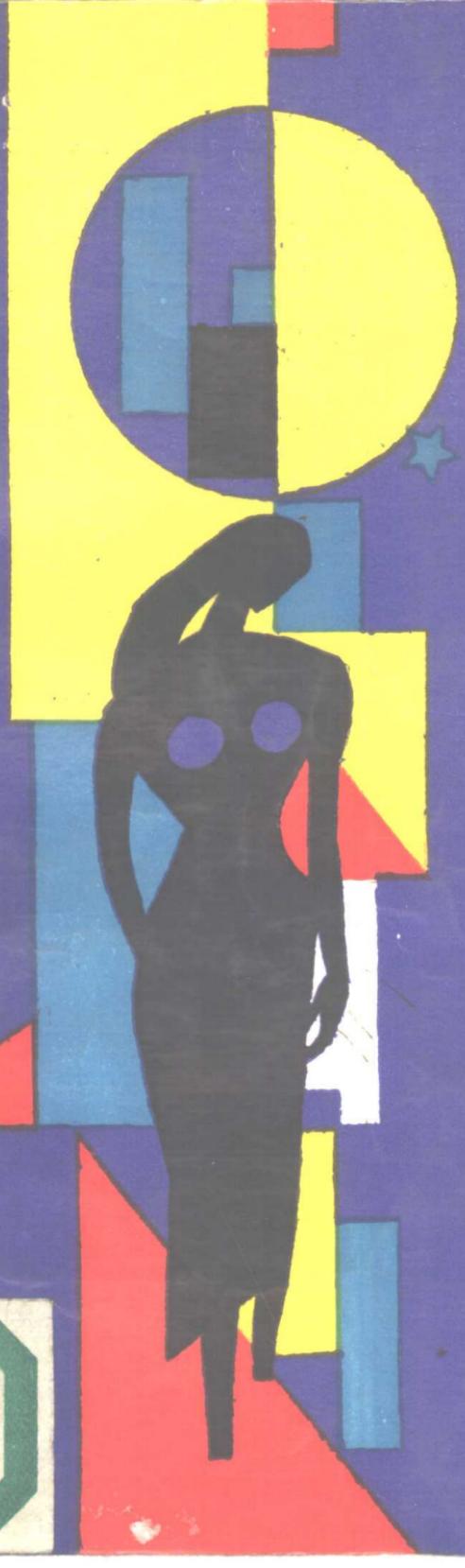
# 情·性·愛

天津人民出版社

徐 静 静 著

QING XING AI QING

XINGAI



情·性·愛

余静 静著

天津人民出版社



C913.1  
48  
之

# 情·性·愛

徐靜靜著天津人民出版社

情·性·愛

徐静峰 著

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

山东肥城印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

787×960毫米 32开本 9.5印张 2插页 153千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—16,700

ISBN 7—201—00266— /C·44

定价：3.70元

## 目 录

### 爱就是行动

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 爱情的历程.....        | ( 3 )  |
| 驾驭爱的张力.....       | ( 5 )  |
| 爱情的迷惑.....        | ( 8 )  |
| 在爱着的地方.....       | ( 11 ) |
| 爱就是行动.....        | ( 13 ) |
| “被爱”与“去爱”.....    | ( 16 ) |
| 爱是条件相当.....       | ( 18 ) |
| 不妨做一个“精种”.....    | ( 20 ) |
| 爱情，在“情”字上做文章..... | ( 22 ) |
| 尊重自己的印象与感觉.....   | ( 24 ) |
| 我和心上人一同生活.....    | ( 26 ) |
| 近水楼台先得月.....      | ( 28 ) |
| 莫把激情当傻气.....      | ( 30 ) |
| 感觉是有质量的.....      | ( 32 ) |
| 束缚使爱情走得更远.....    | ( 34 ) |

|            |        |
|------------|--------|
| 异性刺激与精神优化  | ( 36 ) |
| 花开堪折直须折    | ( 38 ) |
| 长在悬崖边上的芳草  | ( 40 ) |
| 要恰如其份的爱别人  | ( 43 ) |
| 珍视“第三种感情”  | ( 45 ) |
| 假如你舍得投放感情  | ( 47 ) |
| 恋爱中的情感气氛   | ( 50 ) |
| 爱情需要时间与真诚  | ( 52 ) |
| 遵循爱的必然     | ( 54 ) |
| 爱情的向往与追求   | ( 57 ) |
| 耽于幻想，死于幻想  | ( 59 ) |
| 简·爱与宋庆龄    | ( 60 ) |
| 蓝天与海洋的爱情   | ( 62 ) |
| 若为事业故      | ( 64 ) |
| 爱是文明的奇迹    | ( 66 ) |
| 艺术的爱情      | ( 68 ) |
| 正确对待名人爱情   | ( 69 ) |
| 不妨提倡非正式约会  | ( 71 ) |
| 机遇奉献给有准备的人 | ( 73 ) |
| 健与爱        | ( 75 ) |
| 缺点·特点·美感   | ( 77 ) |
| 交际使你富有     | ( 78 ) |
| 坦率的魅力      | ( 80 ) |
| 魅力源于自信     | ( 82 ) |

