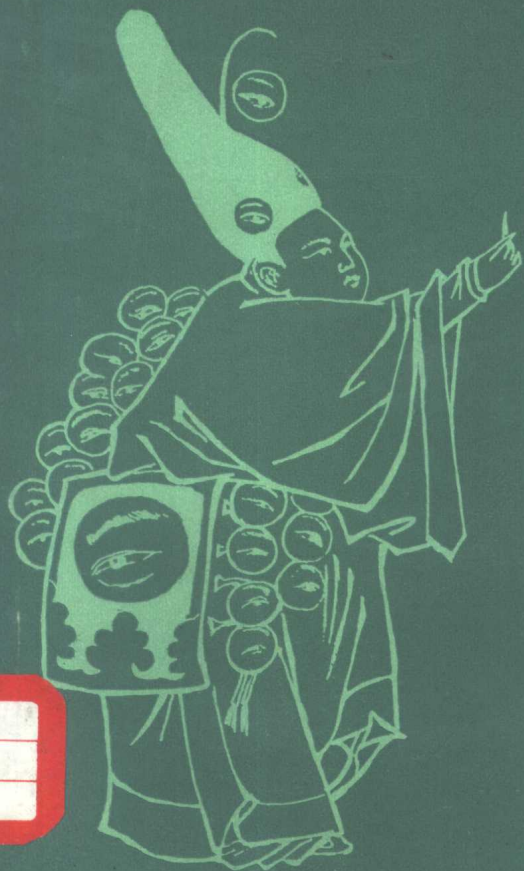


刘念兹 著

戏曲文物丛考

中国戏剧出版社



9

刘念兹 著

戏曲文物丛考

中国戏剧出版社



内 容 提 要

本书汇集了作者有关戏曲文物的七篇论文。其中有对建国以来新发现的戏曲文物的综述；有对一些重要的戏曲文物的专题考察，它们包括北宋的雕砖、南宋的瓷俑、金代的戏墓、元代的壁画、清初的戏楼和碑刻。这些文物，生动、有力地说明着我国戏曲文化悠久而灿烂的历史；有助于人们从实物的角度来了解、研究我国戏曲。全书附有十五幅戏曲文物图片，并载录了苏州老郎庙十九块碑刻。

