

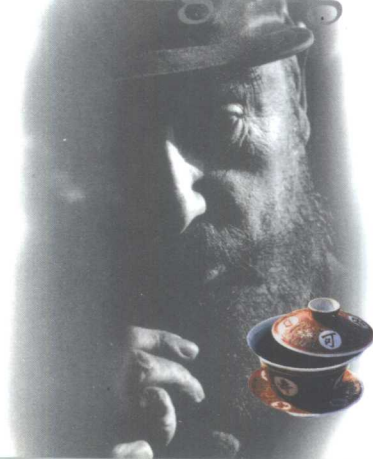


任
翔
著

文学的另一道风景

侦探小说史论

wenxuede
qinyandao
lengting



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

文学的另一道风景:侦探小说史论/任翔著. —北京:
中国青年出版社, 2000
ISBN 7-5006-4073-0

I. 文… I. 任… III. 侦探小说-小说史-文学研
究-世界 N. I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58119 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
北京第二外国语学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 9.5 印张 2 插页 210 千字
2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷
印数 1—5,000 册 定价 16.00 元



作者近照

结结实实的第一步

——《侦探小说史论》序

苏叔阳

侦探小说的命运真是微妙。据统计，在中国现在的青年读者中，侦探小说位于“纪实文学”、“武侠小说”之后，是第三个最被喜爱的文学样式。但中国的文学史无论谈古还是述今，都没有侦探小说的位置。武侠小说的作者有的被奉为“大师”，“纪实文学”这个连名字都可堪商榷的品类，也身居高位，写作者也还算风光，虽然暂时还没有人被戴上“大师”的桂冠。侦探小说就不行了，虽然招人喜爱，却被文学史冷落，瑟缩在墙角下瞥着别人的热闹自嗟自叹。

这情形不独中国有，世界文学史也懒得述说世界各国的侦探小说。中国正在“走向世界”，凡外国有的，中国也必依样照葫芦地描下来。所以，本来就如此，现在更这般，侦探小说不入文学史的法眼，就成了绝对正确的事了。

然而，这挡不住侦探小说的风行。世界上没写过侦探小说的人太多太多，没读过侦探小说的人太少太少。包括那些写文学史的人，大约都有躺在床上读侦探小说的经历。在中国，瞧不上程小青的人；不会少；可心里羡慕程小青的人也不会少。无论如何，能像程小青一样成为一种文学样式的奠基人、开路先锋，这种机会实在不多。提起中国的侦探小说，就不能不说

程小青，这是事实。

柯南道尔、克里斯蒂等人的名字，回荡在人类居住的所有地方的上空。他们的作品至少不比我们那些自我感觉优良的作者的产品更差，或许要比那好得多。因为在他们身后，他们的作品还在流传。而他们塑造的福尔摩斯、波洛的形象如今还栩栩如生。福尔摩斯先生现在每天还收到读者的来信，中国今天无论哪一位作者，他笔下的人物都没得到过这样的荣光，真让人心里不是滋味。

不想如柯南道尔、克里斯蒂等一样让作品永生的作家也很少，然而能成功者又很少。可文学史就是违背作家、读者内心的真实，偏要给侦探小说一个脊背。这真的有点不公平。

或说，侦探小说是通俗文学，或者更惨，是通俗文化，还够不上文学，文学史是不读这个的，它至多归入“俗文学史”。然而，同是通俗文学的武侠小说，怎的就入了文学史的殿堂？仅仅因为有了“大师”吗？那么这大师与柯南道尔“小师”比一比，又如何？

或说，思想、文学性稍逊，那么，惩恶扬善的永恒主题，还不够“人道主义”吗？还不够“揭示人性”吗？未来，人类的犯罪学研究是门热乎乎的学问。侦探小说正是这学问的文学反映，怎的就不如专家“性”的文学更纯正吗？又有几个纯文学作品中的人物形象其影响超越了福尔摩斯？文学性的标志之一，便是有无光彩照人的文学形象，倘说福尔摩斯也不行，那么还有谁更像那么一回事呢？日本的社会推理小说，松本清张等人的作品不能说不具社会性吧？甚至可说，当代日本小说在世界上名声鹊起，很大程度是因为日本社会推理小说的成就让世人侧目。

