

商 务 印 书 馆

主编 刘东

中國學術

第 一 輯

CHINA SCHOLARSHIP Vol.1 No.1



中國學術



第一輯

主編 劉 東

商 務 印 書 館

2000 年春 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国学术 第一辑/刘东主编. -北京:商务印书馆,2000

ISBN 7-100-03036-6

I. 中… II. 刘… III. 社会科学-中国-募
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76265 号

封面题签	饶宗颐
责任编辑	常绍民 王希勇
封面设计	李有良
版式设计	毛尧泉

ZHONGGUÓ XUÉSHÙ

中国学术

第一辑

主编 刘东

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-03036-6/C·52

2000 年 1 月第 1 版

开本 787×960 1/16

2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 17 1/4 插页 1

印数 3 200 册

定价: 26.00 元

卷 首 语

经过连续数百天紧张、兴奋、有时简直支撑不住的繁忙，终于得以把第一辑稿件付梓了。

有的报章早已探得了这条消息，还把我们的努力渲染成了献礼工程。然就本心而言，这无非是碰巧跟舶来的纪元凑了趣。我们眼下还无意庆贺什么，既然打出的纲领如此沉重——“提升我国人文及社科的研究水准，推展汉语世界的学术成就；增强文化中国的内聚力，促进中外学术的深度交流；力争中文成为国际学术的工作语言，参赞中国文化现代形态在全球范围内的重建。”休说终于完成此项使命了，何时它才不像一派狂言呢？

但道路纵是修远，总要“始于足下”才好，且来分述本辑的要点罢。在论文一栏中，**倪梁康**试图证明：如果欧洲哲学史上的“良知”意味着自知和共知间的实践律令，那它首先不是社会对个体的伦理要求，而更应是自发于个体自身的道德欲望。**阎步克**试图证明：“散官”虽不承担日常行政，却具有不容忽视的仕途意义，例如候选、储才，安排冗散，甚至仅用以赋予禄位或标示品阶，准此可把南北朝的东省和西省视为汉代郎署和唐代散官的中介环节。**李伯重**试图证明：宋元明清江浙一带在生育控制方法之多样性和有效性上，超过了近代以前的西欧，故认定该特定时空的人口行为仅属“自然”生理行为的设想，并不合历史真实。**葛兆光**试图证明：出于对当时民族、国家与社会状况的忧虑，作为对国家权威和思想秩序的诉求，八、九世纪间的士人对传统进行了再经典化，从而使重建知识与思想系谱成为可能，并为后世的思想取向埋下伏笔。**孙治本**试图证明：从避孕造成的“性的去生殖功能化”，到克隆可能造成的“生殖的去性化”，现代生殖科技的发展引发了一系列伦理问题，甚至会动摇性作为人类关系基础的地位，故有必要吸纳当代德国社会学的成果，提出科技风险的抉择模式。**荣新江**试图证明：公元792年吐蕃占领西州迁走高昌官吏和高僧后，佛教的衰落便为摩尼教的兴起提供了时机；803年漠北回鹘汗国直接控制高昌后，摩尼教更得以立稳并传播；840年回鹘西迁高昌后它终于立为国教，迎来十世纪上半叶的辉煌。**陈建华**试图证

明：茅盾早期的《虹》将“性与革命”的主题“历史化”，使女性指符与“历史”人格形成诡谲的关系；此外危机中的写作焦虑也带来了形式上的创获，把长篇小说的叙述变成向“革命”开放的寓言。我们希望作者的运思能围绕“人文—社科”基轴，但读者却可从前述中发现，这种希望并不意味着编者的划一要求。

在评论一栏中，针对美国汉学界将治史重点置于文化研究的晚近趋向，周锡瑞认为，有必要在这一领域实现社会、政治、经济史的复兴，而新的社会史则应建立在文化研究成果的基础上，并为后者提供社会和经济的基础。陈意新从海外视角评述了大陆学者的新著，认为他们并未受限于土地问题，而在研究农村市镇、地权与租佃关系、国家农业政策三方面成就斐然，既超越了传统框架又补充了域外研究。值得提醒的是，本栏的特殊论文形式，对检省现有知识尤为重要，惜乎国内学界尚未习惯，以致来稿悉尽来自海外。

书评一栏共介绍了十四部著作。乍看似亦篇目不少，却与原初的设计大有距离，因为本欲使其份量更重，以促进知识的普遍增长。出乎预料的是，由于篇幅短小工作细碎，这方面的约稿反显艰难。惟愿广大道友多出援手，不吝就此略走数笔，让大家共享你的心得。

