

The background of the cover is a dense, monochromatic red collage of traditional Chinese art. It features various figures in classical attire, including a woman in the upper right, a man in the center, and a figure in the lower left. There are also architectural elements and floral motifs scattered throughout the composition.

金元明 清诗词 曲鉴赏 辞典

光明日报出版社

金元明清诗词曲鉴赏辞典

主 编 田 军 王 洪

刘欧玲 刘亚玲

副主编 马 奕

光明日报出版社

1990 · 北京

金元明清诗词曲鉴赏辞典

田军 王洪 刘耿玲 刘亚玲 主编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所经销 总参通信部印刷厂印刷

787×1092 32开本 54.25印张1510千字

1990年8月第1版 1990年8月第一次印刷

1—11500册 定价27.00元

ISBN 7-80014-697-9/I·45

金元明清词曲鉴赏辞典

名誉顾问: 冯 牧 陈友琴 李希凡 金成基 陈祥耀

主 编: 田 军 王 洪 刘欧玲 刘亚玲

副主编: 马 爽

编 委: 刘亚玲 肖长春 任肖兵 孙国平 刘欧玲

王 洪 周发祥 济 舟 冯春梅 田 军

胡 骑 贾元苏 刘峻阳 刘非玲 梁 燕

李真瑜 张树桐 刘光然 肖瑞峰 于 丹

责任编辑: 马 爽

封面设计 俄狄史卓 赵 鑫

版式设计 高 迟

参加本书撰稿者:

(以撰稿者姓名先后顺序排列)

孙国平	季寿荣	刘永泰	尚学锋	陈连山	曲弘梅
张志泽	缪 钺	邱原屏	宋治兴	越 宁	盛 源
廖可斌	奚学田	涂道坤	华 森	傅 华	黄 陵
刘可智	吴文科	柯向华	侯光复	艾 屏	柯象中
于 丹	王 洪	贾元苏	刘传志	李 鸣	张泉利
施议对	李 红	张建铭	张 健	王 强	周季平
赵其辉	门 岗	杜朝光	蒋秀娟	徐开元	李晓晔
刘民芝	曹治国	刘荫柏	肖瑞峰	陈立波	谢柏良

杨孙李张汪陆吴郑李郭戴吴张王邓一邵罗高刘	兴逸宝石建彤启简浩训海宁弘光树建斯自颖传新	政忠军石平民形跃帆超宁弘男光树君宁颖新	王肖张晶王晓田孙应钱彭由诸田绿李乔弭周张刘	起长春莹晖军石伟莲柏敏潮明冰盛力娟添祥武	王长元莹晖军石伟莲柏敏潮明冰盛力娟添祥武	春世如国克跃姜李章王李晓徐纪韦谭孙落丁雪	张董刘孙跃姜李章王李晓徐纪韦谭孙落丁雪	野生龙辉道进德顺强来辛慧舟根涛英松静馥晓汉青	刘于沈刘夏叶盛陈杨吴李陈段苟王李高姚孙高	亚翠习非咸叶关定嘉龙修金国亚学会莫中瑜树轩	玲玲康玲淳儿明宇恕辉国华强锋松民锐中瑜树轩	张李刘吕赵刘高夏李赵曾李张黄冬余树黎刘	占淮欧林伟应毅雄青虹昱雷文峻木春桐敏强	国芝玲林伟应毅雄青虹昱雷文峻木春桐敏强	陈李徐许王秦刘王刘陈韩唐赵赵雪吴李杨王	致藏琤榜华芳然浅可运冰玲玲谦伟辉欣芸冰藏	致藏琤榜华芳然浅可运冰玲玲谦伟辉欣芸冰藏
----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------

凡 例

1. 本书共选金元明清诗、词、曲作品近千首。
2. 本书作家之排列，以生年为序；生卒年无考者，依诗人活动年代酌为排列。每一作者的作品基本上以活动年代编次。遇有难以划分者，则先排列诗，次之词，再次之曲。
3. 本书多为一诗配缀一篇鉴赏文章。少数组诗或总体赏析，或分章赏析。
4. 本书所涉及历史年代，一般以旧纪年为正，公元纪年放在括号之内。

