

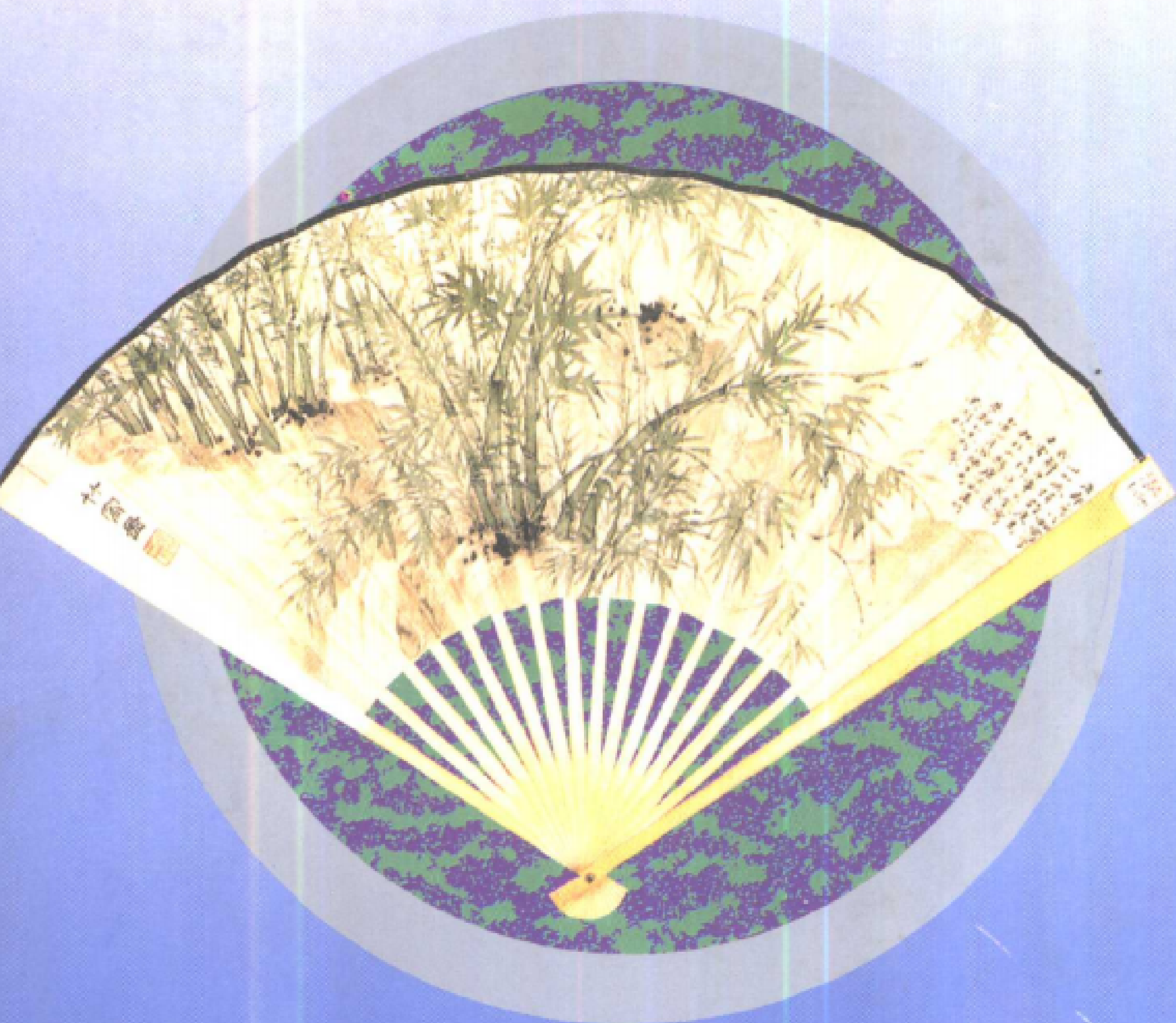
包铭新
编著



扇子

鉴赏与收藏

SHAN ZI JIANSHANG YU SHOUCANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