责任编辑：詹慕陶 鸣 迟

戏曲文物丛考

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)
新华书店北京发行所发行
北京市彩虹印刷厂印刷

字数 77,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $4\frac{3}{4}$ 插页 6

1986年 3月北京第1版 1986年 3月北京第1次印刷
印数 0,001-1,350 册

书号 8069·744 定价 0.90 元



图一 宋杂剧演出图（绢画）之一
（见本书5页）

（故宫博物院藏）



图二 宋杂剧演出图（绢画）之二
（见本书6页）

（故宫博物院藏）

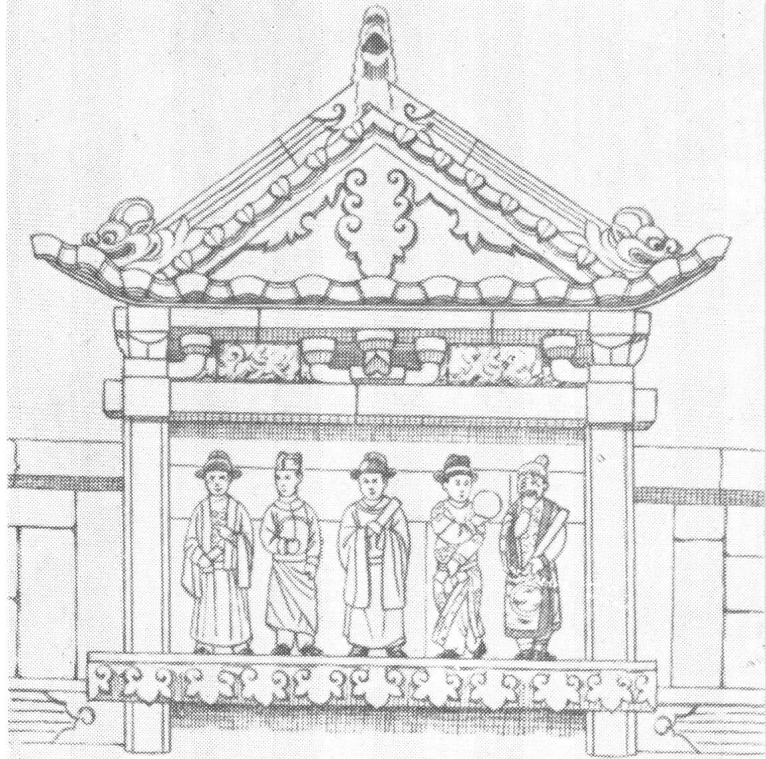


上图四 江西浮梁出土南宋查九曾墓戏俑
（见本书29页）（中国历史博物馆藏）

右图三 北宋杂剧《丁都赛》雕砖（见
本书6、15页）（中国历史博物馆藏）

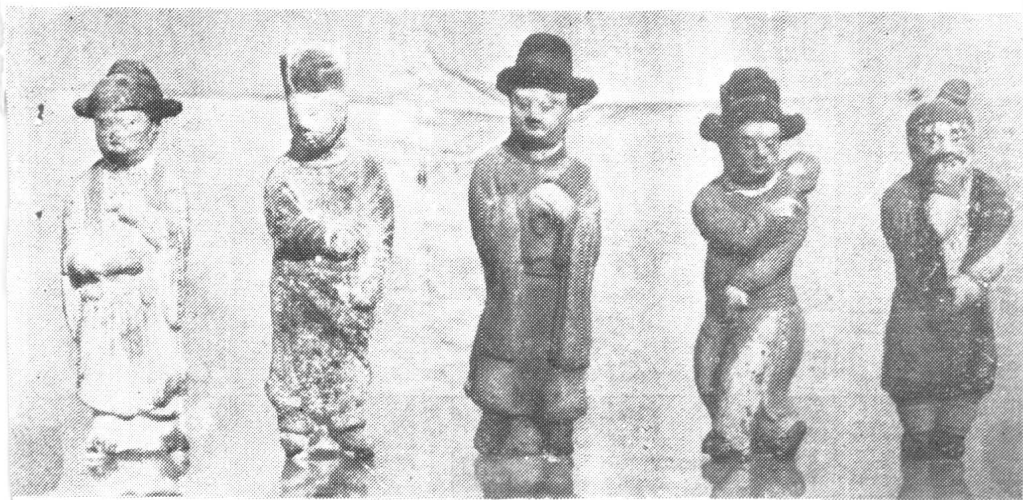
下图五 江西鄱阳出土南宋洪子诚墓瓷俑
（见本书28页）（江西博物馆藏）

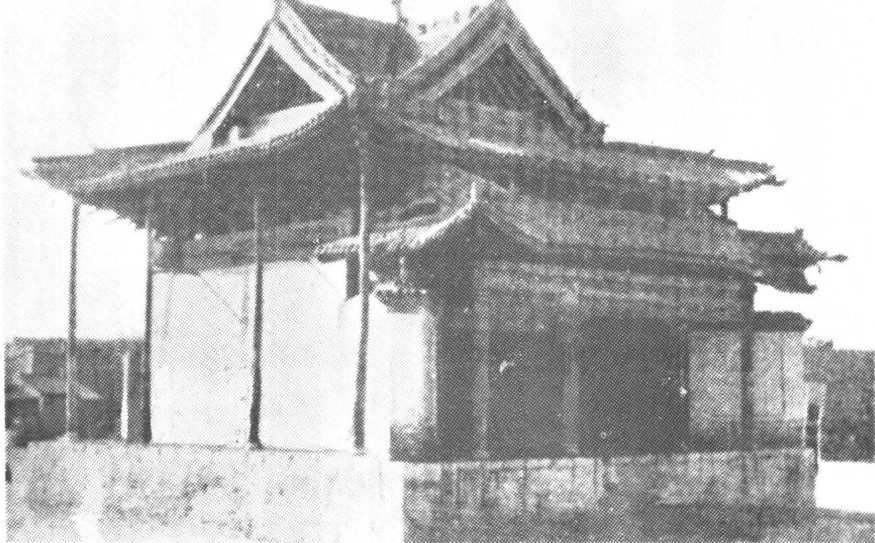




图六 侯马金代董墓中出土的戏台模型(见本书6、41页)
(黎新摹绘)

