

象棋现代布局丛书

列手炮新编



王嘉良 杨典 编著 蜀蓉棋艺出版社

蜀蓉棋艺出版社简介

蜀蓉棋艺出版社是全国唯一的专业棋牌图书出版社。1985年成立以来，始终坚持“多出优质棋牌图书，促进中外文化交流，弘扬民族文化精髓，推动棋牌普及提高”的出版宗旨，突出“名、优、新、普”的特点，在思想上反映高格调，文化上体现高品位，技术上追求高水平，科研上开拓新成果，出版了一大批深受海内外读者欢迎和称誉的好书。出版社编辑人员多为棋牌界的专业或业余高手，因而所编印的棋牌类图书具有可信性和权威性。

ISBN 7-80548-679-4



9 787805 486796 >

列手炮新编

ISBN7-80548-679-4/G·680

定价 10.00 元

象棋现代布局丛书

列手炮新编

中国象棋协会审定

主编 程明松

编著 王嘉良 杨 典

蜀蓉棋艺出版社

书 名/列手炮新编
编 著/王嘉良 杨 典
主 编/程明松

责任编辑·黄国俊

封面设计·陈 晴

版面设计·黄国俊

责任校对·李 航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都现代印刷厂

版 次 2000 年 8 月 第 1 版

2000 年 8 月 第 1 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 7.375 字数 155 千字

印 数 1—4,000 册

定 价 10.00 元

ISBN 7-80548-679-4/G·680

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话：(028) 6636481

内容提要

列手炮是中国象棋史上发展最早的一种布局体系，它以对攻性强，刚中有韧的特点深为攻击型棋手喜用。列手炮主要分为大列手炮、小列手炮和左炮封车转列炮的阵式类型。

本书根据古今中外名局，比较抽象地阐述了一、大列手炮的起源；二、小列手炮的兴起；三、中炮对左炮封车转列炮的发展和演变。作者根据多年的实战和系统的研究，全书共分写成3章12节64局，详尽分析双方战术的得失要领，每局及同类型局式均作了简要的评语，并附有名局评注，以供读者在阅读研究时与本书理论部分的内容相互印证。希望对广大初中级象棋爱好者和专业棋手掌握此类布局特性和发展演化能有一定的启迪和收获。

168107

编 者 的 话

《象棋现代布局丛书》一套共 30 本。

在此以前，我社已经出版了以炮、兵、马、象为兵种分类的《象棋布局大全》四本以及多种布局专著。读者反应是比较好的。它给广大爱好者提供了学习开局的良好资料，也适应了竞赛和市场的需要。

比赛的要求决定了布局研究的先行地位，在事实上也确实布局研究成果最丰硕，读者提高棋艺也必然要先学习正规的布局。

但是，从读者反馈的信息也证明了我们原来的估计：它们还不能满足多层次的要求，深度和广度还有待提高。

首先，棋艺的迅速发展几乎决定了理论著作难以完全跟得上它的步伐；能够有先知先觉的著作如凤毛麟角；能最快最完整的反映现代布局发展全貌已经是难能可贵的了。

另外，布局的复杂和庞大体系使得任何“大全”都只是相对的：“大全”实际上也可说它不大不全。它能

够满足一般爱好者的需要；但对某一种布局或某种变化有偏爱的读者和棋手来说，它又是不够的。

解决这个问题的办法不能靠增加“大全”的篇幅，因为在经济上广大读者难以承受，在使用上也将很不方便。

回顾过去的各种专著，它们普及了棋艺，介绍了各种布局，各有其独特价值，而且将继续起它自己的作用；但明显的缺点是没有全面规划，缺乏系统性和科学性：有时欠缺，有时又重复，有的书已经成为“近代”而不是“现代”的了。

