

外国考古文化名著译丛

[美] 乔纳森·马克·基诺耶 著

张春旭 译

浙江人民出版社

JONATHAN MARK KENOYER

走近古印度城

ANCIENT CITIES OF THE INDUS VALLEY CIVILIZATION



外国考古文化名著译丛

走近古印度城

[美] 乔纳森·马克·基诺耶 著
张春旭 译

浙江人民出版社

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2000-25号

图书在版编目(CIP)数据

走近古印度城/(美)基诺耶(Kenoyer, J. M.)著;
张春旭译. - 杭州:浙江人民出版社, 2000. 10
(外国考古文化名著译丛/李学勤主编)
书名原文: Ancient Cities of the Indus Valley Civilization
ISBN 7-213-02099-4

I. 走… II. ①基… ②张… III. 古城遗址(考古) - 印度
IV. K883.518

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38681 号

走近古印度城

[美]乔纳森·马克·基诺耶 著 张春旭 译

出版发行 浙江人民出版社(杭州体育场路347号)
丛书策划 汪维玲
责任编辑 吴晓红
封面设计 顾 页
责任校对 朱晓阳
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天一图文制作有限公司
印 刷 杭州大众美术印刷厂(杭州电厂路谢村)
开 本 850×1168 1/32
印 张 12
字 数 25.4 万
插 页 2
印 数 1-5000
版 次 2000年10月第1版
2000年10月第1次印刷
书 号 ISBN 7-213-02099-4/K·505
定 价 20.60 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

2000.11.23

考古书店



总 序

由浙江人民出版社推出的这套“外国考古文化名著译丛”，目的是向国内学术界介绍外国考古学的主要成果。在决定选目时，考虑到国内读者的需要，著作的学术质量要求是一流的，知识内涵要求是综括的，同时尽可能要能反映学科的新进展。

我们为什么要了解外国考古学？

现代意义的考古学是一门兴起未久的学科，从石器、铜器、铁器三时代法的确立起，历史不过一百几十年。现代考古学在中国的正式建立，一般以 1926 年山西夏县西阴村的发掘和 1928 年开始的河南安阳殷墟的发掘作为标志。七十几年间，中国考古学的业绩举世瞩目，成为 20 世纪我国发展最迅速、收获最卓著的学科之一。国内外大众重视中国的考古成果，原因是明显的。众所周知，中国是世界上著名的历史古远的文明国家之一，对中国古代历史文化的探讨，自然是世人都会关心的。

不过，中国的古代历史文化又是整个人类历史文化的一部分，如果不是把中国历史文化放到人类历史文化的大背景中去考察，对中国的历史文化也很难得到深入透彻的理解。因此，在掌握中国考古学成果之外，有必要去认识外国的、世界的考古学。

事实上，我们在考古、历史的研究中，经常需要引用外国考古的材料和知识。比如对中国农业、城市、文字、冶金等等文化因素起源和发展的讨论，就不能不把视野扩



展到世界。人类文明的形成演进,各国、各民族、各地区皆有其同,也有其异,只有将中国考古学的成果与外国相当的文化相比较,才能在这一层面上说明彼此的同异。引用外国考古成果,需要对其具体工作有较多知识。“外国考古文化名著译丛”所收的每一部著作,都概括了一定国家或地区考古成就的全貌,适于作进一步探究的阶梯。

外国考古工作的理论、方法和技术,在不少方面值得我们借鉴。该译丛中的各书,可以说都通过具体工作的实施过程与研究结果,体现了上述各种方面。了解这些,也有助于我们认识中国考古学几十年历程中形成的自身特色,从而更好地发挥我们的优长,弥补我们的不足。对于中国考古学一开始就与历史研究密不可分这一点,近年有些学者屡持异议,究竟如何估价,亦应对外国考古学的实际对照研究。

当然,与有外国历史、地理的专家一样,中国本来也应该有自己的专事外国考古的专家。在条件成熟的时候,我们也应参加国外的考古工作,将中国学者多年积累的学术经验和技能贡献给世界。