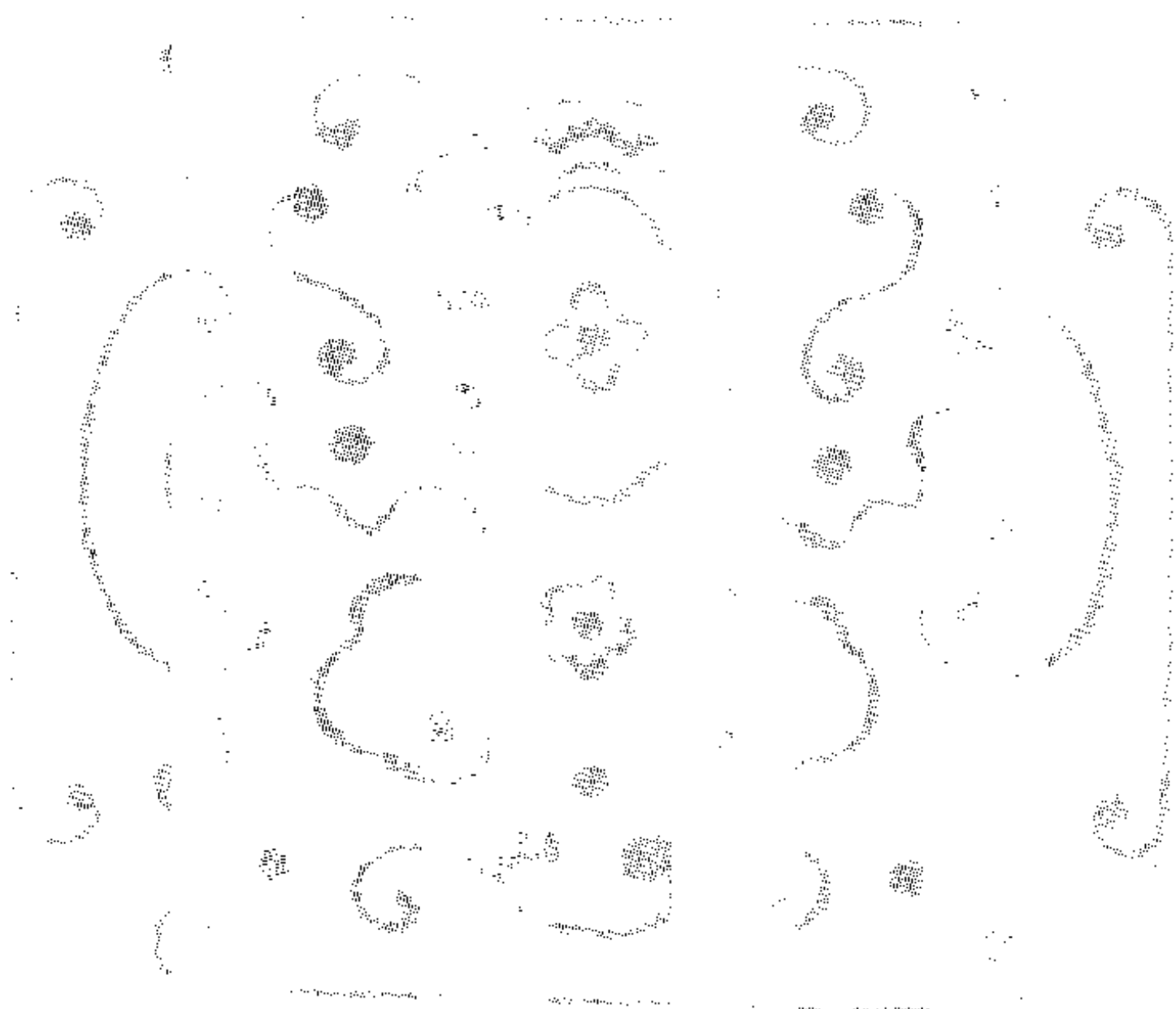
扇子

鉴赏与收藏

744. 421

112. 84 45 18. 00 11

包铭新 编著



上海书店出版社

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

目 录

1	序
1	第一章 扇子的历史
2	一 团扇的历史
3	二 折扇的历史
7	第二章 扇子的收藏史
7	一 团扇的收藏史
9	二 折扇的收藏史
13	第三章 扇面书画
13	一 折扇绘画的特点
15	二 折扇绘画名家
19	三 折扇书法和名家
22	四 折扇集拓及其他
23	五 团扇书画
26	第四章 折扇的扇股
26	一 扇股的档数和尺寸
27	二 扇股的材质
31	三 扇股的造型和款式
33	四 扇股的装饰

