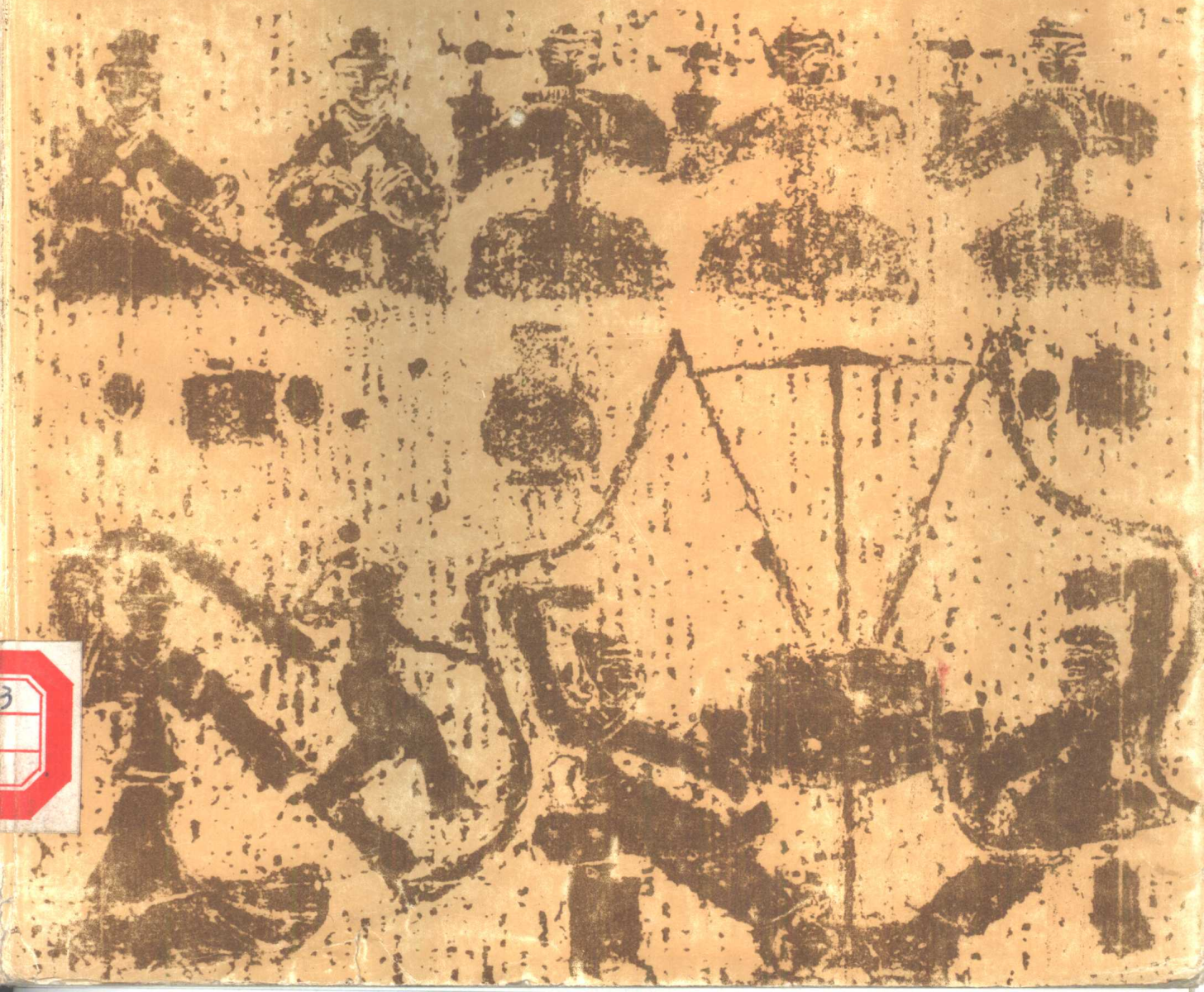
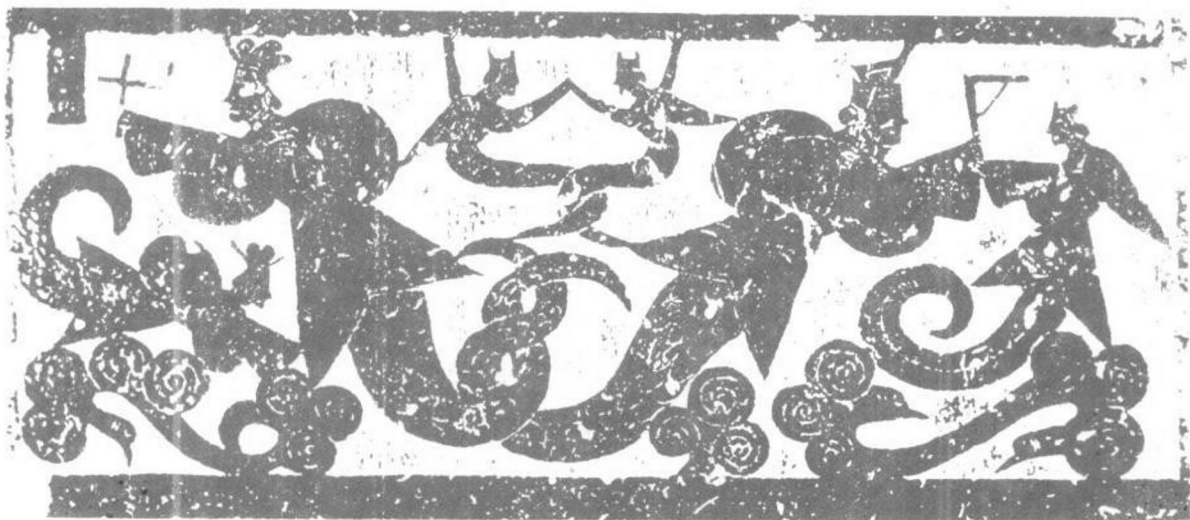