翻译出版类似“外国考古文化名著译丛”的读物,是不少学者曾经考虑过的。就我个人来说,产生这样的设想,也至少有二十年了。1981年我在剑桥,绎读大家熟悉的英国考古学家格林·丹尼尔主编的“古代的人与地丛书”,殊感获益,更加强了这一想法。随后我曾向严文明、林沅等先生请教,很得到称许支持,还同有关出版社谈过几次,然而出于种种原因,愿望一直没有实现。

现在编选这套“外国考古文化名著译丛”的契机,是读到吉林大学杨建华教授所译《美索不达米亚考古》(文物出版社,1990年)。她在英国留学有成,受聘为国内第一位专攻外国考古学的教授,这充分说明学术界对外国考



古学的需要。我有幸在长春见到她,谈定了编辑这套译丛的目标,随后又获得现在北京大学考古文博院任教的邢文博士的合作,设想于是逐步转化为现实。

“外国考古文化名著译丛”的组织翻译等一系列工作,比我们预料的要困难得多。在这里我们要特别感谢浙江人民出版社,感谢汪维玲女士,给予了我们极大的帮助,保证了这套译丛的质量。希望在读者的支持和指正下,译丛继续编印下去。

最后有必要声明,我自己并没有为译丛做多少事。工作成绩应归功于杨建华教授、邢文博士和浙江人民出版社各位朋友。

李学勤

1999年11月28日夜
于中国社会科学院寓所



插图

- 1.1 摩亨佐·达罗的方形印章
- 1.2 旧大陆的早期国家
- 1.3 带有印纹的赤陶酒杯
- 1.4 由玉髓和铜珠制成的带子或项链
- 1.5 摩亨佐·达罗的滑石坠饰
- 1.6 赤陶女神像
- 1.7 巴基斯坦穆尔坦的技术工匠穆罕墨德·萨吉德·安萨伊，用一把麻雀羽毛刷和氧化铜颜料，装饰有复杂花纹图案的瓦
- 1.8 1873 年哈拉巴地图
- 1.9 建在古代遗址上的部分现代哈拉巴城
- 1.10 公元前 2600~前 1900 年间，摩亨佐·达罗城由许多烧砖建成的山组成
- 1.11 主要地区地理图
- 1.12 矿产资源丰富的俾路支斯坦山被博兰河切断，这条河是连接奎达河谷和俾路支斯坦中部克奇平原的一条通道，是大印度河流域的一个延伸
- 1.13 在兴都库什山的吉德勒尔河谷中，林立着冲霄的喜马拉雅杉、松树和橡树
- 1.14 摩亨佐·达罗附近的印度河，仍保持着同沿岸地区间的联系
- 1.15 卡拉奇西部的海岸线，为印度河城市提供了贝壳、鱼和港湾



- 2.1 有多彩几何纹饰的高罐
- 2.2 巴基斯坦利瓦特 200 万年前的石头工具
- 2.3 在罗赫利山哈拉巴阶段的作坊里,发现了 5000 年前的燧石叶和石核
- 2.4 大印度河流域旧石器时代、新石器时代和铜石并用时代的遗址
- 2.5 燧石叶插在沥青中制成的镰,最初的木柄已不见
- 2.6 在印度坎贝,用逆向间接锤击法打成的石叶
- 2.7 有精美发型和装饰的赤陶女像
- 2.8 内部分间的泥砖房屋
- 2.9 梅赫尔格尔有山羊祭品的墓葬
- 2.10 有公牛纹饰的彩陶片
- 2.11 有旋转鱼纹的法兹·穆罕墨德灰陶器
- 2.12 黑色未烧过的滑石和白色烧过的盘形滑石珠制成的项链
- 2.13 位于印度河冲积平原边上的信德的克特·迪吉遗址
- 2.14 哈拉巴前城市聚落的赤陶女像
- 2.15 哈拉巴有在一个地区持续存在 500 年经济生产的证据
- 2.16 在瑙沙罗燃烧过的房屋内发现的大彩陶储藏罐
- 2.17 头发上有红色颜料的女像
- 2.18 戴着精美头饰,怀抱一婴儿的男像
- 2.19 梅赫尔格尔的几何形钮印
- 2.20 象牙印或有铭文的护符
- 2.21 带有交叉圆纹饰的手制陶罐
- 2.22 雷克曼·泰利,克特·迪吉罐上的有角彩绘
- 2.23 克特·迪吉一个陶罐上的彩绘水牛角
- 2.24 一面刻有角,另一面刻有人捕动物纹饰的赤陶饼