这套丛书就是希望解决以上问题的。

第一、它要求系统和全面，因此分得比较细，解决了“大全”不够细的问题，也避免了零敲碎打或重复或遗漏的缺憾，使之能适应多层次读者的需要。

第二，时间上反映最新技术信息，较老的写得较简或略而不提，因此丛书冠以“现代”，相信能名副其实。

第三，作者均是大师级棋手或著名棋艺理论工作者，保证了它的技术合理性和先进性，不是把经不住研究和考验的偶然走法也当作“新式武器”向读者推荐。

我们将力争在几年内出齐这套丛书,以在较长时间内保持它的时效性和技术上的先进性。

诚恳的希望读者和棋手供献意见。

编者

1996 年 4 月

目 录

第一章 列炮的起源	(1)
第一节 古典列手炮	(1)
第1局 红左马跳边攻式 (一)	(2)
第2局 红左马跳边攻式 (二)	(3)
第二节 近代改进	(6)
第3局 红跳正马攻式 (一)	(6)
第4局 红跳正马攻式 (二)	(7)
第5局 红跳正马攻式 (三)	(9)
第6局 红车捉炮攻式 (一)	(11)
第7局 红车捉炮攻式 (二)	(15)
附 名局参考 (6局)	(20)
 第二章 小列手炮的兴起	(31)
第一节 过河车对平炮兑车式	(31)
第8局 红平车压马攻式 (一)	(31)
第9局 红平车压马攻式 (二)	(35)
第10局 红平车压马攻式 (三)	(37)
第11局 红平车压马攻式 (四)	(40)
第12局 红兑车攻式 (一)	(44)
第13局 红兑车攻式 (二)	(46)

第二节 过河车对进右正马式	(50)
第14局 黑进右正马局	(50)
第三节 仕角炮式	(53)
第15局 黑高边车局	(53)
第16局 黑进右正马局	(55)
第17局 黑左炮封车局	(57)
第四节 互进七兵(卒)式	(61)
第18局 红过河车对黑平炮兑车局	(61)
第19局 互进正马、红直车对黑横车局	(64)
第20局 互进正马、红直车对黑左炮封车局	(66)
附 名局参考(7局)	(72)

第三章 近代列炮—左炮封车转列炮

第一节 红两头蛇正马式	(86)
第21局 红平七、六路炮局	(86)
第22局 红进正马对黑车巡河(一)	(89)
第23局 红进正马对黑车巡河(二)	(91)
第24局 红进正马对黑车巡河(三)	(93)
第25局 红进正马对黑车巡河(四)	(96)
第26局 红进正马对黑车巡河(五)	(99)
第27局 红进正马对黑车巡河(六)	(101)
第28局 红进正马对黑车过河	(105)
第29局 红两头蛇对黑起横车(一)	(107)
第30局 红两头蛇对黑起横车(二)	(110)
第二节 红两头蛇边马式	(113)

第 31 局	黑进正马巡河车	(113)
第 32 局	黑进正马骑河车 (一)	(116)
第 33 局	黑进正马骑河车 (二)	(119)
第 34 局	黑进正马平炮兑车	(123)
第三节	红进边马不进七兵式	(125)
第 35 局	黑起横车	(125)
第 36 局	黑进正马	(127)
第四节	红进正马不进七兵式	(129)
第 37 局	互进正马过河炮 (一)	(129)
第 38 局	互进正马过河炮 (二)	(132)
第 39 局	互进正马过河炮 (三)	(136)
第 40 局	互进正马过河炮 (四)	(138)
第 41 局	互进正马过河炮 (五)	(142)
第 42 局	互进正马过河炮 (六)	(146)
第 43 局	互进正马、红炮过河 (一)	(148)
第 44 局	互进正马、红炮过河 (二)	(150)
第 45 局	互进正马、红马盘河 (一)	(152)
第 46 局	互进正马、红马盘河 (二)	(155)
第 47 局	互进正马、红马盘河 (三)	(157)
第 48 局	互进正马、红马盘河 (四)	(159)
第 49 局	互进正马、红马盘河 (五)	(162)
第 50 局	黑起横车	(164)
第五节	红急进右马盘河式	(169)
第 51 局	黑起横车	(169)
第 52 局	黑退炮巡河	(173)
第 53 局	黑进右正马 (一)	(176)