嘉祥漢畫像石



# 嘉祥漢畫像石

朱錫祿 編著



山東美術出版社

鲁新登字 04 号

嘉祥汉画像石  
朱锡禄 编著

\*

山东美术出版社出版

(济南经四路 227 号)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

\*

787 × 1092 毫米 16 开本 9.5 印张 4 插页 55 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3,500

ISBN 7—5330—0481—7/J · 482

定价：22.50 元

## 前 言

自从清初黄易发现武氏祠汉画像石以来，嘉祥县其他地方，也陆续发现了一些汉画像石。迄今为止，全县汉画像石的发现地点，已有刘村洪福院、焦城村、杜家庄、嘉祥城内小学堂、蔡氏园、郭家庄、秋胡山、高庙、峪屯、华林村、商村、程家村、隋家庄、郗家庄、吴家庄、吕村、上华林村、洪家庙、七日山、宋山、南武山、齐山、五老洼、甸子村、疃里村、嘉祥村、狼山屯、徐村、西焦城、纸坊镇敬老院、申村、仲东村、十里铺等四十五处以上。所发现画像石数，达150石以上。其中解放前发现且已见于著录的，即有刘村洪福院、七日山等19处地方的42石。皆见于傅惜华编的《汉代画像全集》初编及二编。解放后发现的百余石，主要出自宋山、五老洼和纸坊镇敬老院，地点比较集中。多数曾陆续在《文物》月刊上发表过。

由于一般人均把注意力集中到武氏祠画像石上，对于武氏祠以外的汉画像石不甚注意，甚至忽视，又由于过去一般的报道对这批汉画像石缺少系统的论述，故这批画像石的影响远不及武氏祠的影响大。我们认为，只注重研究武氏祠，而缺乏对全县境内的汉画像石的研究和了解，是不全面的，是有所欠缺的。为弥补这个欠缺，扩大对汉画像石的全面了解和研讨，我们特地编了这本《嘉祥汉画像石》，提出我们的初步见解，希望能得到专家、学者们的指教。

在《武氏祠汉画像石》一书中，我们已经在“武氏墓群石刻产生的时代背景”一节里交代了嘉祥县的地理位置，历史概况，经济文化的发展状况，本书对此将不再作重复。只着重对嘉祥全县范围的汉画像石的题材内容、雕刻技法、艺术风格作一些分析探讨。

## 目 录

嘉祥汉画像石概论·····	1
图 版·····	8
图版说明·····	107
一、刘村洪福院画像石·····	107
二、焦城村画像石·····	108
三、杜家庄画像石·····	108
四、嘉祥城小学堂画像石·····	108
五、蔡氏园画像石·····	109
六、郭家庄画像石·····	110
七、秋胡山画像石·····	111
八、高庙画像石·····	111
九、峪屯画像石·····	111
一〇、华林村画像石·····	112
一一、商村画像石·····	112
一二、程家村画像石·····	112
一三、隋家庄画像石·····	112
一四、郝家庄画像石·····	113
一五、吴家庄画像石·····	113
一六、吕村画像石·····	114
一七、上华林村画像石·····	114
一八、车骑画像石·····	115
一九、洪家庙画像石·····	115
二〇、伏羲女娲和车骑画像石·····	115
二一、钩骑四人画像石·····	115
二二、皋陶陈子禽画像石·····	116
二三、七日山画像石·····	116
二四、嘉祥建鼓乐舞画像石·····	117
二五、宋山画像石·····	117
二六、宋山第二批画像石·····	120
二七、南武山画像石·····	126

二八、齐山画像石·····	127
二九、五老洼画像石·····	128
三〇、甸子村画像石·····	132
三一、洪山村画像石·····	133
三二、花林村画像石·····	134
三三、疃里村画像石·····	134
三四、嘉祥村画像石·····	135
三五、狼山屯画像石·····	135
三六、徐村画像石·····	137
三七、西焦城画像石·····	138
三八、纸坊镇敬老院画像石·····	138
三九、南王庄画像石·····	141
四〇、申村画像石·····	142
四一、十里铺画像石·····	142
四二、程村画像石·····	143
四三、仲东村画像石·····	143
四四、疃里乡矿山画像石·····	144
四五、郝家庄新出画像石·····	145
嘉祥画像题记石·····	145

