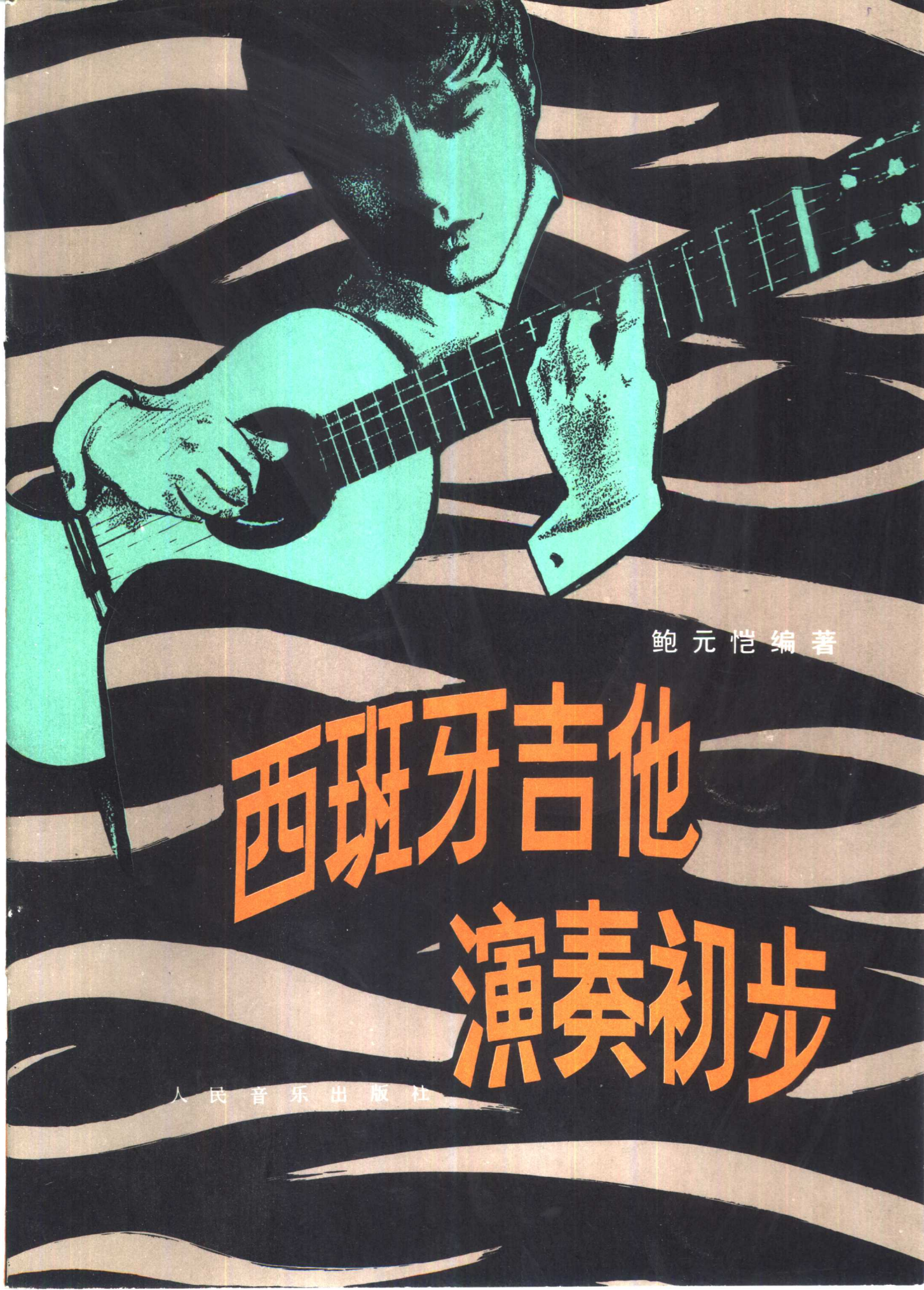




鲍元恺 编 著

西班牙吉他 演奏初步

人 民 音 乐 出 版 社

西班牙吉他演奏初步

鲍元恺编著

人民音乐出版社

西班牙吉他演奏初步

鲍元恺编著

人民音乐出版社出版发行
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京延庆延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 42面乐谱及文字 3印张