35	五 扇股的雕刻
37	六 扇刻名家
47	第五章 折扇的扇面
47	一 折扇扇面的分类
53	二 扇面的商标——笠条
55	三 扇面的形状和尺寸
57	第六章 扇钉及其他
60	第七章 扇子的鉴赏与收藏
60	一 扇子的鉴赏
65	二 扇子的收藏
77	后记
80	附录 名家成扇行情要览
178	拍品图录

第一章 扇子的历史

扇子的起源，出乎意料地与伞的关系非常密切。这点被大多数藏家和学者所忽略。商代官员乘坐的辒车与轩车上，装有一种形同大伞的“扇汗”。这种“扇汗”既能遮蔽阳光和雨雪，又能借助车前行时产生的气流推动而旋转，对马匹及驾车、乘车者产生一种凉风习习的效果，很像是原始吊扇。至迟从汉代起，出现了一种被称作“障扇”的长柄大“伞”，最初兼具遮阳和扇风驱蚊蝇的功能，后来又变成仪仗的一部分。扇子在较早时期除实用功能以外更具有礼仪功能，使扇子一直被用作具有社会行为的道具，特别是在文人、棋士和演员的手里。

中国古代的扇子种类非常之多，有竹扇、羽扇、蒲扇、麦扇、槟榔（香画）扇、象牙（丝编）扇、檀香（拉花）扇等。但是，真正被藏家所垂青的，只有折扇和团扇二种。

折扇一名“折叠扇”，又名“聚头扇”。折扇收则折叠，用则撒开，故又称“撒扇”。折扇产生时间虽较迟，其重要性却极大。所以，作为扇子泛称的“箴”（最早扇子多用竹，故从竹）也可用于称折扇。折扇携带方便，出入怀袖，扇面书画、扇骨雕琢，是文人雅士的宠物，所以又有“怀袖雅物”的别号。团扇产生远早于折

扇，因形状团圆如月暗合中国人合欢吉祥之意，又名“合欢扇”。又因其由丝织物制成，故又称“纨扇”或“罗扇”。更由于唐人王建《调笑令》中的名句“团扇团扇，美人并来遮面”，而产生了“并面”、“便面”和“障面”的雅称。

出土实物中较早的扇子，是 1982 年湖北江陵马山砖厂出土的一柄战国竹编扇，距今大约已有 2300 年左右。羽毛扇的产生也很早。“扇”字从“羽”从“户”（扇作仪仗时左右开合如户）就是明证。王嘉《拾遗记》则称羽扇始于周昭王时，有孟夏其人取鹊翅羽为扇。本书不拟就此多费篇幅，只对折扇和团扇的历史作番十分简要的介绍。

一、团扇的历史

团扇虽然可以泛指一切形状为圆形的扇子，但习惯上中国人都只是以指由绢、纨、罗一类丝织品制成的圆形或椭圆形的扇子，甚至可以包括那些四角略带圆意的各种“方不应矩，圆不中规”形状的扇子。团扇是相对于折扇而言的，是由较长的柄和圆或带圆的意味的扇面两部分组成的不可折拢的扇子。由蒲、竹、羽等材料制作的扇子，即便是标准的圆形，我们也不把它们称之为团扇。

团扇的历史非常之长。即使按较保守的说法，东汉成帝时（公元前 32—公元前 7）已经开始使用了。由于赵飞燕入宫而失宠的班婕妤曾有诗云：

新制齐纨素，鲜洁如霜雪；

裁为合欢扇，团圆如明月。

这诗证明了团扇的当时的存在。有人并以此附会班是团扇的创始人。南北朝时，团扇的面积一度相当之大。

何时开始在团扇上作书绘画呢？这一点我们也不太清楚。王

羲之书扇的故事虽然家喻户晓，但有人认为这扇仍是六角竹扇；传南宋梁楷所作的《羲之书扇图》，我们见到的也确实是一把有棱有角的扇子。但是，最迟到唐代，绘画作书的团扇已经相当流行。在新疆阿斯塔那的一座唐墓里，出土了一把木柄绢质的团扇，扇面上绘有花鸟。中唐时期著名的人物画家周昉的《簪花仕女图》中，可以看到一位贵妇手执绘有牡丹的团扇。由于周的风格非常写实，所以画面上扇的质感非常真实。

