

西安市文史研究馆编

风雨长安

上海书店

新编文史笔记

乾主编

xinbianwenshibiji congsu



西安市文史研究馆编
鱼闻诗 段克正 关 雎主编

風雨集

魚聞詩



沪新登字 119 号

责任编辑 刘华庭
特约编审 姚以恩
封面设计 何礼蔚

风 雨 长 安

西安市文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.25 字数 98 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN 7-80569-657-8/I·167

定价:4.30 元

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅空倦中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

T-685 / 12076:

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。

——新编文史笔记丛书——

主 编 萧 乾

副主编 启 功

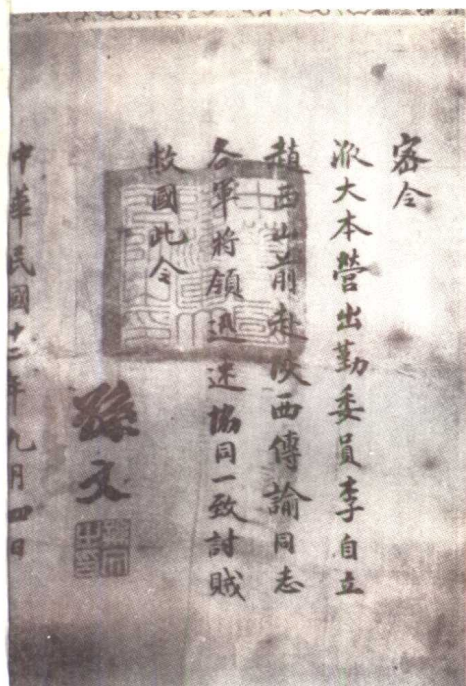
吴 空

王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

——上海書店——

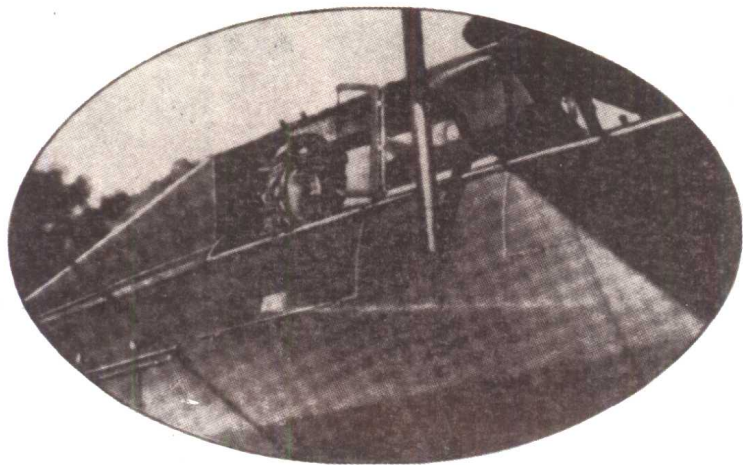
孙文密令



閻甘園的指画作品



六十二岁时之赛金花



张学良驾驶飞机



张学良登机前留影



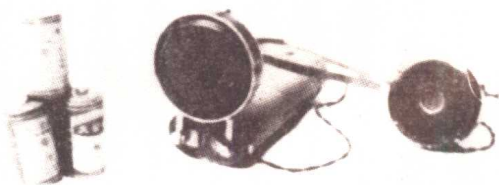
李芹溪遺照



郭堅像



马德涵先生像



周恩来赠给马德涵的助听器

目 录

序 萧 乾 (1)

黄土风骨

宋伯鲁严劾李莲英 张应超 (1)

曹印侯及其题照诗 王明德 (2)

焦易堂与汪精卫关于中医的一
场论争 史国华 (3)

刘允丞千里营救王若飞 马文彦 (4)

杨虎城自我评价 马文彦 (5)

清风高拂“待雨楼” 范文豹 (6)

“米儿面县长”张法杰 孙龙光 (7)

李梦彪仗义执言 左 家 (9)

吴宓戏论“陕西冷娃” 曹世征等 (10)

八十老翁斥佞人 惠济时 (11)

关中书院与秦人风骨 郭述贤 (12)

史轍遗尘

陕西辛亥起义中的火头军李芹溪 王明德 (15)

西安第一个由妇女提出的离婚案	姬 逸(16)
刘允丞记于右任、章太炎旧嫌事	赵文杰(18)
孙文密令	王翰章(20)
刘和珍遇难纪实	张应超(22)
麻辫子炸弹	丁 洁(23)
革命公园“万人冢”	赵文杰 张剑影(24)
“严红楼”和“张红头”	晋震梵(26)
“我部无有伍志平”	徐宏恩 孙存汉(26)
七贤庄的第一位主人	田克恭(28)
马德涵义救红军战士	李位元(30)
宣侠父之死	潘应蓬(31)
赵寿山忍痛除亲信	邓复汉(33)
高双成一身正气	范绍武 刘玉苓(34)
活旗杆整倒工兵连	毋东汉(35)
冯玉祥蛰居异国	项宗沛(36)