图七 侯马金代董墓戏俑(见本书6、41页) (畅文斋摄)

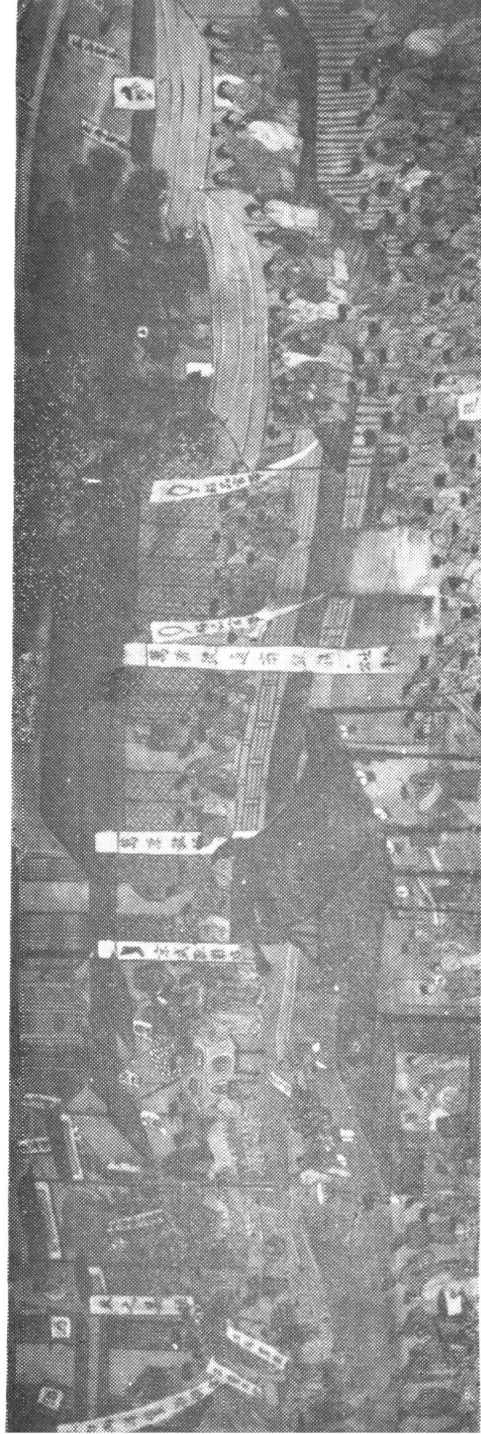




图八 临汾东羊村元代戏剧舞台(见本书8页)



图九 山西洪洞明应王殿元代戏曲壁画(见本书8、58页)
(黎新摹绘)



图十 明代南都繁会图(见本书11页)

(中国历史博物馆藏)



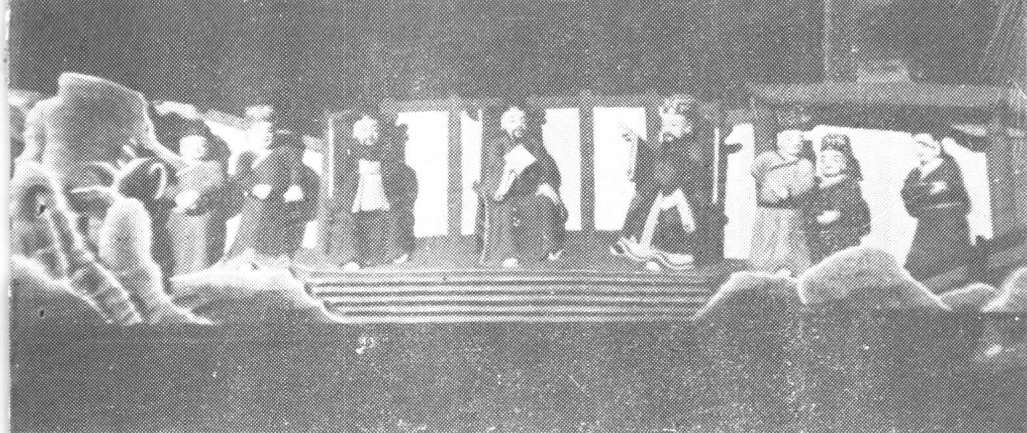
图十一 安徽亳县花戏楼
大门（见本书13、85页）

（刘念兹供稿）

图十二 安徽亳县花戏楼
舞台（见本书13、90页）

（刘念兹供稿）





图十三 安徽亳县花戏楼木雕戏画 (见本书13、85页) (刘念兹供稿)



