

HONEST
OFFICIALS
OF CHINA BOOKS

清

吏

范仲淹

Honest Officials of China

颜廷锐 / 著

马克思·韦伯认为：在权力的使用上，古往今来有种种模式——有人用权力换取个人的名誉、地位、财富，有人用权力为更大多数的人谋求利益，有人用权力交换权力，有人用权力质疑权力。权力简直就是魔杖，它在不同的人身上竟体现出种种不同的效力

辽宁画报出版社



清吏范仲淹

.....
HONEST OFFICIALS OF CHINA

• 中国廉吏丛书 •

作 者——颜廷锐

总策划——李 然

图书在版编目(CIP)数据

清吏范仲淹/颜廷瑞著. —沈阳:辽宁画报出版社,2001.9
(中国廉吏丛书)

ISBN 7-80601-432-2

I. 清… II. 颜… III. 范仲淹(989~1052)——生平事迹
IV. K827=441

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061919 号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:206 千字 印张:9 $\frac{1}{2}$

印数:1—3,000 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:姚铁军 张东平

责任校对:侯俊华

封面设计:李 然 黄 哲

版式设计:李 然 黄 哲

定价:24.80 元

谨记 Remeber

林则徐的一句话

廉吏不可为，
廉吏不可为而为之



谨记 Remeber 马克斯·韦伯的一段话

一个人一经获得了某种政治权力后，更引人注目的显然不再是获得这种权力的过程或性质，而是如何对待和使用这种权力。在权力的使用上，古往今来有种种模式——有人用权力换取个人的名誉、地位、财富、有人用权力为更大多数的人谋求利益，有人用权力交换权力，有人用权力质疑权力。权力简直就是魔杖，它在不同的人身上竟体现出种种不同的效力。

古人六邪之论

六邪

安官贪禄，不务公事，与世沉浮，左右观望，如此者，具臣也。主所言皆曰“善”，主所为皆曰“可”，隐而求主之所好而进之，以快主之耳目。偷合苟容，与主为乐，不顾后害，如此者，谀臣也。

中实险诋，外貌小谨，巧言令色，又心疾贤。所欲进则明其美，隐其恶；所欲退则彰其过，匿其美，使主赏罚不当，号令不行，如此者，奸臣也。

智足以饰非，辩足以行说，内离骨肉之亲，外妒乱于朝廷，如此者，谗臣也。

专权擅势，以轻为重；私门成党，以富其家；擅矫主命，以自显贵，如此者，贼臣也。

谄主以佞邪，坠主于不义，朋党比周，以蔽主明，使白黑无别，是非无闻；使主恶布于境内，闻于四邻，如此者，亡国之臣也。是谓六邪。

古人九虑之说

九虑

桓范曰：“臣有辞拙而意工，言逆而事顺，可不恕之以直乎？

臣有朴呆而辞讷，外疏而内敏，可不恕之以质乎？

臣有犯难以为上，离谤以为国，可不恕以忠乎？

臣有守正以逆众意，执法而违私欲，可不恕之以公乎？

臣有不屈已以求合，不祸世以取名，可不恕之以直乎？

臣有从仄陋而进显言，由卑贱而陈国事，可不恕之以难乎？

臣有孤特而执节，介立而见毁，可不恕之以劲乎？

此七恕者，皆所以进善也。”

臣有立小忠以售大不忠，效小信以成大不信，可不虑之以诈乎？

臣有貌厉而内荏，色取仁而行违，可不虑之以虚乎？

臣有害同侪以专朝，塞下情以壅上，可不虑之以嫉乎？

臣有进邪说以乱是，因似然以伤贤，可不虑之以谗乎？

臣有因赏以偿恩，因罚以作威，可不虑之以奸乎？

臣有外显相荐，内阴相除，谋事托公而实挟私，可不虑之以欺乎？

臣有事左右以求进，托重臣以自结，可不虑之以伪乎？

臣有和同以取悦，苟合以求进，可不虑之以祸乎？

臣有悦主意以求亲，悦主言以取容，台不虑之以佞乎？

此九虑者，所以防恶也。”