总之，文学史——无论世界还是中国——对侦探小说采取

序

鸵鸟政策是没有多大的道理的。

但是，这种态度让侦探小说作家颇伤心。他们的被冷落、被歧视感尤为强烈。而事实上并不是每个会摇笔杆的人都会写侦探小说的。譬如我，就不会，至少写不好侦探小说。因为第一，侦探小说最讲究谋篇布局，而在这方面我是弱智者，坦率地说，如今中国产的鸿篇巨制中，在结构布局上令人拜倒者实在也太少。能像《红楼梦》一样看似闲散，实则严谨，如榫卯对接一般严丝合缝者当然没有；能像《三国演义》、《水浒》那样能拆能合、拆起来为有头有尾之单元，合起来又是浑然统一之大件儿，这样的结构也未见到。学西洋者不少，花哨倒也花哨，但仅得皮毛而已。侦探小说是设谜、解谜的过程，非深思熟虑谋篇者不能尽其奥妙，非即兴表演可比矣，所以，吾不能；第二，侦探小说涉及法学、犯罪学、心理学，侦察学，甚至还要明白故事中常涉及到的各类专门学科，作者虽不必是多科学界泰斗，但至少明白个ABC，一二三，我没这本事，一看经济学如股票等等，脑袋就发涨。所以我也写不了这种文学样式；第三，要有极严肃的惩恶扬善的是非之心，如果觉得善与恶皆有道理，把恶与丑当玩艺儿欣赏，要不专干“解构”的事，把一切人们奉为崇高的东西都打倒在地，怎么去写侦探小说呢？假如写的是侦破强奸案，却专写作奸时的种种，而且写起来有声有色，欣赏备至，那可叫个什么东西呢？因此，侦探小说的大门口，贴着一个永恒的条幅，叫做“不明是非，不辨美丑者勿进”。侦探小说是人们伸张正义，惩恶扬善之心的宣泄，世道越是混浊，世风越是不清，侦探小说越有“市场”。这是一定的。

因此，就需要有人讲讲侦探小说的“发家史”，西方的、

中国的，让人知道原来侦探小说渊远流长，不是后现代的产物，知道它的传统，知道它的身世；因此，就需要有人讲讲侦探小说的理论，告诉人们它的规律，它的特点，它的奥妙。让人们知道，不要小觑了这东西，因为这东西不是谁都能要玩的。除了文学的通则之外，它还有属于它自己的规律，不弄清这个就没法子认识它，掌握它；因此，就需要有人来分析、解剖一些经典的侦探小说，让人知道该怎样欣赏、阅读侦探小说。认人解惑、益智，在阅读的愉悦中获得社会的知识，宣泄不平的愤懑。

过去，这几方面的工作至少在我国身体力行者不多，中文系里讲这方面课程者寡矣，合适的教材也凤毛麟角。青年学者任翔做过侦探小说的专项研究，是我国第一个侦探小说硕士论文的撰写者，现在又在大学里讲授文学课。因此，她完全有资格有能力驾驭这样一本论著，有史有论有赏有析，虽不能说尽善尽美，然而成一家之言也对推动我们侦探小说的研究与创作大有裨益。

现在，中国侦探小说作家群正逐渐成军，素质也日益提高。我相信，在可见的未来，中国的侦探小说必会以一种崭新的面貌，让人惊叹，使一向冷落它的论者瞠目结舌，说不定“让世界认识中国”的，首先是中国的侦探小说。这是灿烂的未来，绝不是空想。那时，再回过头看这本书，就会更准确地评价它的作用和地位了。