## 嘉祥汉画像石概论

在嘉祥县约一千余平方公里的大地上，断断续续地分布着一些低矮的山丘。在这些山丘下面，埋藏着不少石灰石矿。丰富的石料来源，给汉画像石的产生提供了客观条件。

嘉祥汉画像石的题材内容，大体同武氏祠相似，可以分为社会现实生活、神话故事、珍禽异兽、历史故事几大类。

反映社会现实生活的画面是最多的。在这一类题材中，描绘人们的食、住、行、玩乐的画面又占绝大多数。在食、住、行、玩乐这四种题材中，车骑行列的画面又最为突出。本书汉画像石中，车骑行列就有80多幅，这远远超出其他种类的题材内容。为什么出现这种情况呢？这是因为汉代人对于能表示自己身份地位、炫耀权势的车骑特别青睐。一个富有的人，如果只是把钱存起来，别人不知道。如果盖起楼房，楼房不会动，知道的人也不会多。但如果置办许多车马，则可以到外面很远的地方转游，那么，其名声就会大得多了。当时的车骑出行有一定的制度，不同等级的官吏，使用相应车骑、服饰。这在《续汉书·舆服志》里有详细记载，在《武氏祠汉画像石》一书中，我们已作了交代。尽管本书收集的汉画像石，其墓室大都规模不大，墓室主人所能使用的车骑也是卑微的，多是一匹马拉的车。墓室主人虽然大都是一些低级官吏或一般富豪，但他们自己不仅不认为是卑微的，而且同周围一般人民群众比起来，还是值得夸耀的呢。车骑行列的画面，在本书中，是有简有繁。简单的只有一辆车，有的则除了主车之外，还有三、四辆导从车，三、四导从骑，数名步卒。有的还夹杂有骑骆驼和大象的场面。步卒所持物，大都是槩戟、杖、便面、弓弩一类东西。除便面外，都是武器。性质很明显，就是为了耀武扬威。同时，也可保护主人，以防不测。槩戟是有衣套之戟，说明大多数情况下，是不必使用武器的，因此，才将戟锋用布套套起来。骑吏大多数是徒手，即什么物件也不拿，如有所持，则多半是把槩戟扛在肩上。有的骑吏手抱锦囊，锦囊的形状粗短，里面装的什么，就要费猜了。也许是简版，那就表示主人有学问；也许是琴瑟，那就表示主人喜欢音乐；也许是酒壶，那就表示主人酷爱杯中物；也许是猪腿一类吃的东西，那可能表示主人要在外进餐。

本书最复杂的车骑行列，齐山所出一石可算其一（图83）。此石上层为孔子见老子画像，下层为车骑行列。主车有四维，一马拉，说明主人的官职仍不超过一县令。主车之前，有两辆辎车、两位骑吏、两个步卒持便面作前导；主车之后，有一辎车、一骈车、一卷棚车和两骑吏跟随。但此石中迎接车骑行列的人只有一个，显得太薄弱、太简单化。五老洼出的一石（图98），迎接车骑的人有三个，他们站在门楼左右。其中一人手举一壶，真有“箠食壶浆，以迎王师”的味道。徐村一石（图117）迎接车骑的人匍伏在地上，其卑躬屈膝的程度，真是无以复加了。迎接者手中所持物，大多数情况下是板（笏），持戟、拥簪和捧盾也是较常见的，举壶却是非常罕见。

楼房建筑和围绕建筑而产生的画面的数量仅少于车骑行列，处于第二位。这些画面可说是汉代人的起居写照。从这些画面中，我们可以看到：汉代人居住在宽敞的楼房，这些楼普通是两层的。楼上是女主人的活动场所，通常表现的女主人有一至三人。这是标志着男主人的一妻二妾呢？还是男主人的一妻二女儿？很不易判定。女主人正面端坐，其旁有女仆侍候。这些女仆手上往往执便面，或递上一杯酒浆，或举一面铜镜，或献上一串三珠果。有的也表现妇女在一旁梳理长发、用铜镜照脸等梳洗打扮场面。楼上正中，有时还刻出一个门，门上刻铺首衔环。楼下则是男主人的活动场所。通常把男主人刻画得身躯肥大，坐在一个低矮的软榻上，面朝左或朝右，一手伸出，或手持一便面。男主人前面，通常跪伏着两个男子，其冠掷于地面，有时手持板，似乎向男主人请安，或有罪听凭主人发落。其冠未卸落者，主人似乎对之很客气，伸手请其起来。这可能是下属来作礼节性或工作性质的拜访。男主人身后，往往有一人或二人侍立。侍立者手抱一锦囊，内不知装盛何物，有的侍立者则手抱一大棒，以保卫主人，或则在必要时，给罪人以惩罚。在楼房外面，通常刻出数名准备来访者，手持板，面向楼房，耐心地等待主人的约见。有的来访者身佩长剑，威风凛凛，似乎是与主人地位不相上下的宾客。楼房左右，往往刻出双阙。阙是衬托主建筑的附属性建筑物，带有装饰意味，是给主建筑增添光彩和威风的，官府可用来贴布告或悬挂法律条文。阙均成双出现，多见双檐的。阙顶和楼顶上，往往刻一些鸟、鹤、猴子、凤凰、仙人喂凤的画面，这基本上也是起装饰作用。凤凰是表示吉祥的，凤凰的来临，表示要给主人带来祥瑞，带来和平和安宁、幸福。同时，也表示主人是有德行的人，所以才能招至凤凰的降临。楼阙的旁边，通常还刻出一株枝条虬结的大树。这枝叶茂密的大树上，停着一些鸟，天空中也飞着鸟，有时树枝上筑有鸟巢。阙顶上或者树下，有时刻出一人持弓搭箭，正欲射鸟。大树下，常停放着一辆有四维（交络）的辎车，拉车的马拴在大树一旁。既然主人在屋内升堂部案或者正接待宾客，那么，这辆车舆上，当然是空着的了。马腿下方有时刻出一只鹅，以点缀风光。总之，这种以楼阙为中心布置的画面，也力图给人一种主人是威风十足和富有的印象。