图十五 苏州老郎庙老郎神像 (见本书13页)

(刘念兹供稿)



图十四 安徽亳县花戏楼木雕戏画（见本书13、85页）

（刘念兹供稿）

目 录

中国戏曲文物的新发现	(1)
(一) 戏曲文物学的问世	(2)
(二) 宋金戏曲文物	(3)
(三) 元代戏曲文物	(8)
(四) 明代戏曲文物	(9)
(五) 清代戏曲文物	(12)
北宋杂剧丁都赛雕砖考	(15)
(一) 雕砖的发现	(15)
(二) 有关丁都赛的文献记载	(16)
(三) 雕砖丁都赛的服饰考	(19)
(四) 丁都赛雕砖的历史价值	(23)
南宋饶州瓷俑的发现	(27)
(一) 饶州瓷俑的出土情况	(27)
(二) 饶州瓷俑的艺术特色	(30)
(三) 瓷俑与《夷坚志》中的记载	(33)
(四) 瓷俑与宋代南戏	(36)

金代侯马董墓舞台调查报告	(40)
(一) 金代舞台及戏俑	(41)
(二) 金院本的实证	(44)
(三) 平阳——中国戏曲的摇篮	(48)
附录一：山西侯马金代董玘坚墓地契文	(54)
附录二：山西侯马金代董明墓地契文	(55)
明应王殿元代戏剧壁画调查札记	(56)
(一) 明应王殿的建造	(56)
(二) 殿内壁画	(58)
(三) 戏剧壁画考	(62)
附录：北霍渠彩绘东壁记	(81)
亳州花戏楼	(84)
(一) 戏楼概述	(84)
(二) 戏楼壁画	(85)
(三) 戏楼舞台造型	(89)
附录：关帝祠前创建戏楼题名记	(91)
苏州老郎庙碑文考释	(93)
(一) 庙碑概述	(93)
(二) 碑文存目	(107)
(三) 雍正十二年《奉宪永禁差役 梨园扮演迎春碑文》	(108)

- (四) 乾隆元年《感恩碑记》……………(110)
- (五) 乾隆元年《花名碑记》……………(111)
- (六) 乾隆四十八年《翼宿神祠碑记》……(113)
- (七) 乾隆五十六年《历年捐款花名碑》…(114)
- (八) 嘉庆三年《钦奉谕旨给示碑一》……(130)
- (九) 嘉庆三年《钦奉谕旨给示碑二》……(131)
- (十) 嘉庆九年《吴郡老郎神庙之记》……(132)
- (十一) 嘉庆二十四年《入会规例之碑》……(134)
- (十二) 道光二十七年《苏州织造部
堂示禁碑》……………(135)
- (十三) 道光二十八年《苏州府正堂碑记》…(136)
- (十四) 道光二十八年《长元吴三县碑记》…(137)
- (十五) 道光二十九年《修建音乐台记事碑》
……………(138)
- (十六) 同治十二年《翼宿星君铁鼎炉铭文》
……………(139)
- (十七) 光绪七年《重修老郎庙捐资碑记》…(141)
- (十八) 民国四年《老郎庙房屋图契碑》……(143)
- (十九) 《李孝子传碑》……………(144)
- (二十) 《吹业公所历代祖先神牌》……………(145)
- (二十一) 《八音会历代祖先长生之位神牌》…(147)