## 解放的性爱

|                |       |
|----------------|-------|
| “性感”新说         | (87)  |
| 正视“性解放”反对“性混乱” | (89)  |
| 闻性的禁区          | (92)  |
| 重振“性乐”原则       | (94)  |
| 让性爱成为神圣        | (97)  |
| 让科学之光照亮性的“暗区”  | (99)  |
| 大学生的性爱         | (102) |
| 性感与美感          | (106) |
| 色情与性教育         | (108) |
| 天才与性爱          | (110) |
| 我的性感与灵感        | (114) |
| 我感说：“我是性感的！”   | (117) |
| 爱的层次与爱的快感      | (119) |
| 浪漫爱情与浪漫时代      | (122) |
| 每天浪漫一会儿        | (124) |
| 中西方爱情应“结婚”     | (126) |
| 该合的婚姻还是要合      | (128) |
| 该离的婚姻还是要离      | (130) |
| 解放情感，实现欢乐      | (132) |
| 感情在强化，爱情在强化    | (134) |

## 为女人美言

|             |       |
|-------------|-------|
| 妇女辛酸史，千年封建根 | (139) |
|-------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 妇女的希望与希望的妇女    | (142) |
| 革命·女人·书        | (144) |
| 爱情·艺术·女人·艺术家   | (146) |
| 女人“男性化”——必要的张力 | (148) |
| 他们；背后总有女子支撑    | (150) |
| 真的“中国没有男人”？    | (154) |
| 女性美值得研究        | (156) |
| 宽容发现美人         | (158) |
| 你也是美的          | (160) |
| 女人的柔弱与坚强       | (162) |
| 美女形体欣赏         | (164) |
| 淡淡妆，天然样        | (166) |
| 美啊！洁白的连衫裙      | (168) |
| 羞涩是女性之花        | (170) |
| 可别虚有其表         | (172) |
| 姑娘也是酒中仙        | (175) |
| 女子何须乞求“安全感”    | (177) |
| 怎样对待心中的秘密      | (179) |
| 请你理解我          | (181) |
| 大姑娘的魅力         | (186) |
| 独身女子的社会角色      | (188) |
| 不是都能尽如人意       | (192) |
| 女子的直觉判断        | (194) |
| 为平等鸣炮          | (196) |

|              |       |
|--------------|-------|
| “拱型结构”与“口音家” | (198) |
| 我是他人的太阳      | (200) |
| 我寻找着另一半      | (202) |
| 我要找个会笑的      | (206) |
| 组建你的感情网络     | (208) |
| 真想有个男朋友      | (211) |
| 风流女郎的自白      | (215) |

### 爱的反思

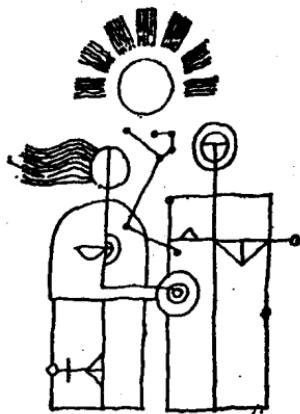
|               |       |
|---------------|-------|
| 警惕爱情的逆反心理     | (219) |
| 关于爱情的质疑       | (221) |
| 关于爱情的反思       | (224) |
| 人格独立与感情相依     | (227) |
| 痛苦            | (229) |
| 失恋是件美事        | (231) |
| 关于年龄差距        | (233) |
| “父母之命”与“父母之言” | (235) |
| 最好不要独身        | (237) |

### 爱的静思

|         |       |
|---------|-------|
| 爱的静思    | (241) |
| 爱情是一种人性 | (244) |
| 让我们稍作沉默 | (246) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 爱情的大敌          | (248) |
| 钢丝床与稻草堆        | (249) |
| 爱的提醒           | (251) |
| 身在爱中就是福        | (254) |
| 爱人是独一无二的       | (256) |
| 爱情的自由与平等       | (258) |
| 中国式爱情          | (260) |
| “情感”与“温柔”      | (262) |
| “不幸”是通向“万幸”的契机 | (263) |
| “终身大事”的位置      | (266) |
| 自信与爱情          | (268) |
| “上帝派我来监督你”     | (270) |
| 恩格斯与白恩士的爱情     | (272) |
| 爱的妒忌与猜疑        | (274) |
| 爱，要适度地追求       | (276) |
| 罗曼·罗兰的爱情       | (278) |
| 爱情与拥抱          | (281) |
| 关于爱情的思考        | (283) |