古人云：“民以食为天”。嘉祥汉画像石中庖厨饮食的场面是常见的，其数量和楼阙主人接待宾客相差无几，这也是表现汉代人生活的一个重要方面。庖厨画面一般包括和面、烧火、提水、剥狗、杀羊、杀鱼等内容。画面的左方或右方总是安置一灶，灶上置甑釜，甑上有盖，甑旁边有时还置一个温水罐，内置一勺。这说明汉代人善于利用余热，以节省柴火。有个温水罐，无论洗脸、洗手都无需另烧热水，这诚然是极方便的。烧火者通常手执一根拨火棍，目的是使柴草架空，进入氧气，以助燃烧。吹火筒尚未发现。井和井架往往安置在和灶相对称的位置。提水的工具多数用桔槔，有的则使用辘轳，前者是利用杠杆原理，后者是利用滑轮原理，都起到了节省体力，提高劳动效率的作用。桔槔立杆上，有时悬挂一只死狗，旁边一人手执尖刀，正待开剥。桔槔横竿上，或者停着几只鸟儿。当然，正在提水之时，鸟儿是不可能停在上面的。这是画家把不同时间内发生的事情组织进一个画面所致。有一个画面，提水者使用辘轳，这件辘轳的弯把同现在农村中所使用的不一样，看来比较原始和笨拙。从画面上看，汉代的井均有较高的井框口。这是一种卫生而安全的设



置。有了它，污水即不能流入井内。因高出地面较多，目标明显，人畜也不会误踏入井内。和面的图象通常刻在烧火和提水者之间。一般是地上置一、二个盆。一只手扶盆边，另一只手伸入盆内和面。有的是双手同时伸入盆内揉面。汉代人已经吃馒头，这在临沂白庄汉画像石上是看得很清楚的。那里一块画像石上，刻二人共抬一长方形箱，箱内馒头清晰可见。其装馒头的箱筐同现在食堂中所使用的几乎完全一样。灶的上方，往往悬挂着一些肉食半成品，如猪头、猪后腿、鱼、鸡、兔等。汉代没有桌子，把已宰杀好的鸡、鸭、鱼肉、兔悬挂起来，不失为一种卫生而安全的方法。如果堆在地面，就会沾着脏物或被狗猫所吃。有的庖厨场面，作者还刻上一只瘦骨嶙峋的饿狗，它似乎相机拣一点骨头吃。杀鱼的场面往往布置在和面上方，鱼放在一矮案上，杀鱼人手执尖刀，坐于矮案前，从容剖鱼。有的则表现杀鱼人手提刀，正从架子上往下取鱼。切肉和剖鱼的场面相似，不过在案上放的是肉块而不是鱼罢了。主人夫妇进餐的场面不多见，甸子村一石（图100）上有此内容。图上女主人手端一碟，碟中盛有食物，女主人正将此碟递给男主人，男主人伸出手来接。真是一幅夫妻亲爱情深、互相尊敬、礼让的图景。男女主人之面前的矮案（或席）上，放置有碗、盘，其中亦盛有食物。饮酒图像则见于宋山第二批画像（图67），上刻两个男子，观看另二人在六博。观者面前放置有承旋、酒樽、耳杯、勺等物。此二人也可能是侍候六博者饮酒的。

嘉祥汉画像石中玩乐的图像可分为两类，一是建鼓、乐舞、百戏；一类是狩猎。这二者的数量和庖厨类的数量不相上下。

建鼓乐舞图像以建鼓为中心。建鼓是贯于立杆上的鼓，立杆下为兽形插座，立杆上端通常接一横杆，横杆上再绑上羽毛编成的飘带，称为羽葆。有两个击鼓人在旁边舞边击鼓。建鼓旁边，通常刻一些舞人挥长袖而舞。有的舞人则以手履行，头朝下，以足蹈天，这在汉晋时代，称为掷倒舞。舞者的旁边或上方，则布置一些乐人，吹奏各种乐器，有笙、有埙、有箫、有笛、有琴瑟、有鼗鼓。这些乐器一齐演奏起来，其效果不啻当今的一个管弦乐队。乐舞之外，有时添置一些百戏杂技，也同场献艺。通常最易见到的是弄丸，一人抛数粒丸，递抛递接。汉画像上有的弄丸可达十二枚，有的抛八丸还同时抛三把剑，技艺之高超，连现代的杂技演员也自叹弗如。斗剑的场面也时可见到。六博和斗剑也常独自安排画面，不与乐舞建鼓在一起。六博是汉代流行的一种棋戏，以掷骰行棋，杀对方的梟棋（王棋）取胜。但是，具体的六博棋规已经失传了。投壶游戏在南阳汉画像石中亦可见到。在山东，投壶游戏则非常罕见。嘉祥洪山出的汉画像石上，第二层右方，有三人似在作投壶的游戏。二人面前置一壶。右方的一人一手从壶中将箭拔出，一手接受对面一人所给取的胜资。看来，右方一人是赢家无疑了。投壶是在一定距离内，将箭掷投入细颈壶内。这诚然不能像六博那样靠运气，而是靠自己的技术。此游戏在周朝时已经流行。《礼记》一书有专门的《投壶》篇，注曰：“投壶者，主人与客燕饮讲论才艺之礼也。”从汉画像石上投壶图的数量稀少的情况看，在汉代，投壶之游戏已经衰落了。至于把它作为主客论才艺之礼的，可能就更少了吧。