道是传奇却是真

兰亭帖“长治本”轶事	党晴梵(39)
赵舒翘平反冤狱	侯 丹 刘茂亭(42)
马述融与“帽辫刘”	刘家骥(44)
胡魁双刀救德儿	王鸿绵(45)
寇遐的辫子	贾玉森(46)
张云山怒笞泰水	樊耀亭(48)
“禁烟”奇闻	李宗祥(49)

“沙金案”与“中正堂”	赵文杰	张静华(51)
张小林慷他人之慨		徐耿华(53)
樊粹庭羁押钟楼底		云泽(55)
范紫东手稿历劫始末		范文豹(56)

性情中人

“李十三迷”张东白		焦文彬(59)
郭坚的“求援书”		王明德(60)
祭鸭诗	范文豹	范文驹(61)
高培支代改学生家信		杨小一(62)
王老九南山学歌		山川(63)
张少帅的爱好——驾机遨游蓝天		黄月村(64)
赵望云拒为权贵作画		晋震梵(66)
“玉米宴”记		马彦(67)
抗日老兵求绘战史		吴永江(68)

杏坛·画坛·书林·杏林

名儒蒋径先生遭际		孙龙光(70)
“戏子”祭孔		王鸿绵(71)
张子宜兴办西安孤儿教养院		李文斌(73)
邵力子关心陕西教育		郭亚雄(75)
片瓦不修与高楼耸立	李荫良	刘珂(77)
诗人徐迟长安访古		陈小波(78)
指端书画妙绝伦		贾麦明(79)

冯友石送画示警	冯 立 (80)
“愿献南山水一瓢”	冯 立 (81)
陕西仅有的一部铜活字版	
《古今图书集成》	尚者炎 (82)
《万有文库》运延安	宁一民 宁省民 (84)
黄竹斋与《伤寒杂病论》	王明德 (85)
止血石	冯增烈 (87)

秦中自古歌舞地

蛇蚤红与《青梅传》	杨克恒 (88)
赛金花看“赛金花”	张广效 杨天易 (89)
龙阳才子赞秦腔	晋震梵 (90)
喜剧演员的悲剧	雷震中 (91)
剃头匠成了名演员	马耀先 (92)
阎更平借机抒不平	黄 河 (93)
“八百黑”改名	白 浪 (95)
宁夏土皇帝与“西京梅兰芳”	雷震中 (96)
秧歌剧《兄妹开荒》与哑女马杏	冯国雄 (97)
“自报家门”趣话	焦文彬 (99)
苏育民的柴担子	焦文彬 (100)
郭道士秘藏《百本通》	焦文彬 (101)

小谈长安生意经

“想生贵子藻露堂”	成 岗 张厚墉 (104)
-----------	---------------

户县的“炉客”	王宗西(105)
蓝田的“油布绉子”	沈自励(108)
西安“天锡楼”	晋震梵(109)
陇海路西安站选址内情	冯增烈(111)
杨虎城与咸铜铁路改线	朱任天(112)
西北棉花机打包厂	冯增烈(113)
西安商界的“镇平帮”	罗 汉(114)
行销远近的“雁塔布”	潘应蓬(116)
发票贴在印花上	郝 琳(117)

古鼎残碑故事多

湮没在秦岭深处的古城	王安泉(119)
《法规常昭》团结碑纪事	王仲一(121)
临潼县的“二衙门”	王翰章(123)
题写西安四城门匾额的人	
到底是谁	郭子直(124)
佚而复出的《颜勤礼碑》	赵敏生(126)
关山古城	冯钧静(127)
《熹平石经》残石迁运记	马文彦(128)
一尊石佛的故事	王翰章(130)
青铜器上血斑斑	王翰章(131)
西安新城小碑林始末	赵敏生(132)
“三绝”墓志	张鸣铎(133)

一方风水

“孝衣会”

王明德(135)

长安的午炮

俞少逸 丁 洁(137)

西门甜水大井

王克刚(138)

泥履

丁 洁(139)

辛亥前后秦中行

张 钊(140)

名花易主

王增智(142)

水盆羊肉

冯增烈(143)

关中农村游戏种种

樊耀亭(144)

长安独子发型拾趣

毋东汉(146)

花会

项宗沛(147)

长安花神会

黄云兴(149)

红纒绳

樊耀亭(151)

敬惜字纸

黄云兴(152)

鹤鹑土地

罗 汉(153)

闲话“自乐班”

俞少逸 丁 洁(154)

两地观剧随笔

项宗沛(155)

诗萼联蒂

党晴梵诗纪事本末

陈泽泰(158)

摊派春联

徐克勤(159)

王老九的第一首诗

山 川(160)

景梅九赋诗赠朱德

李尤白(161)

一首反对内战的好诗

郝 琳(162)