第 54 局	黑进右正马 (二)		(178)
第 55 局	黑进右正马 (三)		(180)
第 56 局	黑进右正马 (四)		(183)
第 57 局	黑进右正马 (五)		(186)
第 58 局	黑进右正马 (六)		(189)
第 59 局	黑进右正马 (七)		(191)
第六节	红进炮打马兑炮式		(194)
第 60 局	黑飞右象去炮 (一)		(194)
第 61 局	黑飞右象去炮 (二)		(197)
第 62 局	黑飞左象去炮 (一)		(199)
第 63 局	黑飞左象去炮 (二)		(201)
第 64 局	黑飞左象去炮 (三)		(203)
附	名局参考 (10 局)		(207)

第一章 列炮的起源

列手炮亦称“逆手炮”，它有着悠久的历史，在明、清古谱中常常以列炮为先，如《桔中秘》、《梅花谱》等书中早有记载。近代《中国象棋谱——第二集》也作了详细的阐述。它是古典布局精华的重要组成部分，也可以说是象棋布局的始祖。

列炮布局的性质和顺炮局一样，也是一种对攻性很强的布局，其弈战表现更为紧张激烈。由于双方各攻一面，常常两面都形成多子归边，围攻一翼的激战局面。这种布局格调硬对硬的相撞，极容易发生危险。所以，近代、现代国手大师，在实战对局中很少应用列炮，在历届全国象棋比赛中，也很少见此类开局。但是，在一般棋手的对局中又常常见到，所以本书也作较详细的介绍。

第一节 古典列手炮

在古谱桔、梅书中对大小列手炮都有较详细阐述。现仅将古谱大列手炮分析如下。

第1局 红左马跳边攻式（一）

—黑反先例（《桔中秘》卷二第8局第21变）

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进9

黑左马屯边，古谱《桔中秘》称为“大列手炮”。如改走马8进7（里马），称为“小列手炮”。

3. ③一平二

出车抓炮加快出子，如改走④五进四击中卒，则影响大子出动，有利有弊。

3. 车9平8 4. 马八进九 马2进3

5. ④九平八 ④1平2 6. ④二进四

可改走⑤九进一再⑥二进四，请见下局。

6. 炮8平7 7. 车二平六 车8进8

8. ⑤九进一 ②2进4 9. ④九进八 ②2平6

10. ④八进六 (图 1)

- 8平7?

如图 1 形势，黑车平 7 捉马并非正着，改走士 6 进 5 补一手稳健。

11. ⑤六进七？

红踩马企图发动“天地炮”攻势，有嫌急躁！应改走⑥六进五⑤六进5，④五平六⑦七进1，③七进五⑤七退1，②六进七（或④八退一打死

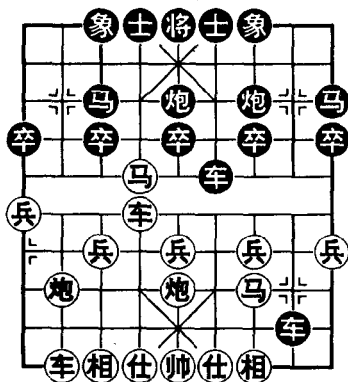


图 1

车) 炮7平3, 炮八进七 将5平6, 炮六进七 将6进1, 车六进四 车7退1, 车六平五 将6平5, 车八进八 将5退1, 炮六退二 杀。

11. 炮7平3 12. 炮八进七 士6进5

13. 炮五进四?