比及编定，饶宗颐先生惠寄来了新作。该文从郭店墓葬的七弦琴说起，确认老子弟子楚人环渊著有《琴心》一书。作者运用包括郭店楚简在内的大量古文字材料，证明琴瑟和鸣最足表现天和之美的思想，厘清了中国音乐思想史上“声一无听”的道理。相传涓子尚著有《三才经》，故作者又试从天、地、人之道，解诂郭店楚简《大一生水》等文献。我们特别将此文排在首位，以为华夏学术薪火相传绵绵不绝的象征。

刚刚写到这里，忽见网上传来噩耗：史华兹教授昨夜竟于哈佛仙逝。去年还在费正清中心畅谈，音容笑貌犹在面前，岂不使人顿生伤感！已经来不及专门组织纪念文章了，惟愿这个在中美互动中辟出的新园地，能聊表告慰一代汉学宗师的追思之心。

刘东

1999年11月16日于京郊溪翁庄

主 编:刘 东

学术委员会(以姓氏笔划为序):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 万俊人(清华大学) | 巴斯蒂夫人(巴黎高等师范学院) |
| 王汎森(台湾中央研究院) | 王邦维(北京大学) |
| 王晓明(华东师范大学) | 瓦格纳(海德堡大学) |
| 田浩(亚里桑那州立大学) | 艾尔曼(普林斯顿大学) |
| 刘东(中国社会科学院) | 刘禾(加州大学伯克利校区) |
| 安乐哲(夏威夷大学) | 张伯伟(南京大学) |
| 李伯重(清华大学) | 李明晖(台湾中央研究院) |
| 李零(北京大学) | 杜瑞乐(巴黎高等社会科学学院) |
| 杜德桥(牛津大学) | 杜赞奇(芝加哥大学) |
| 汪晖(中国社会科学院) | 沟口雄二(大东文化大学) |
| 陈平原(北京大学) | 陈来(北京大学) |
| 周锡瑞(加州大学圣地亚哥校区) | 孟悦(加州大学尔湾校区) |
| 松浦友久(早稻田大学) | 姚大力(复旦大学) |
| 胡志德(加州大学洛杉矶校区) | 荣新江(北京大学) |
| 贺萧(加州大学圣克鲁兹校区) | 倪梁康(南京大学) |
| 唐晓峰(北京大学) | 秦晖(清华大学) |
| 钱乘旦(南京大学) | 高毅(北京大学) |
| 梁治平(中国艺术研究院) | 阎步克(北京大学) |
| 葛兆光(清华大学) | 滨下武志(东京大学) |
| 德里克(杜克大学) | |

© 商务印书馆 《中国学术》
2000 年春 总第一辑

第一辑 目录

卷首语

- 饶宗颐 涓子《琴心》考——由郭店雅琴谈老子门人的琴学…… 1

论 文

- 倪梁康 良知:在“自知”与“共知”之间——欧洲哲学中
“良知”概念的结构内涵与历史发展 …………… 12
- 阎步克 仕途视角中的南朝西省 …………… 38
- 李伯重 堕胎、避孕与节育——宋元明清时期江浙地区的
节育方法及其运用与传播 …………… 71
- 葛兆光 重建国家权威与思想秩序——八至九世纪之间
思想史的再认识 …………… 100
- 孙治本 生殖科技与人类关系——转变人类本性之力量
及其风险 …………… 130
- 荣新江 摩尼教在高昌的初传 …………… 158
- 陈建华 “时代女性”、历史意识与“革命”小说的开放形式
——茅盾早期小说《虹》读解 …………… 172

评 论

- 周锡瑞 把社会、经济、政治放回二十世纪中国史 …………… 201
- 陈意新 重新认识民国时期农业经济——对中国学者近年
著述的评论 …………… 216

书 评

阿玛提亚·森:《作为自由的发展》(董玥)	235
杨义、陈圣生:《中国比较文学批评史纲》(盛宁)	237
魏丕信:《十八世纪中国的官僚与荒政》(徐建青)	242
李中清、王丰:《人类的四分之一:马尔萨斯的神话与中国 的现实》(史建云)	243
舍斯托夫:《雅典和耶路撒冷》(马寅卯)	245
迈克·费瑟尔斯通:《消费文化与后现代主义》(胡传胜)	247
斯波义信:《宋代江南经济史研究》(方健)	248
戴安娜·克兰:《文化生产:媒体与都市艺术》(赵国新)	251
斯皮瓦克:《后殖民理性批判》(戴沙迪)	253
德里达:《他者的单一语言论,或起源的添头音》 (戴沙迪)	256
塞洛哈耶夫等编:《俄国自由主义的历史命运及其未来 前景》(苏文)	258
包弼德:《斯文:唐宋思想的转型》(刘宁)	260
肯尼思·齐斯克:《古代印度的苦行与治疗:佛教僧团中 的医药》(陈明)	262
彼得·伯克:《法国史学革命:1929-1989的年鉴学派》 (顾杭)	263