- 3.1 摩亨佐·达罗的烧砖建筑组成不同的区域,由宽阔的街道相连
- 3.2 哈拉巴 AB 山,较上层下面有扰乱迹象,一排洗浴台和一口大井,可能与公众洗浴有关(出于保护目的,重建了部分排水管道)
- 3.3 印度河流域主要遗址和贸易路线图
- 3.4 摩亨佐·达罗遗址规划
- 3.5 哈拉巴遗址规划
- 3.6 托拉威拉遗址规划
- 3.7 东西向观测技术图
- 3.8 隐约可见的砖塔,可能标志着威勒在摩亨佐·达罗山堡东南角发掘的一个门道
- 3.9 从哈拉巴玩具房屋或神龛的碎片,可知其木结构建筑的一些情况
- 3.10 摩亨佐·达罗 DK - G 区域的一种个人用井,井呈现出塔状
- 3.11 摩亨佐·达罗 HR 区域内发现的靠近街道的公共井
- 3.12 摩亨佐·达罗 SD 区域的一个洗浴台,有一条管道通向外面的街道
- 3.13 哈拉巴 ET 山发现的几个相互叠压的有排水槽的陶罐和茅坑
- 3.14 一个大管道建在哈拉巴废弃门道的中部,用来排雨水和污水
- 3.15 哈拉巴门道和管道艺术建筑
- 3.16 摩亨佐·达罗 HR 区的砖建筑,揭示了门道和大量建筑地层
- 3.17 在现代哈拉巴城,抬升的街道渐渐没过了旧门的门槛(背景),新门建在街道上(前景)



- 3.18 摩亨佐·达罗的浴室
- 3.19 摩亨佐·达罗大浴室规划,揭示了进门路线
- 3.20 摩亨佐·达罗所谓的方形谷仓区,在背景上可见,大浴室在前景里
- 3.21 摩亨佐·达罗谷仓规划
- 3.22 哈拉巴谷仓分布在广大的区域内,但是它与摩亨佐·达罗的建筑空间几乎相同
- 3.23 哈拉巴 F 山上沟 4 内重建的圆砖台
- 4.1 哈拉巴公元前 2600~前 1900 年间的刻划物品
- 4.2 雷克曼·泰利早期陶工标志
- 4.3 哈拉巴早期印度河铭文
- 4.4 哈拉巴陶器上被火烧过的字迹
- 4.5 哈拉巴最早的滑石印章
- 4.6 印度河铭文
- 4.7 先在赤陶模子表面刻上铭文,后经火烧,这是瑙沙罗制大球形罐用的
- 4.8a 黑陶衣罐,既有先烧又有后烧的铭文
- 4.8b 黑陶衣罐的线图
- 4.9 摩亨佐·达罗发现的两个银印章之一,上面有独角兽纹饰
- 4.10 哈拉巴刻划滑石书板,书写成相反方向
- 4.11 高度装饰且完整的独角兽印
- 4.12 摩亨佐·达罗有文字的长长方形印章
- 4.13 哈拉巴柱形和拧在一起的长方形赤陶书板
- 4.14 哈拉巴有凸起铭文的铜书板
- 4.15 摩亨佐·达罗石镯和有刻纹的镯子碎片
- 4.16 盛烧过的石镯的罐或容器图
- 4.17a 摩亨佐·达罗宝藏中有铭文的金坠饰
- 4.17b 金装饰品的铭文图