打卒贪杀败着。应改走车八进二 将5平6 (不能走车7退1, 否则炮五进四! 叫杀, 黑方失车), 炮五平四 将6平5, 炮四平七, 红尚可一战。

13. 将5平6 14. 仕六进五 车7退1

15. 炮七进五 炮5进4 16. 帅五平六 炮3平4

17. 车六平五 炮5进2 18. 仕四进五 车6进4

黑方胜势。

第2局 红左马跳边攻式 (二)

——红得先例 (《桔中秘》卷一第16局)

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进9

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3

5. 车九平八 车1平2 6. 兵九进一 卒9进1

互挺边兵、卒, 活通马路展开对攻, 是古典大列炮的特点。

7. 车二进四 车2进4 8. 马九进八 车2平6

9. 车二平六 (图2)

形成典型的“同形”局势, 双方将形成各攻一翼的搏杀场面。

如图2形势, 黑方有三种着法: (一) 马9进8, (二) 车

8 进 1, (三) 卒 3 进 1, 分述如下:

(一) 马 9 进 8

9. 马 9 进 8

10. 马 八进六 卒 3 进 1?

挺卒兑马受攻。在《中国象棋谱第二集列手炮(一)》改为士 6 进 5, 炮八进三 卒 6 进 3, 炮八平二 炮 8 平 6, 马六退四 卒 7 进 1, 车八进五, 演变下去, 红方多子占优。

11. 马六进七 炮 8 平 3

12. 炮八进七 士 6 进 5

13. 炮五进四 将 5 平 6 14. 车八进八?

进车杀士, 急躁! 应改走 炮六进五补一手, 红稳操胜券。

14. 车 8 进 1?

败着! 应改走 炮 5 进 4 打中兵, 黑方得势。

15. 车八平五!

弃车杀士, 妙演“大胆穿心”杀局。

15. 车 8 平 5 16. 车六进五 车 5 退 1

17. 车六平五 将 6 进 1 18. 车五平四

红胜。

(二) 车 8 进 1

9. 车 8 进 1 10. 车八进一 马 9 进 8?

进马成“同形”易吃亏! 在《中国象棋谱第二集“列手炮”(一)》改为 卒 3 进 1, 车八平六 马 9 进 8, 演变下去, 红

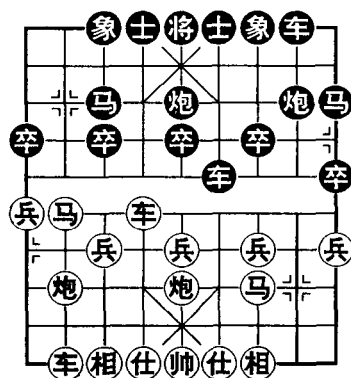


图 2

方稍占优。

11. 马八进六 卒8平4 12. 车八平六 车4进2
13. 马六进八 车4进2 14. 马八进七 车4退4
15. 车六进七 士6进5 16. 车六退三
红抽车胜定。

(三) 卒3进1

9. …………… 卒3进1 10. 马八进七 马9进8?

进马失察，遭到红方猛烈攻击。在《中国象棋谱第二集列手炮（一）》改为士6进5，炮八进七炮5平6，炮八平九炮6进1，炮五进四马3进5，车八进九将5平6，炮九平七将6进1，炮七退一将6进1，演变下去，双方各有顾忌。

11. 炮八进七 马3退2

另有二种着法：①士6进5，炮八平九炮5平6，车八进九马7进5，马七进五，红方胜势；②马8进6，炮五进四士6进5，车八进八车8进1，黑可应战。（以上根据原谱着法第11、12、5变）

12. 炮五进四 士6进5 13. 车六进五！

弃车杀士，成“侧面虎”杀势，精彩异常！

13. …………… 将5平4 14. 车八进九 炮5平3

15. 车八平七 将4进1 16. 车七退二 马7进5

17. 车七平八

红胜。

评 语：

以上两局列举了古谱《桔中秘》典型的大列手炮局，从一个侧面反映了古典列炮双方各攻一翼，精彩激烈的拼杀场面。尽管从布局理论而言，先手炮方终究有利，但这种布局