中国戏曲文物的新发现

（一）戏曲文物学的问世

建国以来，由于党和国家对民族文化的重视，中国戏曲艺术不断地得到继承、革新和发展，呈现出百花齐放、推陈出新的局面，在国内外受到广大人民群众欢迎。在这样的情况下，从事这方面工作的人们，在他们的调查研究和整理恢复自己民族文化的事业中，逐渐认识到有必要将戏曲艺术作为一门社会科学来进行研究。并且在探索戏曲艺术各学术领域内，取得了不少成就，逐渐形成了戏曲学这门学科。与此同时，由于我国戏曲文物的新发现，密切地配合戏曲学这门学科研究的进展，一般被认为是原属于社会科学领域的考古学，也逐渐参加了艺术规律探索者的行列。在它所探索的课题中，有一种专门研究历史上遗留下来的实物史料，考察论证有关戏曲起源、形成、发展的历史面貌，借以观察戏曲艺术形态的发生、衍变的历史过程，由点入面，一事一物，予以详尽的阐明，提出新问题，填补戏曲史上疑难不解的史实空白，这就是一种新学科戏曲文物学的兴起

和当前的任务。戏曲文物学，是戏曲艺术学与考古学相结合的产物，是运用考古手段研究戏曲历史现象的一门新兴的边缘学科。

在一切社会现象中，历史的兴衰、发展和衍变，莫不受到时代、地域和环境的制约。中华民族数千年的文化与戏曲艺术的孕育发展是息息相关的。在古代，戏曲艺术反映和表现了古代社会面貌以及人们的精神状态；在今天，为发展优秀民族传统戏曲艺术和创作演出现代戏曲，适应和理解人民的需要，仍然有着许多任务有待人们努力完成。我们古代的文学家和艺术家，在历史的长河中，留下了许多期待人们去发掘、发现和认识考察的碑刻题记、壁画雕塑、刻印的和手写的剧本、舞台建筑等与戏曲有关的文物史料。戏曲文物给后世留下了许多可供参考、借鉴的历史遗迹。正是这些文物，成了古代那些感动人们、影响人们，为群众所喜闻乐见的戏曲艺术的权威见证人和记录者。

历史遗留下来的戏曲文物是很多的，不胜一一枚举，仅就建国以来新的发现，包括新近从地下发掘出土的文物，和传世而难见的文物，择其比较重要的，按戏曲艺术历史发展的顺序予以排列分类，加以简要的说明和解释，估计这些文物的历史价值和意义。

另外还需要说明一点，研究中国戏曲史的学者一般认为宋代是戏曲艺术的形成时期。在这以前，从唐代上溯到秦汉以及更早的时期，中国出现了“古剧”和歌舞。这些古戏包括原始社会的巫尸祭祀的时候所扮演人物形态，后来的

奴隶社会的倡优们所作的种种表演形态，直到封建社会秦汉时代的百戏、角抵戏，汉唐时期出现的参军戏、歌舞戏的表演形态更是多种多样。这些唐代以前的具有人物装扮的表演形态的艺术，它的文物发现是很丰富的。比如汉代南阳、山东的画象石，四川出土的画象砖；汉唐时期的百戏俑，唐代敦煌壁画中的诸般伎乐图像，这些文物资料不仅数量多，而且艺术价值也很高。但是，它们是中国戏曲艺术形成以前的艺术，虽然与戏曲有直接的和间接的关系，由于它们与音乐、舞蹈、杂技等艺术的关系更大，有关学科必然涉及，我们则从略。因此我们目前在探讨古代戏曲文物的范畴就有所侧重。这个着重点，即放在戏曲形成之后的文物考证。本文叙述的范畴，在时间上着眼于宋、元、明、清的古代戏曲文物，至于近代和现代的文物，则暂付缺如。

（二）宋金戏曲文物

宋代北方的乡村中已经修建了固定的舞台。山西省万泉县桥上村后土庙有一座宋代景德二年（1005）修建的舞台。在宋天禧四年（1020）五月十五日所立的《河中府万泉县新建后土庙记》的石碑上有此记载，该碑的碑阴上刻有“修舞亭都维那头李廷训等”十八人的名字。碑文称：“景德二年……一之岁板筑之功役，二之岁瓦木之用兴，三之岁堂殿之修备，四之岁塑绘之像成。”是知这座舞台始建于景德二年，为砖瓦木构的建筑。可以说明距今近千年的北方乡村