唐代的团扇，可以依其柄长与扇面直径的比例加以区分。一种是长柄团扇，柄与扇面直径之比是 1:3 或 1:3.5 左右；一种是中柄团扇，柄面比在 1:2 左右；另有短柄团扇，其柄与面的比例大约是 1:1。唐代早期腰圆形团扇更为流行，开元、天宝年后团扇多为“圆如满月”的样式。

团扇与美女是联系在一起的，“团扇团扇，美人并来遮面”。但是，事实上古代的男人也用团扇。在唐代永泰公主墓和李凤墓的壁画上，我们都看到有手执团扇的男子。但是渐渐地，特别是明清以来，团扇似乎变成了女性的专用物，男人较少染指，正规场合一般都用折扇了。

团扇书画的创作，以宋代为顶峰。南宋时代的许多绢本团扇，扇柄虽已不存，扇面却保存得相当好。元代起在团扇上作画作书已有衰退的趋势，而这种趋势到了明清就更甚，扇面书面的主流让位于折扇了。

二、折扇的历史

与中国书画乃至中国传统文化传统有着如此密切关系的折扇，却是在 11 世纪从日本经高丽传入中国的。对这一观点，有人提出了质疑。依据是《南齐书·刘祥传》所记司徒褚渊“以腰扇障曰”，《通鉴》注“腰扇即折叠扇”。也许当时中国生产折扇的技术不

佳，不如日本或朝鲜制作精巧，因而少为人知。

北宋的邓椿，在熙宁七年（1074）写的一部关于中国画史的著作中，提起当时中国北方出现一种用鸦青纸做的高丽扇。这种扇的特点是可以折叠，并绘有莲花水禽、云气月色和仕女等题材的画图。宣和二年（1120）徐兢出使高丽，回国后在《宣和奉使高丽图经》中记载，他在高丽见到“画折扇”等四种折扇。但是，史学方面的权威人士都认定，这里所谓的高丽扇，其实都是从日本流传过去的，应该叫做日本扇才对，在日本原先是被叫作蝙蝠扇的。

在宋代中国人已经使用折扇是没有什么疑问的，但是，当时中国人有没有自己生产折扇或在折扇上绘画写字呢？这都有着不同的意见。很多人认为，“宋元安有折扇，只纨扇团扇耳”。他们看到宋元折扇，就嗤之以鼻，认为必为赝品无疑。另一种观点认为，宋代已有中国自己的折扇，并举出很多证明。

1978年江苏武进南宋墓中出土的黑漆奁上，画着一手持折扇的仕女，那白扇扇面上绘有花鸟，并画出五档的扇骨。元代的郑元友曾写过一首《题赵千里聚头扇》的诗，说明宣和前后赵曾在折扇上绘画。宋代曾敏行《独醒杂志》中也记录，自己曾藏有章伯益的草虫折扇扇面。民国年间的福建闽侯人黄君坦，曾见到过南宋柴望（字仲山，号秋堂）的行书五律泥金扇面一页。陈贞慧《秋园杂佩》记载，陆文裕得杨妹子（南宋宁宗皇后妹，或称即宁宗皇后）书写的扇面，折痕尚在。

《天禄识余》称折扇为仆隶所执，取其便于袖藏，以避尊者之目；明陈霆《雨山墨谈》云：“元初东南使有持聚头扇者，人皆讥笑之，我朝永乐初始有持者。”这两种说法，看来都不全面。只是宋元间用折扇的人尚少，某些地方的人见了，未免大惊小怪。元代的书画折扇实物，也是绝无仅有。据黄君坦记载，他的朋友阮威伯富于收藏，曾出示元至元举人凌云翰所绘一页花卉折扇扇

面的裱片。

明代是折扇流行的开始。这或许是由于永乐时期明成祖的倡导。这在明人齐廷玘、刘元卿和张弼的著作中都有生动的记载。近年明代藩王墓出土物中折扇不少，可与上述记载相印证。折扇制作在全国范围内都有分布，以地名人名著称的就有杭扇、曹扇、川扇、歙扇、弋扇、潘扇、方扇、黄扇、青阳扇、溧阳歌扇、丰润画扇、武陵夹纱扇、金陵柳氏扇、尹氏纸麦扇、吴扇等繁多的名目，也有以功能用途分的春扇、秋扇和靴扇等品种。扇股扇面的制作日趋精良，且各有名家；扇面书画广泛流行，在文人雅士中得到认可。源于日本的折扇此时才真正汉化，成为中国文化的一个组成部分。