愿这本书和它的作者都更加成熟。是为序。

2000年9月11日中秋节前一夜

内容简介

侦探小说在当代中国具有现实和未来的文化意义。然而，其创作和理论研究却十分薄弱，与大众文化和通俗文艺的蓬勃发展适成对照，不能满足大众的阅读需求。

本书以全新的理论思维和视角，纵横捭阖，在纵的发展演变中有对中国古代公案小说和现代侦探小说的历史回溯；在横的比较参照中有对西方、苏联、拉美等世界侦探小说的汲取。并在纵横关照的基础上，吸取了现代文化理论、接受理论、叙事学理论及语言学分析方法等，将焦点聚合在对当代中国侦探小说的理论建构上，且围绕侦探小说的创作主体、叙事模式及美学特征等重要问题进行全方位、多侧面的阐述，并时时叠见出对国内外侦探小说佳作的精采分析。

本书视野开阔、内容丰厚，无论是对侦探小说的理论研究还是创作都具有很好的借鉴价值。

目 录

序	1
引言	1
第一章 中国公案小说	5
一、公案小说的形成及历史演变	6
二、公案小说中的侦探作品	13
三、公案小说与接受美学	22
第二章 欧美侦探小说	25
一、侦探小说的起源	25
二、古典式侦探小说时期	29
三、侦探小说流派的形成与发展	46
第三章 日本侦探小说	66
一、“江户川乱步”时代的侦探小说	66
二、社会派推理小说	69
三、赤川次郎与其他推理小说家	82
第四章 苏联、东欧及拉美侦探小说	91
一、苏联的侦探小说	91
二、东欧国家的侦探小说	102
三、拉丁美洲的侦探小说	105

第五章 公案小说与侦探小说之比较	113
一、结构模式的差异	113
二、文本角色的差异	117
三、破案方式的差异	121
四、叙述视角的差异	126
第六章 中国现代侦探小说	132
一、西方侦探小说在近代的 中国	132
二、现代侦探小说作家群	144
三、现代侦探文学期刊	159
第七章 中国侦探小说鼻祖——程小青	163
一、程小青的写作背景	163
二、程小青的《霍桑探案》	166
三、程小青的侦探小说理论	178
第八章 中国当代侦探小说	187
一、50—70 年代的侦探小说	187
二、新时期的侦探小说	194
三、新时期侦探小说的艺术追求	208
四、新时期侦探小说的理论探索	214
第九章 侦探小说的文本模式	218
一、侦探小说的人物设置	219
二、侦探小说的情节建构	232
三、侦探小说的风格魅力	241
第十章 对当代中国侦探小说的理论思考（一） ——侦探小说作家的才力与胆识	247
一、知力的结构	248

目 录

二、语言的游戏	253
三、想像力的遨游	258
第十一章 对当代中国侦探小说的理论思考 (二)	
——侦探小说的叙事模式与策略	262
一、浅层与深层的模式	263
二、“符码”的开掘	268
三、因袭与创新的组合	272
第十二章 对中国当代侦探小说的理论思考 (三)	
——侦探小说审美的功能效应	278
一、神秘：探幽访胜的期待	278
二、惊险：心智跳跃的快感	283
三、悬疑：洞察迷宫的召唤	286
后记	291

引 言

文学的诞生，使人类能够通过文字记录自己多姿多彩的生活——现实与梦幻、痛苦与欢乐、丑恶与美善；同时，又为我们提供了一个展示我们可能拥有的多么绚烂的载体，无数文学家创造了各种各样的文学样式，展示自己丰邃的睿智，侦探小说便是这种智慧样式的“游戏”之一。

我国的侦探小说前身公案小说历史悠久。公元前的史传作品就记载了一些破案故事，在民间更有丰富的断案传说，这些可说是我国侦探小说的萌芽。中国的公案小说，在其千余年的历史演变过程中，随着时代的发展，社会风尚的变迁，作者与读者审美意识的不断变化，以及文学形式的演变，它的内涵也在不断地发生变化。可以说，每一时期的公案小说，都有它独特的形态与独特的内容。