- 4.18 摩亨佐·达罗的刻划铜斧
- 4.19 巴拉克特的镢子内面有彩绘的印度河铭文
- 4.20 摩亨佐·达罗的刻划骨棒
- 5.1 摩亨佐·达罗所谓的“牧师—国王”
- 5.2 摩亨佐·达罗的滑石印章
- 5.3 摩亨佐·达罗赤陶指偶面具或坠饰,上面有带角的神兽
- 5.4 哈拉巴赤陶指偶面具或坠饰上的有角老虎—人神像
- 5.5 摩亨佐·达罗完整的赤陶面具
- 5.6 摩亨佐·达罗赤陶书板上的行进场景图,有图腾像
- 5.7 哈拉巴滑石牛印章
- 5.8 摩亨佐·达罗的犀牛印章
- 5.9 摩亨佐·达罗的水牛印章
- 5.10 摩亨佐·达罗双面印章,有短角牛和万字符
- 5.11 摩亨佐·达罗三面模制书板:a)船;b)鳄鱼;c)铭文
- 5.12 彩釉书板上的宗教供品架和象牙雕刻
- 5.13 哈拉巴的独角兽印章
- 5.14 独角兽像的风格
- 5.15 独角兽赤陶印章
- 5.16 瑙沙罗的赤陶牛车模型
- 5.17 摩亨佐·达罗未经火烧的滑石印章,上面有平底船
- 5.18 摩亨佐·达罗附近印度河上的传统信德屋船
- 5.19a 灰—棕色石核资源和分布网
- 5.19b 海洋贝壳资源和分布网
- 5.19c 玉髓资源和分布网
- 5.19d 滑石资源和分布网



- 5.19e 天青石资源和分布网
- 5.19f 金属资源和分布网
- 5.20 骨螺属、棘螺属多枝小树林 (a), 有把手的细带螺属贝壳 (b), 用锯锯过的海螺属贝壳碎片 (c)
- 5.21 巴拉克特的贝壳镯和加工废品
- 5.22 贝镯制作过程
- 5.23 摩亨佐·达罗绿石杯
- 5.24 罗赛尔圆形风格的海湾印章
- 5.25 乌尔皇室墓出的玉髓珠, 有白色纹饰
- 5.26 乌尔皇室墓出的长玉髓珠
- 5.27 阿拉赫迪纳的立方体燧石量器
- 5.28 摩亨佐·达罗截断的球形量器
- 5.29 摩亨佐·达罗男坐像, 贝壳镶嵌在一只眼睛里
- 5.30 摩亨佐·达罗石灰石坐像
- 5.31 摩亨佐·达罗雕刻的砂石头像
- 5.32 摩亨佐·达罗赤陶男坐像
- 6.1 滑石印章, 描绘了一位神仙, 站在菩提树下, 藐视一只巨大的山羊
- 6.2 哈拉巴, 巴巴·瑙尔·沙赫墓的一棵有心形叶子的小菩提树
- 6.3 小土台上生长的一棵弯曲的树, 有短叶子, 可能同菩提树一样被奉为神圣
- 6.4 有三片菩提树叶的罐
- 6.5 哈拉巴方形模制书板: a) 正面, 独角兽印和铭文; b) 反面, 菩提树拱弧下的神仙
- 6.6 哈拉巴赤陶女像, 佩戴白彩镯子, 似乎是贝镯
- 6.7 哈拉巴女性墓, 她左臂戴一些镯子
- 6.8 摩亨佐·达罗铜书板, 一面刻铭文, 另一面刻无穷结