——【南北朝】桓范《世要论》

中国廉吏丛书编委会

主 编：金 河 姚铁军

副主编：张东平 马清福

编 委：金 河 姚铁军 张东平

邓荫柯 邢和明 马清福

廉吏不可为而为之

金 河

中国封建社会实际上是由科举产生的文官来统治的。历朝历代，总有两种官最引人瞩目：一种是清官，一种是贪官。为官不贪不占，不徇私受贿，虽然与政治抱负、行政业绩不是一码事，但是当官的如果手脚干净，不使脏钱，腰杆就硬，就不须迎合一些权贵的不合理要求，就有条件秉公处事，不干浑事，不干昧良心的事。这就使他们有可能创造出一些不平凡的业绩来。例如唐朝的房玄龄、杜如海、魏征、宋朝的王安石、范仲淹、包拯，元朝的耶律楚材、明朝的于谦、况钟、海瑞、清朝的于成龙、林则徐、沈葆楨等等，都是非常有名的廉吏。他们都在中国历史上卓有建树的政治家、军事家、文学家。廉洁也许并不是他们最主要的特征，但却是他们共同的特征，是他们做人为官的最低标准，也是他们建树伟业的牢固根基。他们两袖清风，纤尘不染，傲视金钱财货，淡漠感官享受，胸中激荡着为君国为黎民牺牲奉献的浩然正气和追求人格纯洁完美的磅礴激情。读者通过辽宁画报出版社出版的这套《中国廉吏丛书》可以很好地认识和了解几位中国历史上著名的廉吏。

在迈入新世纪、实现祖国的富强、人民的富裕和民族的伟大复兴的

历史进程明显加快的时刻,党风和廉政建设问题仍然是我们面临的重大课题。江泽民总书记在庆祝建党八十周年的重要讲话中强调指出:“要从党和国家生死存亡的高义充分认识反腐倡廉工作的重大意义,把党风廉政建设和反腐败斗争进行到底。”为了解决好这个关系到执政党存亡,关系到四化建设成败的问题,党中央已经作出了巨大的努力。我们要深刻认识反腐败工作的长期性、艰巨性和复杂性。监督党员特别是党员领导干部依照党纪国法履行职责,要加强对领导干部的监督,保证他们正确运用手中的权力。我们还要进一步强化对领导干部经济犯罪的查处力度,毫不手软地查处大案要案,不管是谁,不管他职位多高,一旦触犯党纪国法,都要严肃处理。党内不容许有腐败分子的藏身之地。一定要以党风廉政建设的实际成果取信于民。

要使我们反腐倡廉的工作取得理想效果,光抓管理与法制这一个方面还远远不够。江泽民总书记指出:“开展党风廉政建设,教育和管理,德治和法制,必须双管齐下。”教育与德治的问题,这是和管理与法制相辅相成的另一个重要方面。抓教育,当然主要是用马克思主义的基本理论,用我们党的共产主义理想,用“三个代表”的思想去武装我们的党员和干部,用共产党人的使命感和优秀人物和先进事迹去激励我们的党员和干部。但在中国传统文化中,也有一些可供我们借鉴的东西。其中廉吏的业绩和传统就给我们以鼓舞,激励和可借鉴的经验,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,值得我们学习继承,发扬光大。

这些廉吏都是孔夫子的学生。他们确实给了我们一些重要启示。

首先,这些廉吏都有坚强的精神支撑。人的精神支撑就是一种理想追求。尽管因为时代不同所处环境不同,每个人的表述不同,很难用一个统一的概念来概括,但他们所追求的都不是个人的荣华富贵,也不是一般的光宗耀祖,而是无愧于士林,是“报效国家”,“报效朝廷”,是国家的前途,百姓的安乐。林则徐的诗句“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,就集中而鲜明地表达了这和信念和决心。