西方侦探小说的源头亦很悠远，可以追溯到古希腊、古罗马神话和《圣经》。公元前八世纪左右形成的希腊、罗马神话，有不少关于罪与罚的故事。从这些早期的作品，我们可以看到古人已经懂得运用智慧巧妙地设置悬念、编排故事、分析案情，最终破案。

尽管侦探小说的源头可追溯到遥远的古代，但实质意义上侦探小说的诞生是 1841 年美国作家爱伦·坡创作的侦探小说《莫格街谋杀案》。在此之前，世界上还没有作家推出这样完整

形式上的侦探小说。因此，爱伦·坡被誉为侦探小说的鼻祖。

此后，西方掀起了侦探小说热，一时流派纷呈，争奇斗艳：古典派、惊险派、硬汉派、心理悬念派、幽默派等不一而足。此潮流也波及日本，以至于日本的社会派推理小说以一种让世人惊诧和赞许的目光登上了世界文坛。其时，中国还没有现代意义上的侦探小说。20世纪20年代以程小青、孙了红等为代表的作者，一方面从中国传统的公案小说中汲取养料，一方面全部或部分地接受西方侦探小说的模式，创作出《霍桑探案》、“侠盗鲁平系列”等小说。在当时和此后相当长的时期内，它们虽未引起理论界的足够重视，却在市民读者中引起较大的反响，这是中国侦探小说的发轫期。50至70年代，中国引进苏联模式创作了大量的反特防奸小说如《双铃马蹄表》、《无铃的马帮》等。它们以国外侦探小说为艺术参照，以中国的现实生活为创作源泉，在肥沃的生活土壤里探索侦探小说创作的艺术道路，取得了可喜的成绩。到了新时期，侦探小说的创作更加丰富，艺术的探求亦更加多样化。尽管如此，目前，中国侦探小说的创作水平仍令人担忧。

从中国当代侦探小说创作现状来看，尽管创作队伍不小，作品多多，可至今仍未能产生出影响深远的侦探小说。究其原因主要有三方面：1. 理论的苍白。不知是理论家羞于议论还是自身修养的不足，在侦探小说理论的研究与探讨上至今还是一片沙漠，这不能不影响侦探小说的创作；2. 侦探小说作家整体素养的不足使我们难产精品巨作；3. 侦探小说长期处于文化边缘地带得不到正统文学的礼遇，使得文人雅士难于钟情。在这样一种较为荒凉的客观环境中，中国侦探小说的不能尽如人意，便是合乎逻辑之事。

侦探小说不论其内容、情节如何扑朔迷离，其实不过是作者设谜和读者解谜的过程，如何让这过程展示得精彩纷呈又极具个性，永远是理论家探讨的课题。从目前情形看，大多数侦探小说作者基本上缺乏侦探小说的基本理论素养，只凭自己的悟性、经验、才情，从前辈或同辈的作品中直接汲取经验或技法。从整体来讲，侦探小说如果没有理论的规范、导向，就难免会有盲目性、随意性、粗率性的弊病。此外，从中国当代文学的发展态势分析，建设侦探小说理论也是实现通俗文学规范化的需要。侦探、言情、武侠是通俗文学的三大支柱，而今言情、武侠小说的创作及理论都达到了一定的高度，惟独侦探小说仍愁眉不展，徘徊在低谷。

诚然，侦探小说的存在价值与衡量标尺是蕴寓在一定的政治经济状况与历史文化氛围内，它与“高雅”小说在不断相互渗透、相互抗衡下显示其独特的魅力。倘若离开了历史的纵向比较和地域的横向参照，离开了这一文学样式在小说史系列链上的具体作用和地位，就不能准确地理解侦探小说。应当说，侦探小说与“高雅”小说，各自都有自己的负载功能与效用，各自都有自己的消费群体。总之，侦探小说是一种运用逻辑推理或其他科技手段，解开罪案之谜，描写侦破过程，融情、智、理、趣为一体的独特的叙事文体。它的文本充溢着神秘、惊恐的氛围，闪烁着人类理性的思维之光，建构了一座神秘而悦目的智慧宫。在这智慧宫里，展示侦探与罪犯之间的心理较量、生死搏斗，成为咏唱当代人类智慧与心灵的别具一格的文学样式。