爱就是行动



试读结束，需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 爱情的历程

男女性爱，如同恩格斯所说的，是自有人类社会以来就存在的。但是基于性爱的爱情却远不是这么简单。爱情从来不是爱情本身，而是社会中的爱情。

奴隶社会，奴隶的一切都是奴隶主的，根本没有爱情这个词儿。

封建社会，门阀等级观念主宰婚姻的缔结，又有什么爱情可言。

资产阶级社会，纯粹是金钱社会，“有钱能使鬼推磨”，何况男女之间的关系。

总之，在阶级社会中，难得有超阶级的爱情。真正称得上爱情的只存在于逼奸和平民阶层当中。

社会主义条件下，封建阶级和资产阶级的遗毒还远没有肃清，等级、金钱之类对于维系男女关系还起着不小的作用。但社会主义时期毕竟是

通向美好未来——共产主义的过渡时期，因而社会主义条件就为理想爱情的实现开辟了最金光灿烂的道路。

果作如是观，我们也不能说最美好的爱情不是社会中的爱情，是纯粹的爱情本身。比如说现在推崇内在美，包括思想、情操、志气、性格、知识、能力、爱好、兴趣、气质、风度等等，仍然反映了择偶过程中的价值观念和价值意向。当然新的价值观念和价值意向赋予了全新的内容，体现了时代精神。所谓爱情的社会性即是爱情的时代性。我们这个时代的爱情较比任何时代的所谓爱情，是真正地接近爱情的本质。无疑，爱情愈来愈走向文明、健康、科学。

有人说，爱情是一个古老而常新的题目，常为人们所特别注意。让我们拭目以待，真正崭新的爱情已为期不远了。

## 驾驭爱的张力

在某种意义上，爱并不是针对着某个具体人的，而是诉诸每一个人，至少是一部分人。之所以在行为上爱着某个具体人，不过是爱的需要在某个具体人身上得到了实现。因此，不爱生活、不爱世界、不爱他人的人，对某个具体人也不可能有真正的爱。也就是说，只有建立起一切男人都是亚当，一切女人都是夏娃的观念，才能真正地热爱其中的一个亚当或其中的一个夏娃。

两性之所以结合，绝大部分是为了克服孤独。因而缺乏情爱的结合，即只是肉体的结合，只能是双方仍象先前一样彼此陌生，甚至互相感到耻辱。于是可怕的结果不可避免——各自的孤独更为显著。

爱情是男女各自寻求另一半，从而结合为一体，这就决定了排他性的本质。母爱是原本一体的人终于分离，自然无论分离得多远总是自己的

骨肉，这就决定了无私的本质。一个真正伟大的母亲，应该是扶持自己的骨肉走向独立。

爱人是头等幸福，被人爱是二等幸福。这两种幸福是任何其他幸福代替不了的。子女应该理解并支持自己的单亲父母再婚再嫁。普希金说得好：“任何年纪的人都会屈服于爱情。”或者也可以说，爱情在每个人的心中永远是绿色的。

爱是一种张力。因为被爱者在爱者的心中总是属于可望不可即，因而灵与肉都一再地受到压抑。而压抑的结果，势必不可避免地导致灵与肉欲望的强化。现代社会，年轻一代生理与心理的早熟，而结婚又趋向大龄，于是漫长岁月的情欲冲突愈来愈成为一个尖锐的社会问题。

由于是一种难以松弛的张力，使得当事人容易自轻自贱，因为精神的负荷超过了心理的承受力。是的，一个人爱上了，就总觉得配对方不上；如果去掉爱情的这种神奇，其实任何被爱的人本身的价值是并不值得爱的，至少不值得那样热烈地去爱。

弗洛伊德说：“与纯粹的感性欲望相比较，对任何人所爱的深度可以通过测定在这种爱中会有多少目的受抑制的爱的本能来决定。”这就是说，存在着性饥饿与爱饥饿，性与爱的需求就愈强烈。我们可以断定，那些多次失恋者和大龄未婚

青年往往对爱情的理解更为深刻。有识之士如果，把眼光投向他们和选择他们，实在会赢得富有。

弗洛伊德还说：“那些目的未受抑制的性冲动则在每次性目的满足后，注定要熄灭。它要是能做到持久存在，就必须从一开始就带有纯粹情感成分，也就是带有那种目的受到抑制的情感成分。”

说得极是！弗洛伊德强调从一开始就得有情感。同时爱作为一种受到抑制的张力虽说不是轻松愉悦，却有强化爱情的特别效用，而这正是作为人类之爱所必需的，使人类脱离牲畜成为万物灵长。



## 爱情的遥感

“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”。可见距离是无碍于爱情的，爱情有赖于灵犀的相通与共鸣。

更有甚者，两个人从未相会却建立起生死缘分，靠的是爱的遥感。遥感的触须甚至伸向梦境，异床同梦，梦中相会。西方有一对男女作家就拥有这种特异爱情。

法国作家罗曼·罗兰描述过年轻姑娘安多纳德和克利斯朵夫从未对话，但灵犀相通的情感感受，即便是最后一次途中不期而遇，他们仍然沉浸于无声的心灵对话：

在并列在一起停了几分钟的车厢里，他们俩在静悄悄的夜里见到了，一句话也没说。他们能说些什么呢，除非是一些极平淡的话？而这种话，反而要