序

中国古代诗歌鉴赏辞典系列，自《唐诗鉴赏辞典》为肇端，颇得世人厚爱。现在，这部《金元明清诗词曲鉴赏辞典》又将问世，读者可于尺寸之间一览近八百年间我国社会历史之发展，风物人情之演变，山川江河之壮观，文化艺术之璀璨，不可不说是一件有意义的事情。唐诗、宋词诚然美轮美奂。然而，金元明清诗、词、曲三足鼎立，亦呈现出精萃频出、名家众多之势。倘按图索骥，自不难豁然开朗，并为之惊叹：唐诗宋词之后，诗歌艺术竟获得如此巨大的发展！

“诗必盛唐”的时代毕竟早已结束了，人们日益认识到“江山代有才人出，各领风骚数百年”的道理。读者不妨从这部鉴赏辞典中去发现和感受自己所需要的。

是为序

陈友琴

一九八九年十月

前 言

中国文学史上曾出现过唐诗、宋词、元曲三足鼎立之势。它们“各领风骚数百年”。然而，不知因何缘故，人们普遍将这以后的诗歌视为旁枝末节。有如明朝前后“七子”的“诗必盛唐，文必秦汉”一般，也差不多“言诗必唐，言词必宋”了。于是就连中学生都晓得“唐诗宋词元曲”的说法。殊不知金、元、明、清八百年间，其诗歌（广义的歌咏文学总称，包括诗、词、散曲三种体裁）的发展，在唐诗、宋词高度发达、盛极难继的情势下，竟也辟出一条新径。除了元散曲的产生之外，金、元的诗、词，明清的诗、词、曲仍然众作成城，千汇万状，蔚为奇观。

金元明清之际，作家之多，流派之众，作品之丰富，技艺之圆熟，其实是不该落得“旁枝末节”的名声的。金朝基本处于战事绵延之中，故其作品“伉爽清疏，自成格调”（况周颐《蕙风词话》卷三）。仅据元好问《中州集》，就收录诗人二百四十六家，虽以汉人为多，但是由宋入金的经历，使得诗人们富于忧患之情，家国之思，创造出的诗歌作品也就常常发出危苦悲咽之响。此间无论是宋朝使臣强留难返的宇文虚中、吴激，还是中叶后的党怀英、赵秉文，抑或邓千江、折元礼，以及段克己兄弟，其作品格调清壮，境界浑厚是显而易见的。至于元好问的浑雅博大，骨干气象，颇具东坡遗

风，则更是堪称独步千古了。

元代散曲后来居上，与唐诗宋词分庭抗礼，甚至取而代之。而这时的诗与词同样嗣响前代，颇具特色，有建树的作家及作品亦十分可观。章蕘荪选注的《辽金元诗选》收录元诗二百余首，夏承焘等编选的《金元明清词选》收录近百首元词，可谓篇篇锦绣，呈现出或雄廓，或伦楚，或清峻酝藉，或意庄语谑的风格，读之令人不忍释卷。元代诗歌并未因散曲兴起而亡废。

诗歌发展到明代，确是失去了许多光泽。“骚坛之士，试为拍弄。才为句掩，趣因理湮，体段虽存，鲜能当行”（明·钱允治《国朝诗余序》）。但这仅是总括而论。具体到各个诗人，则又不尽然。初如杨基、高启、刘基诸家，中叶之唐寅、杨慎、袁宏道、王世贞之辈，末叶之陈子龙、张煌言、夏完淳等人，其诗卓然挺立，不可轻视。有明一代诗坛上产生较大影响的前后“七子”、茶陵、公安、竟陵诗派，在各自的创作实践中也时有独具面目精神的佳作，并不能皆以呆板、空泛、狭窄而论。

清代在我国诗歌发展的长河中，堪称波澜壮阔的时期。诗人辈出，异采纷呈。即以词而论，刻有词集者逾四千人，作品数量估计达到数十万首。清初，诗人更多的表现出悲壮沉雄的格调。黄宗羲、归庄、顾炎武、吴嘉纪、王夫之、屈大均、陈恭尹等一大批诗人志行皎然，不肯低首。他们的作品意旨深迥，气韵沉郁，令人穆然肃然。不论是“独超千古，直接老杜”（林昌彝《射鹰楼诗话》）的顾亭林，“楚材称雄，斯冠一代”（《晚晴簃诗话》）的王夫之，抑或“能变