1982年1月北京第1版 1996年10月北京第12次印刷

印数: 862,651—870,870册

ISBN 7-103-00172-3/J·173 定价: 3.80元

前 言

吉他是一种弹拨乐器，也称六弦琴。

吉他分为西班牙式和夏威夷式两大类，二者的构造、定弦、演奏法均不相同。西班牙吉他中又有古典吉他和弗拉门哥吉他、匹克吉他、美国西部吉他，俄罗斯七弦吉他等多种变体。我们这里所介绍的是西班牙古典吉他的演奏法。

吉他的前身是“诗琴”（Luto）和“吉他拉”（Guitarra）。诗琴起源于古代埃及，中世纪时由阿拉伯人传到欧洲，到15—16世纪已在南欧普遍流行。吉他拉则是古希腊乐器，很早就在欧洲流行。十七世纪以后，首先在意大利和西班牙，由这两种乐器演变成吉他以后传播到整个欧洲。到二十世纪，吉他已风行全世界，许多国家的音乐学院中都开设吉他班，在西班牙和其它一些国家还定期举办国际吉他作曲和演奏比赛。

在欧洲音乐史上，许多专业作曲家都非常喜爱这种具有特殊音色的乐器。意大利小提琴家、作曲家帕加尼尼和法国作曲家、指挥家柏辽兹都是卓越的吉他演奏家。帕加尼尼不仅为吉他写过大量乐曲，他还把吉他的许多演奏技巧运用到小提琴上，从而大大丰富了小提琴的表现力。此外，奥地利作曲家舒伯特、意大利作曲家威尔第以及英国现代作曲家勃里顿等人，在他们的作品中都曾巧妙地运用过吉他。柏辽兹在他所著《配器法》一书中给吉他以很高的评价，他说：“吉他既适于为歌唱伴奏，又适于在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏，它也同样能在简单的或复杂的多声部的乐曲中作独奏用。当真正的能手独奏时，这一乐器的魅力是不容否认的。”

近几年来，吉他通过舞台、广播、电视和电影进入了我国人民的文化生活，受到了广大听众的欢迎；一些由于缺乏了解而对它抱有偏见的人也在改变着原来的看法。今后，吉他一定会被更多人所了解、所喜爱，也一定会有更多的人学习弹奏吉他，用它奏出美妙动人的音乐。

这本书里向大家介绍的是西班牙吉他的演奏的初步知识。

目 录

前言

西班牙吉他的构造	(1)
持琴姿势和手型	(1)
定弦法和记谱法	(2)
右手分解和弦练习	(4)
双手分解和弦练习	(5)
旋律练习	(7)
“波尔卡”伴奏音型	(8)
横按法	(10)
泛音	(12)
琶音	(15)
连音与滑音	(16)
双音(三度和六度)的奏法	(17)
二声部复调练习	(21)
带有分解和弦伴奏的旋律奏法练习	(22)
各调大三和弦音位与指法	(28)
各调小三和弦音位与指法	(26)
各调属七和弦的音位与指法	(29)
综合练习	(32)