- 6.9 哈拉巴刻划的滑石印章，有交叉纹饰，四角有四个点；摩亨佐·达罗彩釉钮印，上面有万字符图案
- 6.10 哈拉巴贝环，刻有形成V字纹的凹槽
- 6.11 摩亨佐·达罗浴室瓦或是大盆底，刻有交叉圆纹饰
- 6.12 摩亨佐·达罗有交叉圆和“子宫”纹饰的贝壳镶嵌物
- 6.13 巴基斯坦奇拉斯附近印度河岸上的保护性“子宫”和“无穷结”图案，同铭文一起发现
- 6.14 摩亨佐·达罗大锥形石制品
- 6.15 哈拉巴小型赤陶锥形物或棋子
- 6.16 装饰有六串珠子坠饰的摩亨佐·达罗女像
- 6.17 宽胡须，戴一残头饰，可能有两角的裸体男像或神像
- 6.18 摩亨佐·达罗所谓的“原始西瓦”滑石印章
- 6.19 一男神以瑜伽功姿势坐着的滑石印章
- 6.20 哈拉巴坐像或神仙，有芦苇房或神龛
- 6.21 有山羊一样胡须的男性，戴一有角头饰（残破）
- 6.22 滑石印章，描绘了一个树上的人和下面一只回头看的老虎
- 6.23 滑石印章上有长角的老虎纹饰
- 6.24 哈拉巴突起的模制书板：a) 站在大象上的一个女人同两只老虎搏斗；b) 反面描绘了一个猎人杀死了一只站在有角坐神前面的水牛
- 6.25 哈拉巴一系列小书板上描绘的四个场景：a) 人同短角公牛战斗；b) 坐姿人像；c) 戴有角头饰的站立神仙；d) 铭文
- 6.26 有男人脸的猫像
- 6.27 有动物头、罐腹的人像或木偶



- 6.28 中空的三个头的动物像
- 6.29 中空的三个头的动物像
- 6.30 滑石印章上,有许多头的动物纹饰
- 6.31 滑石印章上,许多生物结合成的一个动物
- 6.32 柱形印章和印纹
- 6.33 公羊石雕坐像
- 6.34 彩釉坐姿公羊护符
- 6.35 有驼峰的公牛像和赤陶公牛像的头
- 6.36 大型中空公牛像,有带状的缰绳
- 6.37 墓中随葬的贝壳勺
- 6.38 贝壳制成的酒器,装饰有线条刻纹
- 6.39 罗赛尔和哈拉巴棋盘图案
- 6.40 黏土和石头制成的立方体骰子
- 6.41 雕刻的象牙筹码
- 6.42 棺材内一成年男性,有个人装饰品和随葬陶器
- 6.43 哈拉巴柱状石护符,高 0.65 厘米到 2.5 厘米
- 6.44 滑石珠项链和三个成年人墓出的石珠
- 6.45 由微小的滑石珠、一颗碧石珠和两三颗贝珠制成的头发装饰品
- 7.1 哈拉巴赤陶人像
- 7.2 小装饰品卖主、食品摊和帆布架,在每年朝圣时都成一线排列在哈拉巴路边,附近聚落的千万居民涌入城市参加这一天的节日
- 7.3 一位从附近井中打水的少女从一农民身边经过,农民为现代印度的拉克西加西城带来牛奶,该城建在与哈拉巴同时期的古城上面
- 7.4 哈拉巴 E 山古南门道现代重建的地面规划
- 7.5 摩亨佐·达罗一处珠宝宝藏,其中有一条珍贵的项链,由金珠子、玛瑙珠、碧石珠、滑石和绿石珠组合



而成

- 7.6 摩亨佐·达罗 VS 区一间有砖盆的房屋，不透水地面和屋角的管道表明这里可能是个染布作坊
- 7.7 理发师或地毯匠使用的弯曲铜刀
- 7.8 红砂石制的男性躯干，高 8.5 厘米
- 7.9 (上)灰砂石制的转身跳舞人像，高 8.5 厘米；(下)哈拉巴舞者的猜测素描
- 7.10 瑙沙罗的彩绘赤陶拨浪鼓
- 7.11 有突出项圈的斗狗
- 7.12 戴珠子项圈的祈求狗
- 7.13 彩釉猴子像或护符
- 7.14 把一婴儿托到左胸的女像
- 7.15 戴头巾和项链的小孩像
- 7.16 削过的陶盘子，制成各种大小
- 7.17 哈拉巴男孩用陶盘做游戏
- 7.18 哈拉巴制造古代赤陶陀螺的技术
- 7.19 中空的鸡蛋形和鸟形口哨
- 7.20 有各种风格头饰的女像
- 7.21 戴头巾形头饰的胖女人像
- 7.22 磨谷子的女坐像
- 7.23 有繁缛装饰的大赤陶女像
- 7.24 戴有镯子，右手拿一小碗的女铜像
- 7.25 男坐像
- 7.26 哈拉巴各种男像，显示了不同的头发和胡须风格
- 7.27 阿拉赫迪纳装珠宝的罐子的位置
- 7.28 阿拉赫迪纳部分发掘的玉髓带子和银珠宝
- 7.29 玉髓和铜珠项链，银项链，打卷的银线，趾环或指环，金束发带和各种装饰品
- 7.30 摩亨佐·达罗和哈拉巴的金珠宝