狩猎图像通常是刻出三五个猎人，有的持箎，有的拿弩机，有的牵犬，分成左右两帮，

共同围捕中间的野兽和飞鸟。被群犬追逐的野兽通常是兔、鹿、野猪等物及鸟类中的雉。有时猎人也举竿冲上去扣兔，或用弩机发矢射兔。在邹县也有拉网围捕鸟兽的。斗虎、猎虎画面在嘉祥画像中可见三处（除武氏祠不计，本书所谈其他问题，亦将武氏祠除外不计），多半是人持剑和虎斗，与普通狩猎图象略有不同。

反映现实生活的画面，除了行、食、住、玩乐之外，当然还有其他，如人物聚会、会面、生产、战争等。

嘉祥汉画像石上未见农业生产的图像，但有手工业生产的图像，就是刘村洪福院和洪山村出土的二石上的造车图和酿酒图，图上刻三人或四人。一个轮人，半跪于地，手拿斧、凿，在给车牙轮凿眼。旁边空地上，放置一个半成品车轮，和两根弧形的轮牙。轮人的背后或对面，有一个妇人，身背一个婴儿，手持一根弧形轮牙。这个妇人当是轮人的家属，她是来给轮人当助手的。轮人，在《周礼·考工记》中有记载，是专门制作车轮的。此外还有制作车舆的舆人，制作车架的车人。酿酒人却只有一个，他赤膊露腿，双手捧一个大酒樽在品酒。他的面前，是个酿酒架，上面一个漏缸，下面一个大缸。漏缸中装酒醪，酒汁从小缸底孔中流入大缸中，剩糟粕在小漏缸中，此法叫沥酒。汉代不会制作烧酒，而是用多次过滤的办法，来获得好酒。洪山一石上，除造车轮及酿酒人以外，还有一个佩剑、戴斜顶高冠的人，在一旁观看，似为监工。

嘉祥汉画像石上的战争图，除武氏祠的不计，都是描绘胡汉间的战争的。五老洼的第十二石是这类图象中最复杂的。汉兵和胡兵直接交锋的就有步兵五对，骑兵两队。从武器看，双方都有戟、弓箭、剑，但汉兵有胡兵所无的钩镶。钩镶在两头有钩，当中有刺，是攻防兼备的武器，是东汉时期独有的武器。下方兵器架上，悬挂几个胡兵的头。一些胡兵向胡王禀报战况，有汉兵押解胡兵俘虏来见汉官，这都是胡汉战争图中常见的画面。但在左方，有二人用鼎煮食物，这是别的胡汉交战图上所无的。胡兵和汉兵服饰不同，最显著的就是胡兵都戴一种尖顶的胡帽，汉兵都戴平顶冠。东汉时期，汉对匈奴的战争取得了彻底的胜利，胡汉战争的图像所反映的无疑就是这个历史事实。

汉画像石上的神话故事、珍禽异兽反映的不是人们的现实生活，而是人们的部分思想意识和观念。

神话故事画中最常见的是西王母及围绕西王母而出现的仙人、奇禽怪兽。

西王母是汉代最受人尊敬的神仙。她的画像通常都是刻在画面的中部上方，经常是头戴胜枚，身穿斜领衣，端坐在几案前。她的旁边总有一些向她敬献仙草或者琼浆玉液的带翅膀的仙人，还时常可见一个鸡头人身怪物。这个怪物，据李发林教授考证是陈宝。三足乌、九尾狐也常见于西王母画面之中。此外，还有玉兔捣药、仙蟾执网，也同西王母在一个画面。陈宝是雌鸡，玉兔、蟾蜍的故事与月亮有关，西王母也属阴，同在一个画面是可以理解的。三足乌属阳，也同西王母搅在一起，却就令人费解了。九尾狐的九尾，据文献说是象征子孙繁衍，西王母是女性，和繁衍子孙后代有关，所以也在同一画面。

东王公传说是西王母的配偶，但他的画面出现次数比西王母少多了。围绕他周围的仙人有的披发，有的具羽翼，有的头戴双角帽，有的双腿作尾形。还有一只人头鸟身怪物，

一个雄鸡头人身怪物。

伏羲、女娲传说是人类的始祖。他们的形像是人身蛇尾，两条蛇尾常交缠在一起，这大约是表示生育、繁殖的意思。奇怪的是有时他们像小孩一样被另一个巨人抱在怀中。这个巨人可能是天帝或者盘古。

西王母或东王公出行时乘坐什么车子呢？嘉祥汉画像石上有鸟拉车、有凤凰拉车、羊拉车。西王母是神仙，她乘坐的当是那种鸟拉而且是用云彩代替车轮的车了。

除上述这些神话故事外，嘉祥汉画像石上还有许多奇禽怪兽。

九头人面兽，本书有三见。这种怪物过去曾被学者认为是人皇或相柳氏，后来李发林教授考证出是替西王母守卫门户的开明兽。

前后有人首的怪物屏逢、左右有首的怪物屏逢也可见到。此外，还有马头人、狗身人首怪物、狗吹管、牛弹琴、人头鱼身怪物、鸟头鱼身怪物、有翅的龙、兔、黄牛、双人头怪鸟、仙人喂凤凰、人首蛇身怪物、仙人骑犬等珍禽异兽及神话故事场面。因多半难以考证究竟，这里不多赘言了。