通陈迹，自为一家”（《清史稿·文苑传》）的吴嘉纪，清迥拔俗，得唐人三昧的陈恭尹，他们遭逢丧乱，阅历兴亡，一将忧愤之志，毕形于诗，故多盘郁哀绝，激楚苍凉之音，风骨弥为道上。读他们的诗，简直酷如见楚之屈平，唐之工部。即使以明臣仕清的“江左三大家”（钱谦益、吴伟业、龚鼎孳），其作品也多有一时称绝者，可谓当世大手笔。至康乾时期，清诗直可追步盛唐。此间，有以雄健磊落著称的宋琬，也有以温柔敦厚擅场的施闰章；有当时所作被誉为第一大手笔的陈维崧，也有盟主诗坛数十年的王士禛；有才高学足的朱彝尊，也有诗风出入唐宋的查慎行；有力倡宋诗的“浙派”领袖厉鹗，也有领异标新，不拘一格的“乾隆三大家”（袁枚、赵翼、蒋士铨）。他们为有清一代诗歌创作遥接唐宋之绪，别辟蹊径，做出重要贡献。乾嘉以来的吴兆骞、纳兰性德、郑夔、黄景仁、张问陶、舒位、严遂成、洪亮吉诸家，所作或情辞深婉；或辞清气宕；或才力纵横，词采妍丽；或刻意凿险，劲气盘折。无疑使整个诗坛生机弥足。

道光之后，中国历史演变剧烈。诗人的作品自然多切近实事。能以诗歌闻名者，几乎都与当时动荡的社会现实产生紧密的关联。龚自珍、林则徐、魏源、黄遵宪、康有为、梁启超、秋瑾，这些中国近代史上的思想家、军事家、学者，同时又兼作诗作家，其作品显露于表的是一种噪动、急剧、亢奋；潜藏于内的则是一种忧虞、感伤、含蓄。他们带着古代诗人特有的气质、品格，也带着一种鲜明的时代色彩，越来越近地向我们走来，他们的诗风，深刻影响了现当代一大批诗人。仅就此而言，我们说清代诗歌有着承上启下的巨大

作用，是不为过分的。

正如清代大诗人赵翼所云：“江山代有才人出，各领风骚数百年”。我们不可以仅仅知道唐诗宋词元曲，我们还应知道金元明清诗歌是中国诗歌史上辉煌的时期。正如金元明清以后，现当代中国诗歌也并未从此一蹶不振，而是“江山代有才人出”。所不同的只是诗歌形式上发生了某些演变。而诗歌本身所固有的审美意义、认识意义却没有减却。

有了人类，便有了诗歌；诗歌随着人类的消亡而消亡。

田 军

一九八九年十二月

篇目表
(金代)

宇文虚中	(1)
在金日作三首 (其一)	(1)
在金日作三首 (其二)	(3)
迎春乐·立春	(5)
高士谈	(6)
不眠	(7)
吴 激	(8)
诉衷情 (“夜寒茅店不成眠”)	(9)
人月圆·宴北人张侍御家有感	(10)
刘 著	(12)
至日	(12)
月夜泛舟	(14)
鹧鸪天 (“雪照山城玉指寒”)	(16)
蔡松年	(17)
鹧鸪天·赏荷	(18)
大江东去 (“离骚痛饮”)	(19)
蔡 珪	(22)
雪川道中	(22)
刘 汲	(24)
题西岩	(24)
党怀英	(25)
青玉案 (“红荷绿藕春风饼”)	(25)
王庭筠	(27)
书西斋壁	(27)
秋郊	(29)
河阴道中	(30)

李 晏	(32)
赠燕	(32)
赵秉文	(33)
青杏儿	(34)
大江东去 (“秋月一片”)	(35)
水调歌头 (“四明有狂客”)	(37)
完 颜 璟	(39)
蝶恋花 · 聚骨扇	(39)
完 颜 珣	(40)
春草碧 (“几番风雨西城陌”)	(40)
朝中措 (“襄阳古道灞陵桥”)	(42)
王若虚	(43)
还家五首 (其一)	(43)
元好问	(44)
论诗三十首 (选二)	(44)
“沈宋横驰翰墨场”	(44)
“池塘春草谢家春”	(46)
壬辰十二月车驾东狩后即事五首 (选一)	(47)
岐阳三首 (选一)	(49)
癸巳五月三日北渡三首 (选一)	(51)
续小娘歌十首 (其三)	(52)
续小娘歌十首 (其六)	(53)
颍亭留别	(55)
王右丞雪霁捕鱼图	(57)
同儿辈赋未开海棠二首 (选一)	(59)
摸鱼儿 (“问人间情是何物”)	(60)
鹧鸪天 (“只近浮名不近情”)	(62)
木兰花慢 · 拥都门冠盖	(64)
段克己	(66)