第二，他们受儒家民本思想的影响，或者亲身感受过普通老百姓的苦难，他们都不同程度地关注普通老百姓的利益，希望在现存制度下尽量减轻百姓负担，使他们能够生存下去，尽量为这个最弱势的社会群体伸张正义，为此不惜冒与某些利益集团发生冲突的风险。

第三，他们都极珍视自己的声誉，认为士大夫如果为了自己升官发财，去夤缘攀附，行贿送礼，是非常见不得人的事，而贪赃枉法聚敛财富，更为士林所不齿。他们凭良心做事，堂堂正正，淡泊高洁，为官一任，造福一方，为人一世，无愧于千秋。在他们身上总能让人感到有一股凛然不可侵犯的正气。

第四，在宅居、餐饮、穿用、器物、车马等私人消费上，他们都崇尚简素，鄙视奢侈。他们坚持穷则独善其身，达则兼济天下的道德信条永不放弃理想，严格遵守传统的首先规范。他们认为以奢华相攀比，是一种腐败亡国的征兆。不义之财，取之易，去之轻，最后总没有好下场。

第五，也是最重要的一条，就是他们对自己行为的持之以恒的自我约束。中国封建社会是最典型的人治社会。法律的简单疏陋给管理贪赃受贿留下了广泛的空间。尽管也有监察官吏行为的专门机构，也有一定的举报制度，也不乏严厉处分贪官的纪录，但是封建特权与贿赂公行早已使这种监督制度行同虚设。在这样大的社会环境下，廉吏的产生就不是制度的产物，也不是管理的结果，而是一官吏自我约束的结果，是精神力量的强大作用。儒家的传统学说中就要求人“正心”，“修身”，进而“齐家”“制国”“平天下”。要时刻对照儒家经典，对照先贤典范进行自我省视，从而全面达到道德人格的自我完善。这种自我约束是一种不可替代的力量，这就是封建制度下的德治。不但严格要求自己，也严格要求自己的家人、亲友和部下。

这些廉吏给我们的启示，就是在廉政建设中，在加强管理与法制的同时，不可忽视精神的作用，不可忽视德治。江总书记说：“教育抓好了，德治加强了，干部的思想政治素质和精神境界提高了，就可以有力

地防范和减少违法乱纪问题的发生。”我们应该相信，我们党有自己的政治优势，有长期思想教育的经验，我们的德治也会产生封建条件下不可比拟的巨大力量。为此我们也有理由对党风和廉政建设抱有信心。

其实，《中国廉吏丛书》所传述的历史人物，有的善于谏言谋面，有治国安邦之策，为一代名相；有的讲究实干，有经世济民之才，为一方大吏；有的秉公持正，不畏豪强，为老百姓伸冤解困，为万众景仰的清官；有的临危受命，浴血奋战，抵御外辱，保卫了祖国和人民，为民族英雄。他们以各自的历史功绩永远受到后人的敬仰与称颂。传记的作者们用饱满的激情和鲜艳的笔墨描绘出一个个各具特色的历史人物形象，读来颇为感人。作者的笔墨重点也许没有放在他们如何清正廉洁上，而是站在历史的高度，更全面更准确地描绘、论述他们不朽的历史功绩，再现他们或廷诤面谏，或运筹帷幄，或勤于公事，或平决冤狱的那些动人场景。可以这样说，不廉洁者绝不可成为彪炳千秋的伟人，而只做到清廉缺乏特殊的才智勇气只不过是一名平凡的好官。希望有理想有抱负的领导干部能从这套书中吸取力量、智慧和经验坚持连接标准，建树更光辉的功业，而那些已沾染上肮脏铜臭临近深渊边缘的人知耻而悔悟，回头是岸，而广大读者当能从这些伟大光荣的业绩和风采中深受鼓舞，增强民族自豪感，更加奋力拼搏。在新世纪创建新的功绩。