〔附一〕

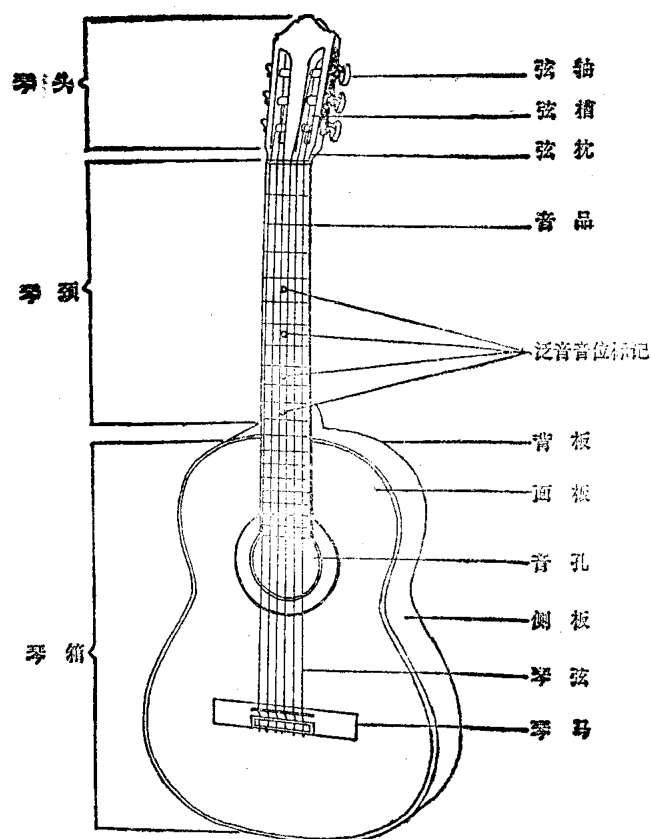
吉他名演奏家简介	(34)
----------	------

〔附二〕

吉他独奏曲七首

C大调前奏曲	J.S. 巴赫曲 李质伟改编	(35)
萨拉班德舞曲	亨 德 尔曲 奇藤太计雄改编	(36)
浪漫曲	舒 曼曲 奇藤太计雄改编	(37)
小快板	M. 朱里亚尼曲	(38)
探戈舞曲	F. 塔尔雷加曲	(39)
旱天雷	广东小曲 何震东改编	(40)
心中的玫瑰	时乐濛、陆祖龙曲 王 宜 勇改编	(41)

西班牙吉他的构造



吉他分琴头、琴颈和琴箱三部分。

琴头在吉他顶端，上有两道弦槽（或称弦窗），每道弦槽内有三个弦轴，吉他的六根弦分别穿过弦轴上的小孔而缠绕在弦轴上。弦轴的轴柄在琴头两侧，拧动轴柄则能调节琴弦的张力而得到不同的音高。

琴颈是左手握琴和附着指板的部分。琴颈和琴头通常用一块整木料制成。指板是左手手指按弦的地方，用硬质木材制成。指板上有音品，是用薄铜片镶在指板上的，通常有十九个。在琴颈和琴头相接的地方，安有和音品相平行的弦枕。指板上还有四个贝壳制的泛音点，分别镶在第五、第七、第九、第十二音品上方的指板正面（有的琴在右侧面）。

琴箱产生共鸣并将声音传出去。

它由面板、侧板和背板组成。面板以纹理直、匀、细、密的白松薄板为佳（有的琴采用白松或椴木粘合板），上有圆形音孔。面板偏下的地方是琴马，古典吉他琴弦直接系在琴马下边。吉他的侧板和背板多用硬木制成。琴箱里装有音梁，用以支撑面板，亦可传导声音。

吉他的琴弦有羊肠、尼龙和金属的三种。金属弦中，①、②弦为钢丝弦，③、④、⑤、⑥弦为钢丝缠弦。传统的古典吉他一般不用金属弦。

持琴姿势和手型

演奏古典吉他一般用坐式持琴法。

坐式持琴法是坐在椅子上，使左腿略高于右腿（在左脚下一垫一踏板。如果椅子较低，可以

将右腿向后放，使右膝低于左膝），将琴身放在左腿上。

左手用以持琴、按弦，手型应以按弦方便为原则，一般地说，以握蛋型较为有利。左手虎口处夹住琴颈，但注意不可紧夹，否则上下移动换把困难，按弦无力，也容易因腕部紧张造成疲劳。左手手指按弦一般用指尖正中，注意使手指的最后一节和指板尽可能接近直角。按弦的位置应在紧靠音品的上方，如果偏下，发音不响亮，甚至使音偏高；如果偏上，则会由于琴弦震动时触动音品而发出杂音。左手在弹奏和弦组合时常用到“横按法”，即用左手食指横跨两根、三根以至六根弦的按弦法，这时左手的手腕应适当向外拐。

右手用以弹拨琴弦，手型也以握蛋型为佳。手的角度稍斜（腕部比指部位置略高），手腕放松。弹奏时小臂稍动，带动手腕将力量传导至指尖。指尖接触琴弦的部位在指尖偏外侧的指肚上。也可用指甲弹奏，以取得清脆的音色（指甲一般高出手指半毫米至一毫米，并要修整圆滑）。

定弦法和记谱法

吉他的六根弦，弦号用阿拉伯数字标示，由粗到细分别标记为：⑥⑤④③②①。这六根弦的空弦音高分别为E、A（大字组），d、g、b（小字组），e¹（小字一组），也就是简谱C调的 3 6 2 5 7 3。