稿 约

Contents

Preface

Rao Zongyi, Juanzi's "The Heart of the Lute": Discussing Laozi's Disciples' Approaches to Lute, As Seen in the Guodian Findings	1
---	---

Articles

Ni Liangkang, Intuitive Knowledge: Between Self-knowledge and Communal Knowledge	12
Yan Buke, The Western Provinces in the Southern Dynasties from the Perspective of Official Career Paths	38
Li Bozhong, Abortion, Contraception, and Family Planning: The Use and Transmission of Birth Regulation Methods in Tenth to Nineteenth Century Jiangsu and Zhejiang	71
Ge Zhaoguang, Reconstructing National Authority and Intellectual Order: A New Interpretation of Eighth and Ninth Century Intellectual History	100
Sun Zhiben, Reproductive Technology and the Human: The Power to Change Basic Human Characteristics and the Attendant Risks	130
Rong Xinjiang, The Early Transmission of Manichaeism in Gaochang	158
Chen Jianhua, The "Modern Woman", Historical Consciousness, and the Open Form of the "Revolutionary" Novel: On Mao Dun's "Rainbow"	172

Reviews

Joseph Esherick, Putting Society, Economy, and Politics back	
--	--

into Twentieth Century Chinese History	201
Chen Yixin, Another Look at Agricultural Economy in the Republican Period: A Review of Recent Chinese Scholarship	216

Book Reviews

Amartya Sen, <i>Development as Freedom</i> (Dong Yue)	235
Yang Yi & Chen Shengsheng, <i>A Historical Outline of Comparative Literary Criticism in China</i> (Sheng Nin)	237
Pierre E. Will, <i>Bureaucracy and Famine in Eighteenth-Century China</i> (Xu Jianqing)	242
James Lee & Wang Feng, <i>Malthusian Mythology and Chinese Reality: The Population History of One Quarter of Humanity</i> (Shi Jianyun)	243
Lev Chestov, <i>Athens and Jerusalem</i> (Ma Yinmao)	245
Mike Featherstone, <i>Consumption Culture and Postmodernism</i> (Hu Chuansheng)	247
Shiba Yoshinobu, <i>Studies in the Economy of the Lower Yangtze in the Sung</i> (Fang Jian)	248
Diana Crane, <i>The Production of Culture: Media and the Urban Arts</i> (Zhao Guoxin)	251
Gayatri Chakravorty Spivak, <i>A Critique of Postcolonial Reason</i> (Alexander Des Forges)	253
Jacques Derrida, <i>Monolingualism of the Other; or, the Prosthesis of Origin</i> (Alexander Des Forges)	256
V.V. Shcherokhaev, <i>Russian Liberalism: Its Historical Fate and Future Perspective</i> (Su Wen)	258
Peter K. Bol, <i>This Culture of Ours: Intellectual Transitions in Tang and Sung China</i> (Liu Ning)	260
Kenneth G. Zysk, <i>Asceticism and Healing in Ancient India: Medicine in the Buddhist Monastery</i> (Cheng Ming)	262
Peter Burke, <i>The French Historical Revolution: The Annales School 1929 - 89</i> (Gu Hang)	263

涓子《琴心》考

——由郭店雅琴谈老子门人的琴学

饶宗颐(香港中文大学)

—

湖北郭店一号楚墓出土有《老子》及儒家著述写本,引起国际的重视,到目前为止,已经有几次举行国际性的讨论会。规模最大的,要算今年(1999年)10月15—18日,在武汉大学珞珈山庄举行的研讨会,笔者有机会出席,接触到一些新发表的论文,复在编钟馆再作一次详细考察。归来之后,因草此文。

郭店墓葬是一座土坑竖穴木椁墓,其中遗存的东西,有漆奁、漆耳杯、铜剑和铜戈各二件,铜铍一件、矢箠及矢鏃 132 件、龙形玉带钩,还有一件七弦琴,最令人瞩目。^①关于墓主是什么人?是何种身份?比较平正的推测有下列各点:

