

# 中國文學史稿

(元明部分)

吉林大學中文系中國文學史教材編寫小組編著



# 中国文学史稿

(元明部分)

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组编著

吉林人民出版社

1959·长春

中国文学史稿（元明部分）

吉林大学中文系  
中国文学史教材  
编写小组编著

---

吉林人民出版社出版（长春市北京大街） 吉林省书刊出版业营业许可證出字第1号

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：7 1/2 插页4 字数：178,000 印数：1—13,000册

1959年10月第1版 1959年10月第1版第1次印刷

---

统一书号：10091·328

定价(6)：0.85元

## 說 明

这部《中国文学史稿》是在一九五八年八月我系教学改革中产生的。当时，在我系党总支直接领导下，集中五四、五五、五六三个年级四十四同学和八个教师，組成教材编写小组，根据五四级同学所编大纲，在仅仅两、三周的时间内，突击完成了初稿。其后，经过小组中的部分成员做了一些修改，现在出版的便是我们的修改稿。

在我们的修改过程中，北大中文系五五级同学所编著的《中国文学史》已经出版，而且在全国范围内展开了关于中国文学史若干基本理论问题的讨论。这些问题在我们小组内也有热烈争论，因而，我们的论点也有所改变。但稿本系一面讨论修改，一面付印，已付印部分有的论点修改不及，这是我们至以为憾的。

这部《中国文学史稿》共分四册，即：先秦至隋部分、唐宋部分、元明部分和清至五四部分。出版顺序，则按照我们教学需要，先出版元明部分，其余部分陆续出版。

我们人力本来非常单薄，修改中小组同志又各有教学、学习或其他任务，时间、力量都不够集中；讨论也很不够；加以水平限制，我们自知疏漏、错误不仅难免，甚至很多。诚恳地希望读者、专家多予批评指正。

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组

一九五九年六月

# 目 次

## 第六編 元 代 文 学

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 第一章 概論.....             | ( 3 )  |
| 第一节 元代文学的社会背景.....      | ( 3 )  |
| 第二节 元代文学概况.....         | ( 5 )  |
| 第二章 元代民間歌謠 .....        | ( 8 )  |
| 第三章 元代散曲 .....          | ( 15 ) |
| 第一节 散曲概述.....           | ( 15 ) |
| 第二节 散曲的主要作家和作品.....     | ( 17 ) |
| 第四章 关汉卿.....            | ( 30 ) |
| 第一节 元杂剧概述.....          | ( 30 ) |
| 第二节 关汉卿的生平及代表作.....     | ( 32 ) |
| 第三节 关汉卿杂剧的成就.....       | ( 41 ) |
| 第五章 西廂記及元杂剧其他代表作品 ..... | ( 47 ) |
| 第一节 王实甫的西廂記.....        | ( 47 ) |
| 附論 墙头馬上与倩女离魂.....       | ( 58 ) |
| 第二节 元杂剧的其它优秀作品.....     | ( 62 ) |
| 第三节 馬致远的杂剧.....         | ( 71 ) |
| 第六章 元明之际的传奇 .....       | ( 76 ) |
| 第一节 南戏向传奇过渡时期的作品.....   | ( 76 ) |
| 第二节 高明的琵琶記.....         | ( 81 ) |

## 第七編 明 代 文 学

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 第一章 概論.....        | ( 93 ) |
| 第一节 明代文学的社会背景..... | ( 93 ) |