按照惯例，吉他用五线谱单行高音谱表记谱，记谱音比实际音高八度。由于吉他是一种多声部乐器，用简谱记谱很麻烦，又不易准确，因此，初学者一定要首先学会识五线谱。

各弦空弦音：



演奏前，可用音叉或定音笛将弦调到应有的高度，过高则易断弦，且使琴弦过硬，左手按弦吃力；过低则由于琴弦振动幅度太大而易产生杂音。

定弦时可先定A音，也可先定e¹音。其余各弦可用较低的邻近弦上相对的音以同度对音，如：调Ⅳ弦，可用左手按住A弦第五格弹奏d音，然后将Ⅳ弦调到与该音相同的高度。

有时候为了演奏的方便将吉他第六弦调成D，这是允许的。

为了便于初学者熟悉五线谱和吉他的音位，附下列吉他音位图。上面的图谱是自然音和带升号的半音，下面的图谱是自然音和带降号的半音。

吉 他 音 位 图

品位 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

第一弦

第二弦

第三弦

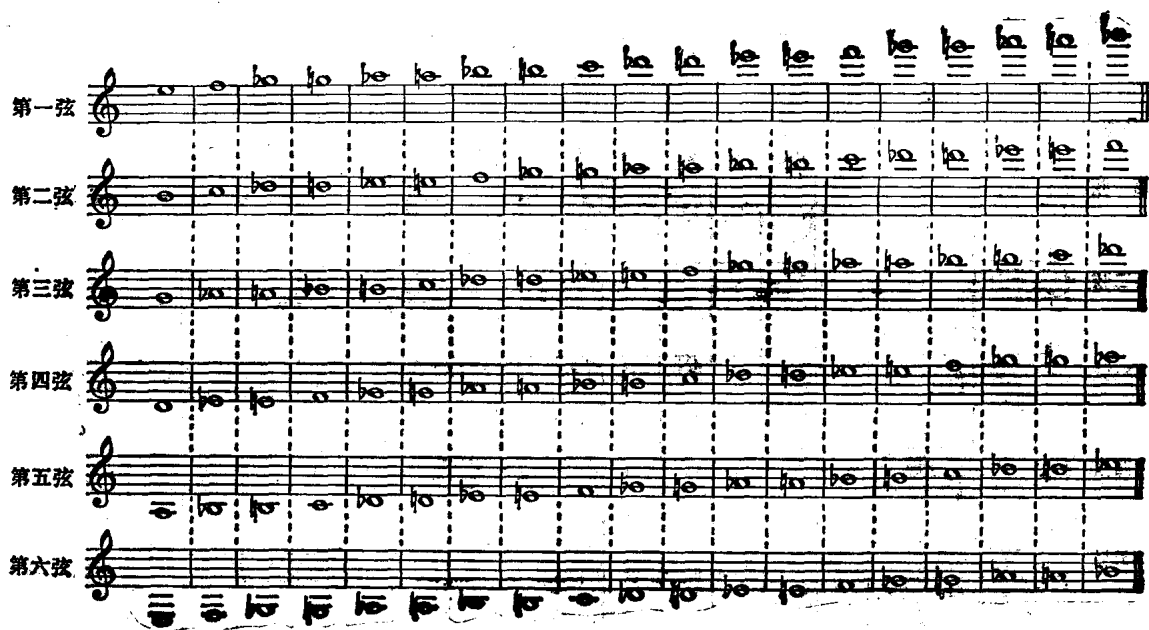
第四弦

第五弦

第六弦



E	A	D	G	B	E
F	$\sharp A$	$\sharp D$	$\sharp G$	C	F
$\sharp F$	B	E	A	$\sharp C$	$\sharp F$
G	C	F	$\sharp A$	D	G
$\sharp G$	$\sharp C$	$\sharp F$	B	$\sharp D$	$\sharp G$
A	D	G	C	E	A
$\sharp A$	$\sharp D$	$\sharp G$	$\sharp C$	F	$\sharp A$
B	E	A	D	$\sharp F$	B
C	F	$\sharp A$	$\sharp D$	G	C
$\sharp C$	$\sharp F$	B	E	$\sharp G$	$\sharp C$
D	G	C	F	A	D
$\sharp D$	$\sharp G$	$\sharp C$	$\sharp F$	$\sharp A$	$\sharp D$
E	A	D	G	B	E
F	$\sharp A$	$\sharp D$	$\sharp G$	C	F
$\sharp F$	B	E	A	$\sharp C$	$\sharp F$
G	C	F	$\sharp A$	D	G
$\sharp G$	$\sharp C$	$\sharp F$	B	$\sharp D$	$\sharp G$
A	D	G	C	E	A
$\sharp A$	$\sharp D$	$\sharp G$	$\sharp C$	F	$\sharp A$