目 录

1. 丁忧微臣·····	1
2. 秘阁校理·····	23
3. 右司谏、江淮安抚使·····	71
4. 右司谏·····	97
5. 贬逐之臣·····	131
6. 礼部员外郎·····	164
7. 陕西经略安抚讨副使·····	215
8. 参知政事·····	270

丁忧微臣

居丧越礼，冒哀上书，声震殿宇。
“不以一心之戚，而忘天下之忧。”

范仲淹说：“泰极者否，否极者泰。”诚哉斯言！

公元960年（后周显行七年）正月元旦，宋王朝在河南开封城东北四十里处陈桥驿一件“黄袍加身”的兵变中诞生了。

宋王朝开国皇帝宋太祖赵匡胤和他的继位者宋太宗赵光义，在相继统治的三十多年中，鉴于唐代末年五代十国割据纷争的弊端，以其雄才大略和聪明才智，谋求江山的长治久安。他们以统一取代分裂，以和平取代战争，结束了五代十国的割据，建立了我国历史上又一个统一的帝国，并建成了我国历史上最为开放繁华的京都；他们以“强干弱枝”、“酒释兵权”、“三衙鼎立”强化中央集权制度，在政治上、军事上把权力集中于皇帝之手；他们以“轻徭轻赋”、“奖励农桑”、“崇尚技艺”与民生息，创建了我国历史上最为繁荣活跃的城市商品经济，并创造纸币“交子”流通于市场，极大地激活了城乡黎庶在商业、农业、蚕业、纺织业、制陶业、竹器业、园艺业和科学技术上的创造力；他们以“设转运

使”掌管地方财政，以“宗室成员不得任中枢要职”防止诸王作乱，以“更戍法”防止将领拥兵自重，以“避亲制”防止官场裙带网，以“健全科举制”选拔人才，以“提高谏台地位”广开言路。他们的劳神焦思，维持了社会生活将近五十年的稳定发展，终于创造了我国历史上继汉代、唐代之后又一次文明发展辉煌灿烂的高峰。

辉煌灿烂中的奢侈，宏伟繁华中的糜费，日益消磨着宋王朝最高统治者的心志锐气，日益腐蚀着宋王朝中枢行权者的肝胆灵魂，日益滋长着宋王朝官场上的蝇营狗苟，日益败坏着城乡社会的风尚习俗。宋真宗赵恒晚年，朝纲松弛，中枢因循，刑律失威，吏治腐败，贪黷之风遍于官衙，西夏扰边，辽国南侵，饥民作乱，危机四伏。宋王朝景德五年（1008年），真宗皇帝赵恒崇信祥异符瑞，宰执大臣王钦若、丁谓等人伪造“天书”，君臣共同演出了一幕“东封泰山”、“西祀汾阴”、“拜谒曲阜孔庙”、“广设道场”、“广建宫观”、劳民伤财、虚耗国力的荒唐闹剧，无奈地展现了宋王朝“泰极者否”的悲哀转折。皇帝昏昏，宰臣诺诺，各级官吏似乎浑然不知“泰极者否”已至，仍然争相虚报祥异符瑞，奉献赞颂，粉饰太平，依然唱着大宋辉煌灿烂的赞歌。

宋王朝乾兴元年（1022年），真宗皇帝赵恒在宋王朝“泰极者否”的日益没落中溘然病逝。在其弥留之际，遗诏把皇位传给他的年仅十三岁的儿子赵祯，把“权取处分军国重事”的最高权力交给他宠爱的皇后刘氏。赵祯继位，是为仁宗皇帝，晋封真宗皇后刘氏为皇太后，并由刘皇太后垂帘听政。