嘉祥汉画像石，除武氏祠以外，历史故事画不是太多。最常见的是孔子见老子画像和周公辅成王画像。齐山一石上的孔子见老子画像大约是最完全的，最复杂的，人物最多的（图83）。孔子和老子稍靠左方，老子手中拄一拐杖，他身后有弟子七人。孔子面对老子，袖筒中有两只作为见面礼的雁，地上也站着一只雁。孔子和老子之间的小孩项橐，手推独轮，仰着脸和孔子说话。孔子和老子见面时，并未提到项橐在场，这是石刻作者把不同时间的事情和人物搅在一起了。孔子弟子在此幅图中有20人之多。其中颜回和子路皆有题榜。子路的姿势和装束特别引人注目，他头戴雄鸡冠，腰拴小野猪，显出一副勇武有力的样子。

周公辅成王的图像，通常都是成王作少年的样子，旁边有人给他打一黄罗伞。成王左右各一人，当分别是周公和召公。在纸坊镇敬老院出土的一石上，此图仅成王、周公、召公三人，皆有题榜，周公亲自给成王撑黄罗伞盖。此院中一石有周公辅成王，但和一般的周公辅成王的故事不同，多了诛杀武庚和管叔的场面。武庚和管叔的尸体躺在床上。

除了上面这两个常见的故事画像外，还有泗水起鼎、二桃杀三士、季扎挂剑、管仲射小白、骊姬的故事等历史故事。

泗水起鼎，用起鼎的失败，寓意秦朝国祚的短暂是出于天意，有宣传天命不可违抗的思想。

二桃杀三士的故事，想说明晏婴的聪明、机智，杀三士不费牛刀，仅用二桃。但人们觉的晏婴也似乎太过份了些，他之所以要杀三士，只因为他从三士身边走过时，三士没有起身迎接他。三士的死有些无辜，但人们似乎也无法归罪于晏婴。因为三士是自杀的，他们的死，是由于自己的不智和一种愚忠、愚义的观念。二桃杀三士的故事，似乎是要告诉人们，不能对像晏婴这样的长者、大官表现不恭敬。

季扎挂剑的故事，宣传的是一个“信”字。孔子曰：“人而无信，不知其可。”意思是一个人如果连信用都不讲，不知他还能办成什么事。吴国的季扎，出使齐、鲁，路过徐国，徐国国君喜欢季扎所佩宝剑，但没开口明要。季扎是聪明人，此情况他看在眼里，记在心

里，只因还要出使齐、鲁，不能没有宝剑。他当时不能给徐君，而是准备回国途中再次路过徐国时赠与徐君。不料，等他从齐、鲁回来，路过徐国时，徐君已死，早已心许给徐君的宝剑无法赠送。于是季扎到徐君坟前，祭奠徐君，并把所佩宝剑悬挂于徐君坟旁的树上。《史记·吴太伯世家》有简单记载。

管仲射小白故事，表现管仲在为公子纠效力时，箭射公子小白（后来的齐桓公）的故事。此故事一方面表现管仲之忠于自己所保的主人，另一方面，也表现公子小白的聪明机智。管仲箭射小白，中其带钩，小白即假装死亡，骗过管仲，先入临淄，得立为齐桓公。成为齐君后，桓公不计一箭之仇，用管仲为相，得以九合诸侯，一匡天下，称霸一时。说明桓公很懂得任人唯贤的道理。

骊姬的故事，描绘的是骊姬欲驾祸于太子申生，置毒于申生送来的祭肉中，又当着晋献公的面，阻止晋献公食此肉，而以喂狗，狗死，于是晋献公责太子申生，申生无以辩明，自杀。骊姬之子奚齐得立为晋君，但旋即被杀。这故事表现的思想是，为国君不当听妇人之谗言，听信妇人谗言者，其国必乱。骊姬以谗言杀害了申生，虽一时得逞，但不久其子奚齐、悼子均被里克所杀。对骊姬来说，真可谓以害人开始，以害己告终。此故事也可劝人为善，不要做那些损人不利己的事，须知害人必害己。

从以上这些历史故事看，汉画作者的用意大都是以古为鉴，以劝世人，教人要忠、义、礼、智、信，五常并修。深信这样去做，才能使社会秩序稳定，人民安居乐业，贵贱不易位，大小得其所。

在表现手法上，嘉祥汉画作者仍然是采用现实主义与浪漫主义相结合的方法。一方面，作者用楼阙、庖厨、车马、人物谒见、狩猎、乐舞百戏、胡汉战争等画面，刻画出汉代人们在食、住、行、玩、战争等方面的现实生活状况；另一方面，作者也以丰富的想象力刻画出人们大胆、浪漫的精神，像“牛弹琴”、“狗吹管”就是很有意思的画面。我们现在常说：“对牛弹琴”，意思是某些人像牛一样笨，听不懂别人的话。不料想二千年前的汉画作者却一反其意而用之，刻出了“牛弹琴”图画。这使人们不能不佩服他们的丰富想象力和极度的浪漫主义精神。

在《武氏祠汉画像石》一书中，我们曾对武氏祠画像石的雕刻技法和艺术特色作了一些分析。武氏祠以外的嘉祥汉画像石的雕刻技法和艺术风格，与武氏祠相比较，应该说有同有不同。

宋山的第一批画像石全部，第二批画像的部分，其雕刻技法和艺术风格与武氏祠就基本相同。二者都是极浅的剔地平面浅浮雕。人像上的细阴线都非常精致、流利。二地相隔仅十余公里，说是出于一人之手都可能。

宋山第二批画像石有的与武氏祠画像石就极不相同了。这些画像石是凹入平面，地为粗糙的竖阴阳线条。其细部之阴线条似乎有些笨拙，人物衣纹刻划也不那么精致。构图布局也不如武氏祠那么细腻、繁缛，而是粗放、疏朗的风格。