从头向(100°)来看,属于广义的楚国公族。从墓制来看,乃士之上者,从墓中出土的竹简来看,是学者,从墓中的乐器来看,雅好音律;从墓中的兵器来看,至少做过下级军官,从墓中出土的耳杯所刻“东宫之𠂔”四字来看,曾与太子有交往。^②

其中只有从铜铍兵器而推断其做过下级军官一事,不甚合理,东宫亦不一定指太子之所居。其它的论断,尚属平实的看法。

关于漆杯铭文“东宫之𠂔”四字,学人有两种不同意见,一读𠂔为“帀”,

① 见《荆门郭店一号楚墓》,《文物》1997年第3期。

② 张正明:《郭店楚简的几点启示》,研讨会论文汇编第2册,第357—360页。

即师字；一读为“不”字，即是杯。以字形论，我认为释不(丕)指杯为妥。从墓葬制度只有一椁一棺的土礼看来，墓主人不可能是太子师傅，亦不适合工师的身份。我很同意李零、王葆玟之说^①，应读作“东宫之杯”。

关于郭店所出的七弦琴，全长 82.1 公分，其大小与构造略近于 1973 年湖南长沙马王堆汉墓出土的琴，马王堆琴全长 82.4 公分。两湖出土的琴，尚有：

1、随县曾侯乙墓的十弦琴，黑漆，长 67 公分，中空作音箱，据两端弦孔与拴弦柱，原张十弦。

2、长沙五里牌战国墓的九弦琴，长 79.5 公分。

这些琴，比较为短小型，首宽，尾狭，仅有一雁足，弦皆系于一足之上。琴轸藏于腹内，不像今琴七弦分系于两足，亦无今琴的龙池、凤沼的出音孔。制作无今时之进步^②，但郭店琴乃确为七弦。有人断其年代稍晚，推论可能在顷襄王之前期，亦有说在白起破郢之后。^③

二

老子弟子有楚人环渊，著有琴书。刘勰称之为“涓子《琴心》”。

《汉书·艺文志》道家：

《蜎子》十三篇。班固自注：名渊，楚人，老子弟子。师古曰：蜎，姓也。

《史记·孟荀列传》：

环渊，楚人。学黄老道德之术，因发明序其指意。与慎到、田骈、接子皆有所论。环渊著上下篇。

① 李零〈郭店楚简研究中的两个问题〉及文中引彭浩说，上引论文汇编，第 267 - 269 页；王葆玟：〈郭店楚简的时代及子思学派的关系〉，上引论文汇编，第 137 - 141 页。

② 参见〈古琴瑟珍〉，沈兴顺·《历代琴器概说》中《琴之起源》，香港大学美术博物馆。

③ 张正明说。

又《田完世家》:

齐宣王喜文学游说之士,如驺衍、环渊之徒,七十六人,皆赐列第,为上大夫……

《文选》卷三四枚乘《七发》:

若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便蜎、詹何之伦,使之论天下之释微,理万物之是非。

李善注云:

詹子,古得道者也。淮南子曰:“虽有钩针芳饵,加以詹何、蜎蠃之数,犹不能与罔罟争得也。”高诱曰:“蜎蠃,白公时人。宋玉集曰:宋玉与登徒子偕受钓于玄渊。”《七略》曰:“蜎子,名渊,楚人也。”然三文虽殊,其一人也。(淳熙尤袤本,台湾石门公司影印。)

按李注引淮南子,见《原道训》,宋玉集出《钓赋》,见《太平御览》卷八三四资产部钓类。原文略如下:

宋玉与登徒子偕受钓于玄渊,退而见,见于楚襄王。登徒子曰:夫玄渊之钓也,以三寻之竿,八丝之纶,饵以蛆螭,钩以细针,以出三尺之鱼于数仞之水中。

李善认为环渊、玄渊、蜎蠃三处文异,实系一人。宋玉似亦能琴。《御览》琴下引宋玉赋云:“为兰房奥室,止臣其中,中有鸣琴焉,臣受琴而鼓之,为秋竹积雪之曲。”(卷五七九)

东汉应劭《风俗通·姓氏篇》:

环氏出楚,环列之尹,后以为氏。楚有贤者环渊,著书上下篇。(张澍《辑注》:环渊,即蜎渊也。)