本书的写作一方面从纵的发展来梳理世界侦探小说的演变史，另一方面从横的方位对中外侦探小说作以比较研究，企图

为建立一套中国侦探小说理论做些抛砖引玉的工作，并为侦探小说作家的创作提供些许的借鉴。

由于是初次写作这样的课题。本书的体例与观点都必定离完美太远，有待于进一步地完善与深化。但侦探小说的理论必定会成为一座装饰着令人目不暇接宝石般的宫殿，我相信这一天的到来会在不远的未来。

作 者

2000年初秋于北京团河

第一章 中国公案小说

公案小说是中国小说史上的一个重要流派，曾产生过一大批影响深远，几乎是家喻户晓的作品。然而，由于诸种社会原因及文化的偏见，以及公案小说自身发展中产生的一些弊病，致使它诞生千多年来，一直为正统文学史与文人雅士所不屑。

对“公案小说”的概念历来众说纷纭，有人认为“公案小说”就是指宋元话本中的那些公案及由其演变的作品，因所以说“公案小说和公案戏是宋元以来出现的文学现象”。^①也有人认为它是“从话本故事演变而来”，^②“作为一种技艺，赋予公案以文学性质并利用其表达市民反对苛政、贪官、盗窃、奸杀的愿望的，大概是从南宋的白话公案开始的”。^③以上是一种传统的较为普遍的看法。有人则认为“法律与犯罪成为文学描写对象始于唐末传奇”^④。如果说“公案小说”指的就是公案话本及由其演变的作品，那么，说它产生于宋代是完全有理的。然而，宋元公案话本只能算是公案小说中的一种样式、一个品种——尽管它是其中一个很重要的品种，但它不是惟一的品

① 《中国近代文学论文集》中《清代公案小说的思想倾向一文》。北京，中国社会科学出版社，1983年。

② 《辞海》文学分册，643页，上海辞书出版社，1979年。

③ 《话本小说概论》，666页，文史出版社，1980年。

④ 魏军：《关于中国社会主义法制文学》，见《北京社联通讯》，1982年2期。

种。“公案小说这个概念的外延应该更宽泛一些。我认为，凡是以广义性的散文形式，形象地叙写政治、刑、民事案件和官吏折狱断案的故事，其中人物、情节、结构较为完整的作品，均应划入公案小说之列，不管它的文体是文言还是白话，是话本体还是笔记体或书判体，也不管它是煌煌巨著，还是几百字的笔记小品，理所当然应划入公案小说之列”。^① 尽管这种说法将公案小说的外延拉伸得很宽，但在一定程度上，将公案小说的内涵作了较为客观的总结。

既然公案小说是涉法题材的小说，那么公案小说里的故事势必与法律、法典有一种扯不断的关系，以此探寻公案小说的历史原由，料想会更有说服力。

一 公案小说的形成及历史演变

1. 公案小说的形成

相传产生于春秋时代的《尚书》，其中有一篇《太甲》，曰：“太甲既立，不明，伊尹放诸桐。”^② 虽然它总共只有 11 个字，但它反映了奴隶主阶级最高统治者内部的尖锐冲突，是我国最早记述司法官吏秉公执法的故事之一。稍后成书于战国时期的《左传》“昭公十四年”中，记载了一桩因“晋邢侯与雍子争鄙田”而形成的狱案，全文约两百字。后来，在《荀子》、《韩非子》等诸子著作中，也有不少涉及案狱的故事。1975 年，在湖北省云梦县睡地虎出土的秦简中，有八种法律文件，其中一种叫《封诊式》，它真实、完整地记录了刑事案

^① 孟犁野：《中国公案小说艺术发展史》4 页，北京，警官教育出版社，1996 年。

^② 《中国法制史简编》42 页，法律出版社，1982 年。