五老洼的画像石也是凹入平面雕，构图布局也是疏朗的。纸坊镇敬老院的一批画像石也是如此。

嘉祥地区的汉画像石雕刻技法中纯阴线刻非常少。洪山一石属于阴线刻，他处就未能见到了。和他县比起来，目前也少见到像滕县那样凸起较高的弧面浅浮雕（宋山有）。更未见到高浮雕，或像安丘董家庄汉墓那样的透雕，以及像临沂白庄那样的剔地较深的斜平浮雕。

在《武氏祠汉画像石》一书中，我们提到用在石阙上剔地较深的平面浅浮雕及用在前石室“孔子见老子”、“令车”下方的剔地更深的浮雕。可惜的是，除武氏祠之外的嘉祥县的其他画像石尚未发现这两种刻法。

故此，嘉祥汉画像石的雕刻技法目前所知有四种，即阴线刻、凹入平面雕、平面浅浮雕和弧面浅浮雕。

嘉祥汉画像石的艺术风格，与武氏祠也有接近的地方。

一、精致程度方面，宋山的一些画像石可与武氏祠的画像比美。五老洼、纸坊敬老院的，精致程度是不如武氏祠的。这可能是由墓主的财力和官位、权势都不如武氏祠的缘故。正因为如此，所以，不少画像石采用了省工易行、画面疏朗的凹入平面雕的刻法。大多数凹入平面雕是属于早期的。但某些凹入平面雕也不排除是属于后期的。

二、在描绘重点方面，嘉祥县画像石着重表现社会现实生活，而不是像武氏祠那样，重点在刻划历史故事和神话人物。在表现现实生活时，重点是表现和反映当时人们的食、住、行、玩几个方面，反映的主要是地主阶级有钱人的生活。而对社会生产劳动及贫困农民的表现是很少的。只有两幅造车轮的和酿酒的图像可说是这方面的作品。神话和历史故事较现实生活画像少一些，但也占相当大的比例。浪漫主义的色彩在某些画面上，也十分浓厚。乌拉车、凤凰拉车、牛弹琴、狗吹管的图像，都反映出作者有惊人的想象力。

三、分层作画、条理清楚这一特点也贯穿在嘉祥汉画像石中。除了横长方形的石面之外，凡是方形或竖长方形的画面，都作了分层处理，使之井然有序，条理分明。分层中也不缺少穿插。

四、构图形式有三种：繁、简和繁简适度者皆有。大多是画与地的比例不相上下，而简的、疏朗的画面要多于繁的画面。空白处填满鸟头、云纹者不多见。

五、大多数人物运动感和韵律感较强。如纸坊敬老院的一些建鼓乐舞画像是很生动的。舞蹈演员和击鼓者衣袖飞扬，气势活泼，几乎把人都刻活了。但也有少数刻一些人物站立，表情呆板。

嘉祥县汉画像石和武氏祠汉画像石一样，都是祖国传统文化的珍宝，是我国汉代石刻画的一个重要的组成部分。在我国，在世界，都因它的历史价值、学术价值、艺术价值而闪耀着它那迷人的光彩。