- 7.31 有图案的金束发带细部,两端都有孔
- 7.32 上有蓝绿彩釉坠珠、绿松石、玛瑙和金坠珠的项链
- 7.33 由同纸一样薄的金盘状珠制成的项链,穿插着截子玛瑙珠、绿松石珠和有带彩的玛瑙珠
- 7.34 彩釉陶马耳朵或钮扣及有凹槽的装饰品
- 7.35 双螺旋形胸针,有滑石和金子镶嵌物
- 7.36 玉髓和金坠饰或头发装饰品
- 7.37 直的和弯曲的金束发带,珠子项链,三十个中空帽子形金装饰品,尖的里面有薄环
- 7.38 玛瑙、碧石、绿石珠制成各种形状和图案
- 7.39 玉髓、有彩滑石和彩釉陶制成的红白装饰珠子
- 7.40 4500年后,巴拉克特最初的玉髓珠上漂白的图案随气候剥落,仅留下蚀刻图案
- 7.41 戴着镯子,左手拿一小碗的女人铜像
- 7.42 哈拉巴一老妇人墓中的贝镯
- 7.43 由单独一个海螺贝制成的宽镯
- 7.44 彩釉镯制成贝镯形或是“子宫”纹饰
- 7.45 精美的赤陶镯
- 7.46 表面高度磨光的石镯
- 7.47 摩亨佐·达罗和哈拉巴的铜镯
- 7.48 锻造的中空金镯子
- 8.1 哈拉巴随葬陶器,展示了不同的地区形制和彩绘纹饰
- 8.2 哈拉巴赤陶块和各种形状的赤陶饼
- 8.3 采用进口原料以简单的技术制成的哈拉巴砂石磨和白
- 8.4 当地黏土和进口原料制成的彩陶盘,使用复杂的轮制窑火技术
- 8.5 哈拉巴进口原料和复杂技术制成的各种装饰品



- 8.6 哈拉巴熟练的陶工穆罕墨德·纳瓦兹用各种方法轮制古代储藏罐的复制品
- 8.7 哈拉巴素面陶风格,展沿垂腹罐(中间),有展沿和长肩的小柱形罐(左),柱形小罐(右)
- 8.8 1989年在哈拉巴E山发现的哈拉巴时期大窑(公元前2400年)
- 8.9 1989年重建的一完整的古代哈拉巴长方形陶窑
- 8.10 摩亨佐·达罗各种交叉圆纹饰
- 8.11 墓中较早地层(较小容器)和公墓中层(大陶器)对比,明显看出彩陶纹饰的变化
- 8.12 哈拉巴妇女和婴儿墓出的33件容器,大多数无彩
- 8.13 有红陶衣和黑彩带的垂腹罐
- 8.14 哈拉巴一些墓中陶器上的彩绘图案,有红陶衣,再加火生产出“素面”陶器,大多数例子中陶衣保存不好,部分剥落露出下面的图案
- 8.15 边缘有短突出物的平盘和在盘中部刻有集中的线条的架上盘
- 8.16 穿孔罐
- 8.17 宽口展沿深碗,碗内发现穿孔罐
- 8.18 哈拉巴早期(左)和晚期杯的形式,尖底杯一定有架支撑
- 8.19 瑞沙罗长肩厨罐
- 8.20 现代厨罐,上面有许多像哈拉巴古代厨罐的特征
- 8.21 高颈展沿铜厨具,其内有铜工具
- 8.22 直壁铜盘
- 8.23 模制彩釉护符,从左到右:一只麻雀、三只抱在一起的猴子和一只坐猴
- 8.24 哈拉巴彩釉珠子,看起来像磨光的绿松石
- 8.25 摩亨佐·达罗和哈拉巴铜武器