右手分解和弦练习

开始练习吉他，可从C小和弦开始。左手不用按弦，只要挟住琴颈就行了，右手作如下的弹奏练习，



乐谱下方的记号是右手的指法，“+”表示用拇指、“·”表示用食指、“··”表示用中指、“...”表示用无名指弹奏。

开始练习的时候，可以慢一些，先把右手拇指放在⑥弦上，食指放在③弦上，中指放在②弦上，无名指放在①弦上，然后按乐谱依次弹奏。手指触弦的位置一般在音孔偏下一些的地方。拇指弹奏第一个音时，食指抬起作准备，食指弹奏第二个音时，中指抬起作准备。弹奏时，不要有“抠”的感觉，要有“弹”的感觉。触弦要快，发音后手指要迅速离开琴弦。

弹奏上列练习要注意各音的节奏均匀，各弦发音的音量也应尽可能均匀。

在以上的练习做好以后，可以进一步练习以下几种分解和弦，



以上各练习，是实际演奏中常用的手法，一定要认真练好。练习中的双音要同时拨①②两弦，使它们同时发音。各条练习一定要注意节奏整齐。

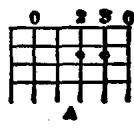
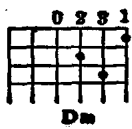
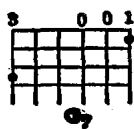
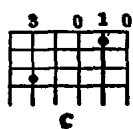
双手分解和弦练习

在这一节里，我们以意大利民歌《桑塔·露琪亚》的伴奏作为双手分解和弦的练习。

这里右手的弹法和上述练习完全一样，只是拇指不光弹奏⑥弦，有时也弹奏⑤弦或④弦。

左手需要掌握的和弦在这个曲子里有四个：C 大和弦（用 C 标示）、G 属七和弦（用 G₇ 标示）、d 小和弦（用 Dm 标示）、A 大和弦（用 A 标示）。

这四个和弦的指法图如下：



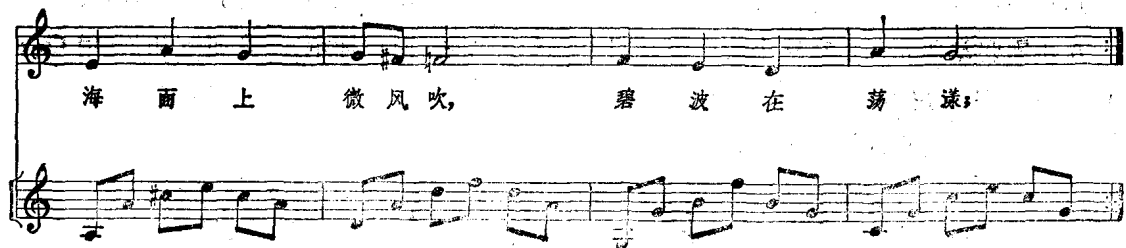
指法图中，“●”标示左手按弦位置，“○”标示空弦音，阿拉伯数字标示左手指法：
1. 食指、2. 中指、3. 无名指、4. 小指，偶尔用大指按弦，则用D标示。弦号从右至左为：
①——⑥。在乐谱中，左手指法标在音符上方，并且常常和弦号标在一起(在弦号右下角)。



在做好这些准备练习之后，我们就可以练习弹奏《桑塔·露琪亚》的伴奏了。

桑塔·露琪亚

意大利民歌
鲍元恺编配





在弹奏时, 应把每小节第一个音弹得略重些。注意不同的和弦转换时左手的指法要及时转换, 但按弦的手指不要在所按弦弹响后马上抬起, 而应在不影响和弦转换的前提下尽可能停留时间长些。