环亦作蜎,蜎渊著书称曰蜎子,其字亦作涓子。

《文心雕龙·序志篇》云:

昔涓子《琴心》,王孙《巧心》。

他自述《文心》一书命名曰“心”,乃仿效《琴心》、《巧心》采用心字的来历。

《琴心》一书,齐梁时尚存于世。《御览》引《大周正乐》:

涓子操琴心玉(疑应作三)篇者也。禽高以琴养性……鼓琴于郢

中。(卷五七八引)

《集仙录》云：

涓子，齐人也，饵术，著《三才经》。淮南王刘安得其文，不解其旨。

又著琴书三篇，甚有条理。(《太平御览》卷六七〇道部一二引)

此琴书三篇，应即是刘勰所言的《琴心》。他所著的《三才经》，亦名《天地人经》。题刘向《列仙传》云：

涓子者，齐人，好饵术。……著《天人经》四十八篇。后钓于菏泽，……受伯阳九仙法。淮南王安少得其文，不能解其旨也。其《琴心》三篇有条理焉。(此据王叔岷《列仙传校笺》本)

嵇康《琴赋》：

涓子宅其阳，玉醴涌其前。

李善注引《列仙传》文略同，亦称他著“《天地人经》三十八篇”，“其琴心二篇有条理焉。”书名卷数，小有差异，刘向称他的《琴心》很有条理。按“条理”一词，乃特别施用于音乐评鹭的术语，孟子称孔子为集大成者有始条理、终条理，亦见马王堆佚书和郭店简的《五行》篇。

在刘向《七略》及《汉书·艺文志》告知我们，著书有十三篇的环渊是楚人，为老子弟子，其说必有根据。他后来到齐国稷下，又隐钓于菏泽，故被目为齐人。《水经·睢水注》“有仙者涓子、主柱，并隐碭山得道”。主柱亦是仙人，事详《列仙传》。涓子工鼓琴，又著有《琴心》，对后代颇有影响。《列仙传·琴高传》称其为“赵人也，以鼓琴为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡之间。”此处涓子与彭祖合称曰涓、彭。枚乘文则以便蜎与詹何合称。

葛洪《神仙传序》云：“涓子饵术以著经。”庾肩吾《答陶隐居贻术煎启》：“庶得遨游海岸，追涓子之尘。”这些都是著《琴心》的涓子为后人景慕的有关文献记述。

在医籍方面，有人把他和传授外科《鬼遗方》的刘涓子误混为一人，始于宋苏颂等著的《图经本草》。门人马泰来曾著文加以澄清。(见《南方草木状辨伪》，《香港大学中文系集刊》第1卷第2期，1987年)

三

琴字,《古文四声韵》侵韵有下列诸形:

𦹇(汗简)

𦹇 𦹇(说文)

𦹇 𦹇 𦹇 𦹇 (并崔希裕纂古)

其字实从金声,故许慎云:“古文琴从金。”段玉裁说:“玩古文琴瑟二字,似是先造瑟而琴从之。”《说文》:“瑟,庖牺所做弦乐也。𦹇,古文瑟。”

郭店简《性自命出》篇有云:

圣(耶=听) 𦹇 𦹇 之圣(声)则译女(如)也斯𦹇。观《赉》、《武》,则齐女(如)也斯𦹇(作)。

𦹇 𦹇 二字,读为琴瑟。可以望山简二号墓遣策:

一𦹇光之𦹇二𦹇皆秋(𦹇)衣。(简 47)

二𦹇、𦹇。(简 49)

𦹇丹秋(𦹇)之𦹇𦹇,𦹇(其)一 𦹇𦹇光之𦹇𦹇。(简 50)

及包山简遣策:

一𦹇又𦹇。(简 260)

证之。琴字从金,与《说文》之古文合,瑟字有 𦹇、𦹇 诸异形。①

曾侯乙墓所出漆箱共有四个,形制完全一样,其一绘龙虎东西相对,其中书一斗字,以指北斗,周围书二十八宿名。另一在盖面的侧部朱书二十文,分六行,最末二句以前余考释为:

所尚若𦹇,经天𦹇(常)和。

湖北省博物馆于 1998 年 9 月 23 日在东京举行“中国古代漆器展”,出版《漆で描かれた神秘の世界》(漆绘的神秘世界)一书,对该漆箱二十文仍采用余若干年前之旧说。顷细心观察,该书第 55 页盖表上文字影印图版“经天”二字实写作