清代是折扇大发展的时期。扇子在文人官员间的使用更加频繁。扇子不仅是用以生风凉的工具，也不仅是一种艺术品，它成为一种身份地位趣味的象征，成为他们社会角色的道具。不仅是夏天，就是在天气凉爽的季节，手执一扇，打开收拢，或佩挂在身，或藏于袖中，都具有人格表露情绪交流的意义。不仅是文人，不仅是男性使用折扇。从文人书画扇这一主流，分出以黑纸扇、游览图扇和戏画扇为典型的工艺扇，以及女用的秋扇。从扇本身出发，又有了扇袋、扇坠和扇盒等附属的工艺品。扇子还从中国流传到世界其他地区，特别是欧洲。乾隆时期（1736-1795），广州的商人曾专门生产适应欧洲贵妇趣味爱好的象牙折扇。这种折扇没有真正的扇面，而扇骨档数增多，且有较大的平面，展开时层层相叠构成一个暂时性的扇面。上面的绘画，也常带有强烈的欧洲情调；即使是中国的题材，也被处理成符合欧洲人的欣赏情趣，带有那时常见于瓷器和织绣印染的中国风（chinoiserie）特征。这种扇被称作卜瑞斯扇（brise fan），在欧洲非常流行，欧洲各国自己也生产。除此之外，广东还生产出口用紫檀、玳瑁、珐琅和螺钿等名贵材质的折扇，虽然有纸或

绢的扇面，但色彩鲜艳，装饰繁复，与一般的中国折扇迥然不同。这样，折扇成了中国文化的象征和与世界文化交流的使者。

民国时期折扇仍然保持了它在中国艺术上和生活中的重要性，但再没有什么超出前代的东西。最值得一提的创新也许就是集锦扇。在此之前，虽然也有多人在同一扇面上合作绘画，或分段书写各自署款的扇子，但集锦扇却是将扇面空间用不同的方法加以分割，然后由多名书画家分别作书绘画。从最少的两人组合开始（如 1995 年瀚海扇画专场 805 号拍品张石园与马公愚书画合璧成扇），到多至十余家合作的集大成之作（如 1995 年秋瀚海扇画专场 813 号拍品溥儒、溥忻和萧愔等十六人合作纸本成扇），确实令人耳目一新。这种集锦扇，似乎在北方，特别是北京，更加流行。民国期间有很多京昆剧艺人善于书画，如梅兰芳、尚小云、姜妙香、俞振飞、荀慧生、萧长华等，他们经常合作书画于集锦扇。在极个别的情况下，也有一个人在集锦扇面（见折扇扇面一章）上自书自画的，如 1995 年秋天瀚海拍的一把张大壮成扇。

歌舞百戏用扇作道具由来已久。唐宋有“歌扇”，元杂剧艺人有“腰扇”。舞台上坤角用小圆扇，文人用中型扇，武将大面黑头用白竹骨大扇，有的长几二尺。

第二章 扇子的收藏史

扇子收藏者的收藏对象主要是团扇和折扇。团扇和折扇以外的扇子，虽然也是收藏的对象之一，但常被列入杂项名下，收藏的人数很少。由于市场小，价格自然也不高。1995年笔者在上海德康拍卖公司见到一把清代象牙雕花柄的羽毛扇，品相完好，也仅以800元底价拍至千余元拍出。这自然不能与团扇或折扇相比。

一、团扇的收藏史

团扇收藏的特点，是极少以成扇的形式出现，而经各种形式的装裱后收藏。所以，团扇的收藏史，其实就是团扇书画的收藏史。团扇柄如由象牙和玳瑁等制成，当然也有收藏价值，但扇子收藏家对此兴趣并不大。

早在明万历（1573—1619）年间，江南的一些收藏家，就开始以唐代至明代的团扇书画为收藏目标。秀水人汪爱荆，曾以100幅宋元团扇，裱成一座画屏，号称“屏山”。稍后，其子汪珂玉编成《珊瑚网名画题跋》，记载有四本小品绘画的册页，其中包括18幅宋元团扇。明代藏家开始收藏团扇，但很少收藏那