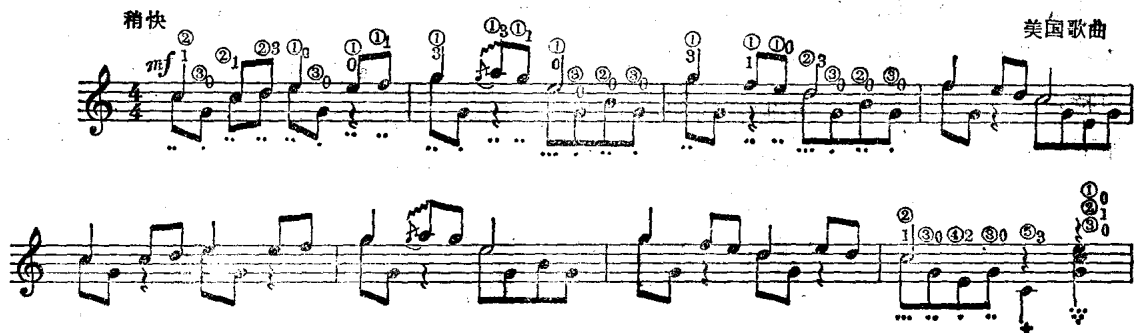
在单独练习伴奏较为熟练以后, 可以先找别人唱歌或用别的乐器演奏旋律, 自己弹伴奏。在熟悉了伴奏和旋律的关系以后, 再自己练习边弹边唱, 这是非常有趣的事情。

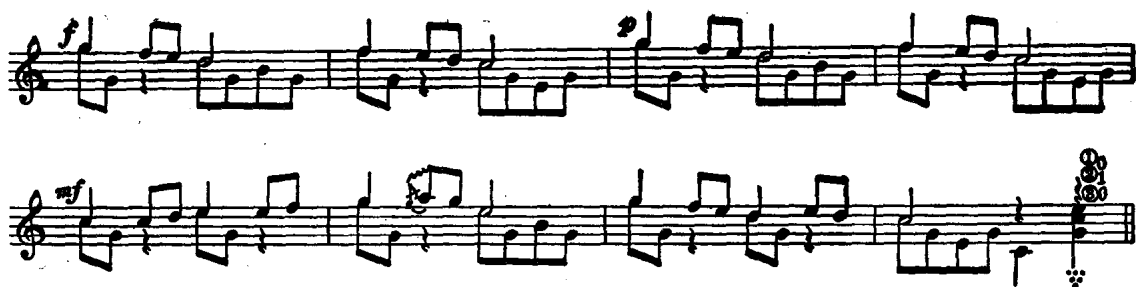
旋律练习

这一节, 我们以美国歌曲《很久很久以前》练习旋律的基本弹奏方法。

西班牙吉他很少单独演奏旋律, 而总是或多或少同时弹奏和声伴奏的, 即使是这一首旋律练习, 也带着一个持续音“g”的伴奏。

很久很久以前





乐谱上符干朝上者是旋律声部，朝下者是伴奏声部。开始练习时可以先混在一起弹奏，一拍两音。熟练以后，再使旋律和伴奏有所区别。旋律弹奏要连贯，音量、音色上与伴奏要有不同，伴奏部分要相对弱一些，柔一些。

音色上的对比主要靠右手触弦位置的不同取得。触弦越靠近琴马，音色越明亮，反之，则越柔和。在这首歌中由于旋律与伴奏相合太紧，不可能使右手作远距离移动而使音色取得强烈对比，但在右手的位置不动的情况下，也可以用触弦手指偏前或偏后取得音色的变化。

这首小曲全部在第一把位上（即左手食指在第一音品的位置上），只是弹奏旋律中 a 音时左手离开原来的位置，这个 a 音用滑音弹奏法，方法是：先弹奏 g 音，g 音发音后，迅速将左手按弦指在指板上滑动至 a 音，a 音发音时，右手不再拨弦。注意，滑动的按弦指要在指板上按实，不然滑音的效果不能做出。

弹熟练以后，可以进一步要求力度对比，特别是9、10小节与11、12小节间的力度对比。有了力度对比，乐曲会有趣味得多。

乐谱中指法只标出四小节，其余的指法根据这几小节便可推断出来。

曲中有一处是一个三个音的和弦，按所标指法弹奏。

“波尔卡”伴奏音型

在 $\frac{2}{4}$ 拍子的欢快乐曲中，常常会用到一种所谓“波尔卡”伴奏音型的弹奏方法。这种伴奏法以“波尔卡”舞曲的伴奏节奏而得名。它是以拍子上的低音和后半拍的密集和弦交替出现为特点的，第一拍与第二拍低音的关系以四度、五度（和弦的根音和五音）为主。我们先做如下的练习（以下三个和弦都是在“双手分解和弦练习”一节中学过的），