翌年（1023年）正月元旦，改年号为天圣元年。

天圣六年（1028年）十二月四日黎明时分，宋王朝皇宫特有的“六更梆鼓声”在深冬清晨十分罕见的一层蒙蒙浓雾中缓慢地传响着。浓雾笼罩着汴京城城垣城楼、寺庙宫观的雄伟辉煌，浓雾笼罩着十里御路的宽阔笔直、端庄华美、气派壮观，浓雾笼罩着州桥曲院街的店铺楼厅、罗绮珠玉、锦绣繁华，浓雾笼罩着朱雀门外龙津桥畔的秦楼楚馆、回廊绿窗、银烛残焰，浓雾笼罩着宣德门广场左右两侧的金店官署、银铺官衙，浓雾笼罩着宣德门内的古柏古松、殿宇楼台的神秘森严，整个的汴京城，似乎仍然懒慵慵沉浸在州桥夜市、樊楼灯火、龙津欢歌的销魂安谧宁静之中。

忽地，相国寺浑厚有力的晨钟声接着“六更梆鼓声”响起，搅动风云，横扫浓雾，澄了天宇；汴河、蔡河、五丈河、金水河激越高昂的船夫号子声击浪扬波应和而响，迎来了东方天际一轮艳丽的红日。汴京城苏醒了、辉煌了、灿烂了；十里御街，人潮涌动；州桥市场，喧声沸腾；龙津桥畔，琴瑟声声；通衢小巷，欢声笑语；宣德门前，车水马龙；宣德门内的亭台楼阁，尽显峥嵘，宣德楼、大庆殿、崇政殿、保和殿、延和殿、睿思殿、紫宸殿、垂拱殿、福宁殿、坤宁殿、承明殿的屋脊飞檐，超越参天古柏古松的枝梢，支撑着宋王朝“泰极者否”的碧空蓝天。五日一次的“内朝答对”是时正在承明殿里举行。

承明殿，皇宫殿宇中规模较小，建筑秀巧典雅的一座殿宇。

殿堂大厅，整齐摆放的几十个红色锦缎团垫上，跪伏着吏部尚书、中书门下平章事（宰相）王曾，礼部尚书、参知政事（副宰相）张士逊，户部尚书、参知政事（副宰相）吕

夷简，保平节度使、枢密使（最高军事长官）曹利用，给事中、枢密副使姜遵，枢密副使范雍，御史中丞（御史台长官）晏殊，礼部侍郎鲁宗道，天章阁侍讲贾昌朝，翰林学士章得象，翰林学士陈尧佐，龙图阁翰林学士刘烨，右司谏刘随，监察御史鞠咏，殿中侍御史李纘，集贤校理王质等。他们身着紫色、朱红色、绿色朝服，头戴进贤冠，束带上的玉石、黄金、白银、犀角镑片标志着各自的身份，朝服后束带上金色、银色鱼袋，标志着他们地位的高下。他们中间的一些人，在今日清晨罕见的“浓雾红日”奇观中，已经寻觅到了祥异符瑞的“天象”并已在心中编就了颂词赞歌，神情激昂欢悦地挺胸抬头，等待着“内朝答对”，的开始。

殿堂高台上，并列摆放着两座御椅子，仁宗皇帝赵祯和刘太后并肩而坐。皇帝居左，太后居右。

仁宗皇帝赵祯，时年十八岁，身着明黄色朝服，头戴通天冠，形容英俊，神情沉稳，宽阔的前额和明澈沉思的眼睛，显露着生性的聪颖，反应的机敏和走向成熟的深沉。他是真宗皇帝赵恒三个儿子中惟一成长壮大者（赵恒的长子赵祉、二儿子赵祈均为杨婕妤所生，均早歿），在走上帝王宝座的道路上一帆风顺，大中祥符八年（1015年）年五岁，封寿春郡王；天禧二年（1018年），年八岁，封升王，立为太子；乾兴元年（1022年），年十三岁，登上了皇位。在刘太后垂帘听政的六年中，他的心志和体魄一并走向成熟，他默默观察着内政边情的困窘和危机，他默默观察着谏臣们日益高涨的激昂和慷慨，他默默地观察着、思索着，矜持谦恭地送走了五日四次文德殿从不间断的“外朝听政”，迎来了五日一次承明殿从不误时的“内朝答对”，为自己来日的亲政准备