些明代画家所作的团扇。

清初康熙二十一年（1682），卞永誉的《式古堂画考》初次刊行，卷三著录了各代小品集册《名画大观》四册。在这四册中，共收有绘画100幅，其中66幅是团扇。

乾隆七年（1742），著名鉴藏家安歧编定《墨缘汇观》，卷四著录了《唐五代北南宋集册》，共收画20幅，其中团扇占16幅。另外，在《名画清赏花鸟集册》中，收画迹12幅，其中团扇9幅。《五代宋元集册》收画迹12幅，团扇占6幅。以上这些都是安歧自己的珍藏。由此可见，中国唐宋书画文物中，团扇所占的比例和所具有的重要性都不容忽视。

清代宫廷对明代以前团扇的收藏，在乾隆九年（1744）之前，并不十分丰富。在这一年编定的《石渠宝笈》中收入的唐宋元团扇画迹共有103幅，与安歧个人所有（37幅）相比，并不算多。但是，在乾隆五十六年（1791）完成的《石渠宝笈续编》中，唐宋元的团扇数目又有了110幅。

道光十六年（1836），江苏藏家陶樑（1772-1857）在《红豆树馆书画记》中，共著录唐宋元明团扇11幅。道光二十一年（1841），广东的吴荣光在《辛丑销夏记》中，著录宋元团扇19幅。

稍后，广东的潘正炜，在《听帆楼书画记》及其续记中，共收录宋元山水花卉书法团扇24幅。咸丰元年（1851），一位藏家集毕生之力，共得宋元团扇9件；广东的孔广陶（1832-1892）共收得团扇25件，据说大半是从潘正炜处收得。另外，江苏的陆心源（1834-1894），也以团扇收藏著称。

清末民国初的庞元济（字莱臣，号虚斋，吴兴人）的团扇收藏极为丰富，据说从1880至1924年中，他共拥有唐、宋、元末和明初的团扇书画93幅，其中不少本来是孔广陶、李佐贤和梁章钜的旧藏。庞的收藏，如今大多数被保存在上海博物馆。

二、折扇的收藏史

折扇的收藏不同于团扇之处，便是成扇与扇面裱片共存的局面。但是，明代和清代早期的成扇，数量极少，是普通藏家可望而不可即之物。

既然折扇出现的年代要大大地晚于团扇的出现，所以折扇的收藏史开始得也较晚。台湾的庄申先生认为，一直要到康熙中期，当时的艺术史家，才注意到折扇作为藏品的存在。他所举的例证，便是康熙三十一年（1692）顾复在《平生壮观》中记录了明初的金笺折扇和茧纸折扇，又称王绂所作树石“可作扇面之冠”。

清宫的折扇收藏量，要大大地超过团扇的数量。《石渠宝笈》中著录了清宫收集的明人折扇集册 43 种，折扇 786 幅。这些折扇都是裱片。清宫收藏的明清名家成扇自然也不少，这些成扇并不仅是作为藏品而珍惜地存放，在日常生活中它们还被取出使用 and 观赏。有时太监们会以扇用旧或有残破为理由，换上当时画苑画师的新作。而换下的旧扇面，就流传出宫进入民间藏家的手中。

上面提到的陶樑，他收有明代折扇 161 件；十九世纪四十年代，与吴荣光同时的藏家张大镛收有明代折扇 489 幅（见《自怡悦斋书画录》）；潘正炜收藏有明清折扇 578 件，山东的李佐贤藏有明清折扇 288 件。这些折扇的内容，或可以潘的收藏为代表。潘收藏有沈石田水山折扇 10 件，周东村山水人物 16 件；文徵明山水花卉 12 件，唐寅山水花卉 12 件，仇英人物山水 10 件，王谷祥花卉 12 件，谢时臣山水 10 件，张宏山水 16 件，陈白阳花卉 16 件，魏之璜和魏之克山水花卉 10 件，陆治山水花卉 12 件，周之冕花卉 16 件，丁云鹏山水花卉人物 12