注意在弹奏后半拍的和弦时，右手食、中、无名指同时拨奏要整齐。开始练习时音量尽可能大，以不出现杂音为限度。

这一节练习是歌曲《哎哟，妈妈》的伴奏。这是一首欢快、诙谐的歌曲，速度比较快，力度要随歌曲的旋律变化而变化。

哎哟，妈妈

印度尼西亚民歌
鲍元恺编配

歌唱

吉他



这种所谓“波尔卡”伴奏音型在吉他演奏中用得极其广泛。同时，掌握了这种弹奏法，别的许多种伴奏型也就容易掌握了。例如，我们只要把它变成 $\text{r} \quad \text{p} \quad \text{p}$ 就成了“华尔兹”（圆舞曲）的伴奏音型了。

横 按 法

用左手食指横跨两根，三根以至六根琴弦的按弦方法叫做横按法。在弹奏和弦时这种按指法用得很广泛。

在这一节里我们要练习的《黑眼睛的少女》一歌的伴奏中，有三个和弦用“横按法”，我们先把这三个和弦练习好。



这是 F 大和弦。左手食指横按①、②弦的第一品，中指按第③弦第二品，无名指按第④

弦第三品。运用横按法时食指不能用常规按弦方法，而要将手指的最后一个关节伸直，使手指平躺在弦上。

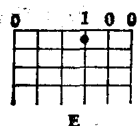
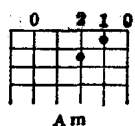


这是A₇和弦的第二转位。左手食指按②、③、④弦（实际上也包括①弦）的第二品，中指按①弦第三品。

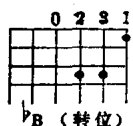
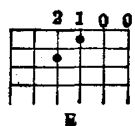


这是F₇和弦的第三转位。左手食指横跨①、②、④弦（实际上也包括③弦）的第一品，中指按第③弦的第二品。

这个曲子中其它一些和弦的指法如下：

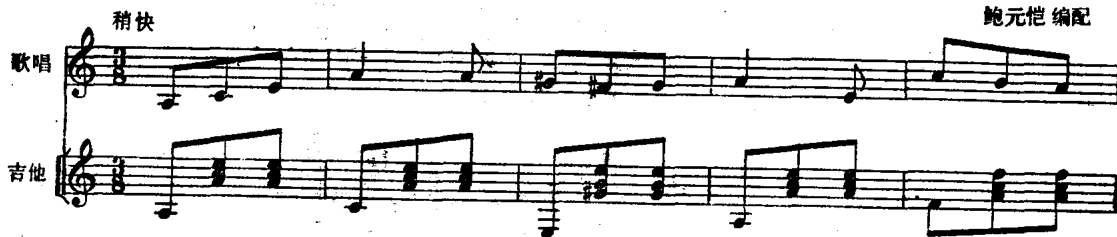


或



黑眼睛的少女

乌克兰民歌
鲍元恺 编配



曲中最后一个和弦为琶音奏法，即左手指按和弦音位后，右手各指从低音到高音顺序拨奏各弦，得出均匀的音响（琶音奏法下面还要作详细介绍）。

泛音

在吉他上泛音音响透亮、晶莹，宛如银铃声，且不难弹奏。以空弦作为基音的泛音叫做自然泛音，每根弦上一般可以清晰地弹出四个泛音。

（一）在弦的 $\frac{1}{2}$ 处（即比空弦音高八度处）所弹泛音为空弦的高八度音（与实按音高相同）。

（二）在弦的 $\frac{1}{3}$ 处（即比空弦音高纯五度音处）所弹泛音为空弦音的高十二度音。

（三）在弦的 $\frac{1}{4}$ 处（即比空弦音高纯四度音处）所弹泛音为空弦音的高十五度音。

（四）在弦的 $\frac{1}{5}$ 处（即比空弦音高大三度音处）所弹泛音为空弦音的高十七度音。

第一泛音
(在十二品处按弦)

泛音音高

弹奏法

第二泛音
(在第七品处按弦)

泛音音高

弹奏法

第三泛音
(在第五品处按弦)

泛音音高

弹奏法