望月婆罗门引 (“暮云收尽”)	(66)
满江红 (“雨后荒园”)	(68)
蝶恋花 · 闻莺有感	(69)
段成己	(71)
江城子 (“阶前流水玉鸣渠”)	(71)
江城子 (“水南名品几时栽”)	(72)
邓千江	(73)
望海潮 · 献张六太尉	(73)
折元礼	(75)
望海潮 · 从军舟中作	(75)
王 渥	(78)
水龙吟 (“短衣匹马清秋”)	(78)

(元代)

杨弘道	(80)
空村谣	(80)
耶律楚材	(81)
过阴山和人韵	(82)
西域河中十咏 (其二)	(83)
西域河中十咏 (其三)	(84)
伤时	(86)
过济源登裴公亭用闲闲老人韵	(88)
鹧鸪天 · 题七真洞	(90)
李 治	(91)
迈陂塘 · 和元遗山《雁邱》	(92)
杨 果	(94)
洛阳怀古	(94)

越调·小桃红·采莲女（“采莲人和采莲歌”）	(96)
越调·小桃红·采莲女（“满城烟水月微茫”）	(97)
越调·小桃红·采莲女（“碧湖湖上采芙蓉”）	(99)
太常引·送商参政西行	(100)
杜仁杰	(102)
般涉调·耍孩儿·庄家不识构栏	(102)
许衡	(106)
满江红·别大名亲旧	(106)
商挺	(107)
潘妃曲·无题二首	(108)
王和卿	(110)
仙吕·一半儿·题情	(110)
仙吕·醉中天·咏大蝴蝶	(111)
刘秉忠	(112)
南吕·乾荷叶	(112)
木兰花慢（“望乾坤浩荡”）	(114)
白朴	(117)
越调·天净沙·春	(117)
越调·天净沙·夏	(118)
越调·天净沙·秋	(120)
越调·天净沙·冬	(121)
双调·沉醉东风·渔父	(123)
中吕·喜春来·题情	(124)
夺锦标	(126)
关汉卿	(128)
南吕·一枝花·不伏老	(128)
四块玉·闲适	(134)
仙吕·一半儿·题情	(135)
双调·沉醉东风·别情	(138)

南吕·一枝花·杭州景	(140)
双调·大德歌·冬	(143)
周德清	(145)
南吕·朝天子·秋夜客怀	(145)
正宫·塞鸿秋·浔阳即景	(147)
方回	(150)
听航船歌十首(选一)	(150)
舟行青溪道中入歙	(151)
雨夜雪意	(153)
王恽	(154)
过沙沟店	(154)
鹧鸪天·赠馥说高秀英	(156)
小桃花(平湖乐)·无题	(158)
卢挚	(159)
六州歌头·题万里江山图	(159)
双调·寿阳曲·夜忆二首	(161)
双调·沉醉东风·秋景	(163)
双调·蟾宫曲·失题	(164)
张弘范	(165)
点绛唇(“独上高楼”)	(166)
姚燧	(168)
中吕·醉高歌·感怀二首	(168)
鹧鸪天·退观堂暮饮	(170)
中吕·阳春曲·无题	(172)
越调·凭栏人·寄征衣	(173)
陈孚	(174)
真定怀古	(175)
居庸关叠翠	(176)
刘熏	(178)

菩萨蛮·和詹天游	(178)
戴表元	(179)
苕溪	(179)
仇远	(181)
次胡苇杭韵	(181)
怀古	(183)
湖上值雨	(185)
罗志仁	(187)
木兰花慢·禁酿	(187)
金人捧露盘·钱塘怀古	(189)
霓裳中序第一·四圣观	(191)
刘因	(194)
白沟	(194)
观梅有感	(196)
夏日饮山亭	(197)
山家	(199)
村居杂诗四首(其一)	(200)
冯道	(202)
鲜于枢	(204)
念奴娇·八咏楼	(204)
马致远	(206)
双调·夜行船·秋思	(207)
双调·寿阳曲·江天暮雪	(210)
般涉调·耍孩儿·借马	(213)
双调·寿阳曲·洞庭秋月	(215)
南吕·四块玉·紫芝路	(219)
越调·天净沙·秋思	(221)
双调·寿阳曲·渔村夕照	(223)
赵孟頫	(224)