① 参见刘国胜《曾侯乙墓漆箱书文字研究附瑟考》,香港中文大学第三届古文字学研讨会论文集,1997 年。

金

𦹇

第一字从金从𦹇，甚是明显。证以郭店简之以“𦹇𦹇”为琴瑟，则“经天尝和”，自宜改读为“琴瑟常和”。曾侯乙墓主之棺置于东室，琴安于其中，具见其对“琴”的重视。漆箱铭辞云“琴瑟常和”，“常和”二字出于老子。老子云：“音声之相和也”（第二章），“含德之厚者比于赤子……终日号而不嘎，和之至也。和曰常，知常曰明”（第五十五章）。此二章均见于郭店《老子》甲本。钟磬之音，能达到相和的境界，便是“常”，故谓之常和。琴瑟和鸣，最足表现天和的美。

扬雄《琴清英》云：

昔者神农造琴，以定神，齐淫僻，去邪欲，反其天真者也。（《御览》卷五七七引）

应劭《风俗通·声音篇》说：

琴者，乐之统也。故琴之为言禁也，雅之为言正也，言君子守正以自禁也。

《文选·长门赋》“援雅琴以变调兮”李善注引《七略》文同。刘向又有《雅琴赋》，残句见《全汉赋》（费振刚等辑校，北京：北京大学出版社，1993年，第153页）。《御览》引刘向《别录》云：

雅琴之意，事皆出龙德《诸琴杂事》中（德，宣帝时梁国人）……召入见温室使鼓琴。（卷五七九）

应劭之说，源于刘向，后此《白虎通·礼乐篇》，以至许慎《说文》无不训琴为禁。许慎谓琴：“神农所作，洞越，练朱五弦。”洞越指器底下之孔，练指朱弦，楚简练作繻，亦借作霤。《墨子》引《吕刑》“弗用灵”作“练”，可证。《说文》又谓瑟为“庖牺所作弦乐也”。是瑟的创制在先。东汉傅毅《琴赋》有云“揆神农之初制，尽声变之奥妙。”知许慎之说亦远有可本。琴训为禁，而瑟则训为“嗇也，闲也，所以惩忿窒欲，正人之德也。”（《白虎通·礼乐》）琴瑟二字都从修养心性取义，汉人之说如此。扬雄言琴可反其天真，即老氏之“朴”；瑟之训嗇，亦与老子有关。老子不是说“治人事天莫若嗇”（郭店乙本）吗？嗇正是老子的中心思想。

我们看楚简说“听琴瑟之声，则译如也斯慙。”译读为悸。《说文》：“悸，心动也。”《诗·卫风》：“垂带悸兮”，毛传：“垂其绅带，悸悸然有节度也。”《方言》：“悸，悸也。”郭璞注：“谓悚悸也。”又慙，《说文》云：“敬也，从心，难声。”《尔雅·释诂》：“慙，惧也。”《诗·长发》：“不慙不竦”，毛传：“恐也。”是所谓“译如斯慙”，即是戒慎恐惧之意，这与《五行》篇主慎独之说，义正相关。《五行篇》论“君子集大成，能进之为君子”，又说：

刚，义之方；柔，仁之方也。“不强不桀，不刚不柔”，此之谓也。这里即引《诗·商颂·长发》句。又如《左传》昭二十年，仲尼论政之宽猛，亦引《诗》：

“柔远能迩，以定我王”，平之以和也。又曰“不竞不絀，不刚不柔……”，和之至也。

“不强不絀”即是“不竞不絀”。又同传晏婴论梁丘据能同而不能和，辨析二者之异，说道：

君子听之，以平其心，心平德和。故《诗》曰“德音不瑕”。今据不然。

君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？“同”之不可也如是。

“同”是不同于“和”的。和如和羹，必齐之以味。“琴瑟专壹”者，《礼记·乐记》孔疏云：“唯有一声，不得成乐”。是专一谓单单是一琴或一瑟，便无以致“和”。不能成为 harmony，仍然是同而不是和。琴瑟是要和的，《诗·鹿鸣》：“鼓瑟鼓琴，和乐且湛”，又《伐木》：“神之听之，终和且平”，是也。

其实晏婴之说，乃本之郑史伯。《国语·郑语》已详载之。晏子言：“先王之济五味、和五声也，以平其心，成其政也，声亦如味。”举其一气至九歌，九个名数来说明；但郑伯则举四支、五味至于十数，试比较如下：

史伯	晏子
四支	一气
五味	二体
六律	三类
	四物