图  
版

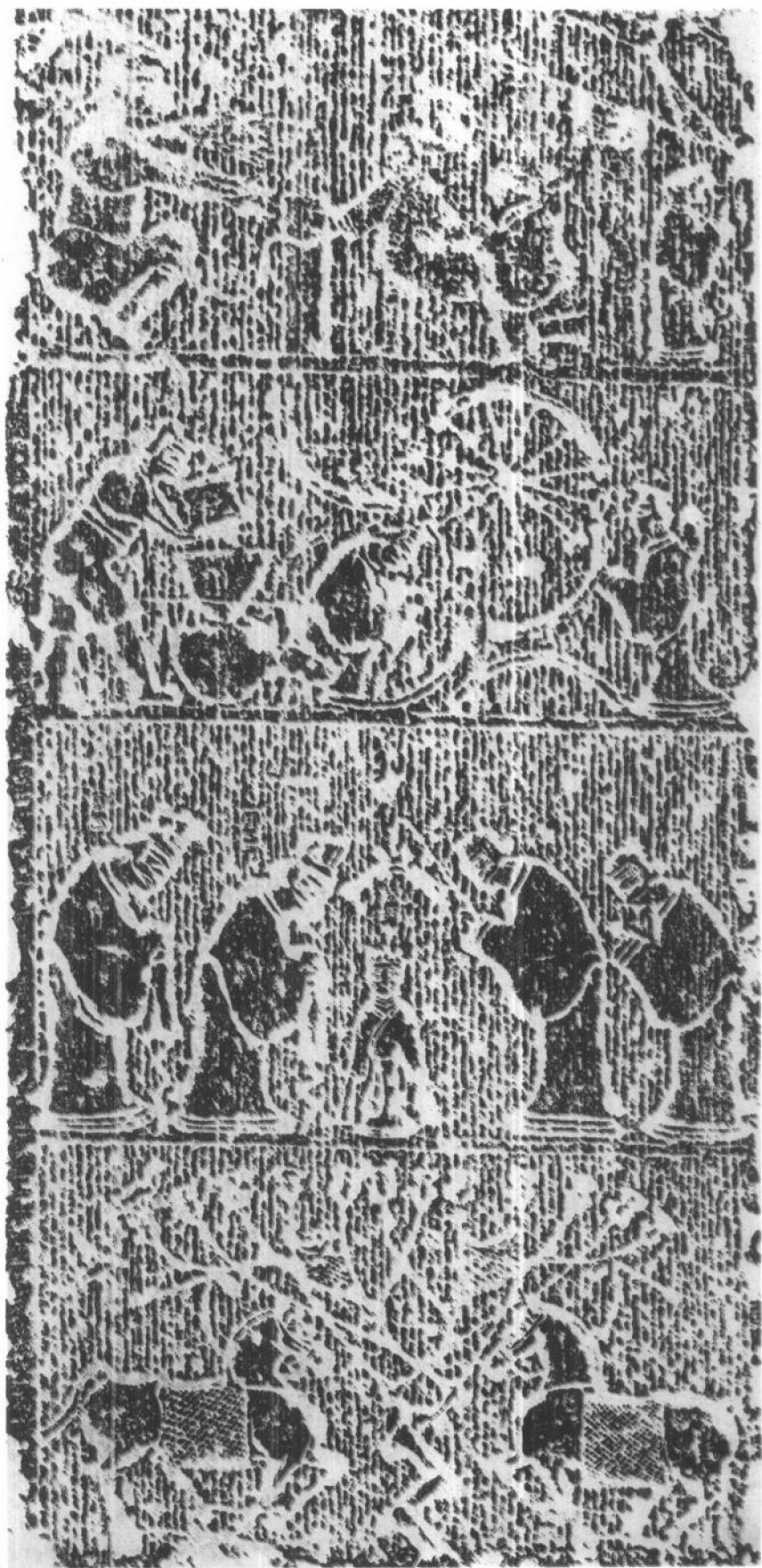


图1  
刘村洪福院画像第1石

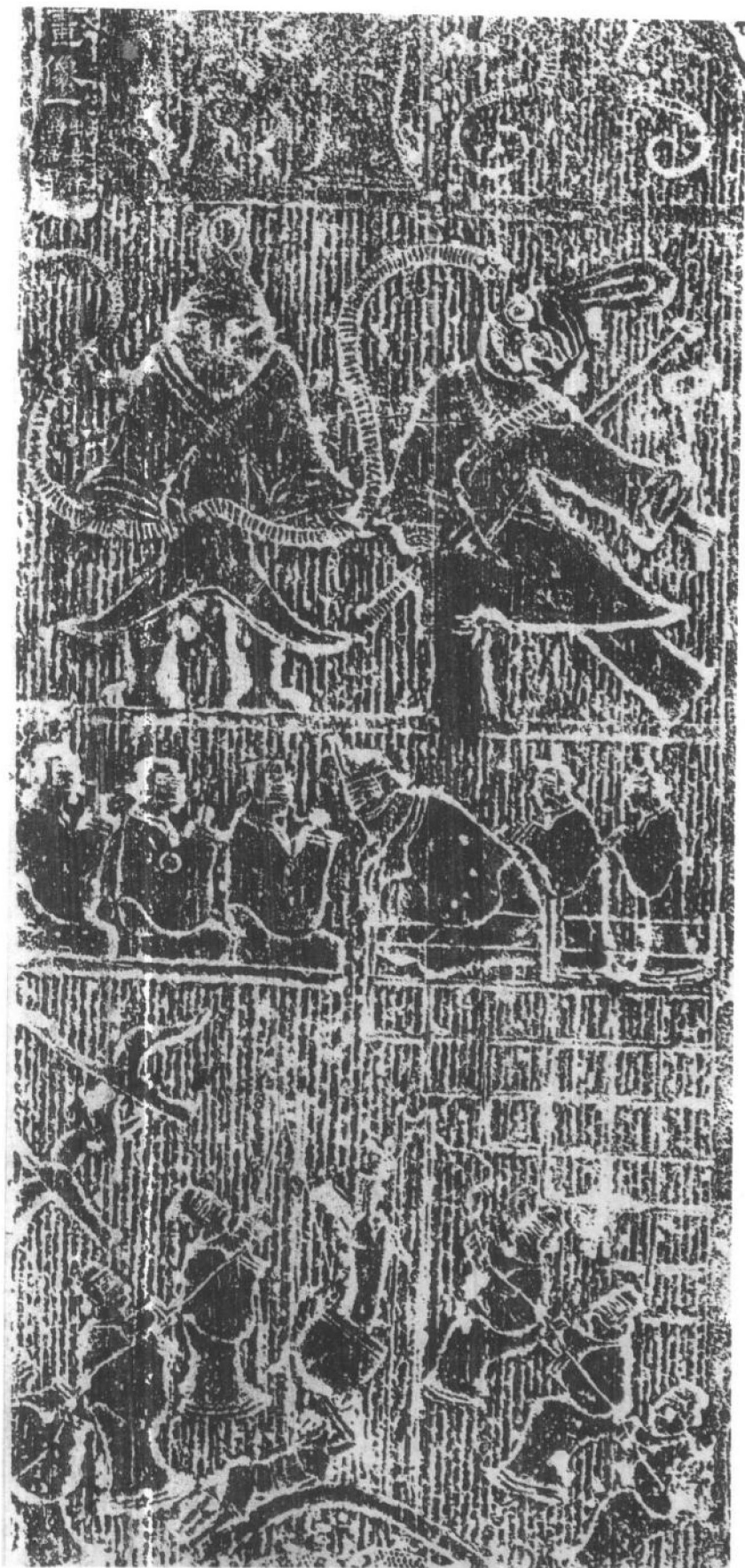


图2  
刘村洪福院画像第2石



图3 焦城村画像第1石