件，陈裸山水 12 件，董其昌书画 36 件，陈继儒行书 10 件，陈洪绶 12 件，大滌子山水花卉 12 件，王觉斯行书 10 件，恽南田山水花卉 12 件，王时敏仿古山水 8 件，王鉴仿古山水 12 件，王翬仿古山水 12 件，新罗山人山水花卉 12 件。此外，他还收有闺秀扇画 12 件，方外扇画 12 件，其他明人花鸟 20 件、兰竹 12 件、人物 16 件、山水 20 件和行书 28 件。

以上是藏家个人著录自己收藏的详细情况。当时还有许多文人，收藏扇子虽多，但具体名目却不得而知。据道光年间的曹永纯记载，他和他的朋友陈新荪、戴松门、钱麋山、文后山、庄雪塍、殷云楼、吴余山的藏扇，都少则数十，多则踰百；一位屠居士藏扇数百，唐大令则满千数。

清代末年的宫子行也以藏扇有名于时。宫子行原名本昂，字玉父，江苏泰县人。光绪年间曾在山东任过知县。他的折扇收藏据说超过了千幅，牵涉到的书画家也多至 800 余人。其中包括沈周在洒金笺上所作的《采菱图》，以及文徵明于嘉靖十八年所作的《山水图》纸本扇面。

清末民初的折扇藏家，应以廉泉为第一人。廉泉字南湖，号惠卿，生于 1867 年，卒于 1931 年。宫子行的旧藏，几乎也全数归了他。这些藏扇，最初被收于上海曹家渡附近的小万柳堂。民国 3 年，廉把他大半的藏扇，带到日本神户，设扇面馆，并在日本印成《扇面萃珍》一大册。随后，他又选出 200 幅书法扇面和 400 幅画扇，编成《扇集大观》10 集（每集 60 幅），由上海文明书局出版。这种珂罗版印成的黑白扇集，当时每集售价也要银洋一元。在廉的收藏中，包括现在已经很难见到乃至不可复睹的明代早期画家夏昪（1388-1470）和刘珏（1410-1472）的山水和墨竹。厉鹗与汤漱玉所编的《玉台书史》和《玉台画史》，记录了明代和清初不少女画家，而她们的扇画作品，在《扇画大观》中也可见到不少。

以收藏宋元团扇著称的庞元济，其折扇收藏也不在少数。虽然在《虚斋名画录》及其续录中全无记载，但在《明清扇画选集》和《上海博物馆明清折扇书画集》中，却有不少是庞的旧藏（前者有 98 幅，后者有 58 幅）。其中包括文徵明、仇英和陆治的作品。

较后的画家吴湖帆，也是一位藏扇的大家。他曾藏有金陵八家中高岑的《山水图》（康熙壬子即 1672 年作）、吴宏的《墨竹图》、叶欣的《山水图》和邹一桂的《山水图》。此外，他还曾化二十年时间收集到 72 把状元书扇，其中一把上有潘世恩（乾隆五十八年状元）、吴其濬（嘉庆二十二年状元）、朱昌颐（道光六年状元）、林鸿年（道光十六年状元）和钮福保（道光十八年状元）五人的书法。

另一位画家程璋（1869-1938）的藏扇也许更有名。程璋字瑶笙，安徽休宁人，工花鸟，亦能山水，本人的作品近年来在书画市场上颇为走红。1992 年河南美术出版社出版的《中国扇面书画集锦》精装一大册，共收入程氏的藏品 108 件。程氏的收藏，以折扇扇面为主，团扇扇面为副。1994 年秋，北京嘉德的扇画专场上推出程的遗藏 63 件，其中团扇扇面 8 件，折扇扇面 55 件。绝大多数都以高高超出底价的价格拍出。

在同一次拍卖会上，嘉德还推出一位鲜为人知的藏家的珍品。这位藏扇家是苏州名医缪仲康（1914-1991）。他的收藏，以现代名家成扇为主，也有少数近代名家如张熊、潘振镛等的成扇。陆俨少、程十发、唐云、郑师玄、傅抱石、潘天寿、吴湖帆、张大千、贺天健、徐悲鸿、吴镜汀、江寒汀、张大壮、郑午昌、吴华源、陈半丁、谢稚柳、来楚生、王雪涛、齐白石、吴徵、应野平等几乎应有尽有。这些成扇整洁如新，且都是精到之作，又都有缪氏上款。嘉德此次一举推出其藏品成扇 134 把，也几乎全部拍出，价格之高也创下新记录。