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 第二节 明代文学概况·····                 | ( 98 )  |
| 第二章 明代民歌与文人歌曲·····              | ( 102 ) |
| 第一节 民间歌谣·····                   | ( 102 ) |
| 第二节 文人歌曲·····                   | ( 113 ) |
| 第三章 三国演义·····                   | ( 127 ) |
| 第一节 三国演义的演化和作者·····             | ( 127 ) |
| 第二节 三国演义的基本思想倾向和<br>主要人物形象····· | ( 131 ) |
| 第三节 三国演义的成就和影响·····             | ( 141 ) |
| 第四章 水浒传·····                    | ( 146 ) |
| 第一节 水浒传的题材和成书过程·····            | ( 146 ) |
| 第二节 水浒传的主题思想·····               | ( 148 ) |
| 第三节 主要人物形象·····                 | ( 154 ) |
| 第四节 水浒传的成就和影响·····              | ( 164 ) |
| 第五章 西游记·····                    | ( 169 ) |
| 第一节 西游记的成书和作者·····              | ( 169 ) |
| 第二节 西游记的基本思想倾向和主要人物形象·····      | ( 173 ) |
| 第三节 西游记的成就和影响·····              | ( 181 ) |
| 第六章 汤显祖与李玉·····                 | ( 184 ) |
| 第一节 明代戏剧概述·····                 | ( 184 ) |
| 第二节 汤显祖和牡丹亭·····                | ( 194 ) |
| 第三节 李玉和清忠谱·····                 | ( 203 ) |
| 第七章 三言二拍·····                   | ( 214 ) |
| 第一节 冯梦龙及其三言·····                | ( 214 ) |
| 第二节 三言中的主要作品·····               | ( 220 ) |
| 第三节 凌濛初的二拍·····                 | ( 227 ) |
| 第八章 公安派的文学改良运动·····             | ( 234 ) |
| 第一节 前后七子的复古主义·····              | ( 234 ) |
| 第二节 公安派的反复古主义运动·····            | ( 237 ) |

第 六 編

元 代 文 學



# 第一章 概 論

## 第一节 元代文学的社会背景

公元1279年，蒙古侵略者灭了南宋，統治了全中国。元朝的残暴統治，使中国人民經歷着最痛苦的时期。当时，蒙古族还处在从氏族社会末期向封建制飞跃轉变的阶段，經濟生活主要是畜牧。入侵中国后，他們需要的是牧场，是广大的原野。于是，黄河以北大量耕地遭到严重破坏。他們甚至想把全中国的土地变为牧场，虽然并未实现，但中国农业生产所遭到的毁灭性的破坏和摧残，和全部废为牧场已相差不远。长江以南，土地的掠夺也很严重，皇帝、王公大臣和寺院随意侵占民田，役使驅丁。汉族大地主也勾結蒙古权貴，强占民田。这些人霸占了“鴉飞不过的田产”，实行农奴制的劳动，使中国封建經濟瀕于瓦解，人民生活极端貧困。

元代的統治者除开搜刮，很少理农事，以至农业失調，常年水旱蝗灾不断，在全国各地造成飢荒。人民大批地流离失所，淪为流民，乃至奴隶。但不管人民怎样穷困，統治者为了搜刮民財，供其揮霍，苛捐杂稅是极为繁重的。《新元史》說：“元中叶以后，課稅所入視世祖时增二十余倍……其取于民者可謂悉矣！”在沉重的賦稅的压迫下，人民經常要遭受惊人的高利貸盘剝。在元代，上自皇帝，下至商人，莫不經營高利貸，称为“斡脫錢”。一年內，

本利即相等，一錠本錢十年后即可得息一千零二十四錠，称为“羊羔儿息”。在这种种残酷的剥削下，人民常被逼得傾家蕩产，卖儿鬻女。

元代經濟剥削的另一方式，是滥发无基金的紙鈔。物价飞涨，紙鈔在人民手中形同废纸，整个金融处于混乱状态。手工业在元代也受到严重的摧残，大批工匠被擄做工奴，集中起来为蒙古貴族生产奢侈、糜費用品，大大阻碍了民間手工业的发展。商业一般也处于萧条衰退状态。只有大城市和沿海地区，由于对外贸易和供統治者的揮霍，呈现畸形的繁荣。

在政治上，为了分化、削弱各族人民的团结和反抗力量，蒙古統治者实行严格的种族歧视政策，把人民按种族分为四等：蒙古人最高，色目人（西域諸民族）次之，汉人（北中国汉族、女真、契丹、高丽等族）又次之，南人（南中国汉人）最贱。这四种人，在法律上、在一般生活中极不平等，而汉族人民所受的压迫最深。較高的官职，均不許汉人担任。他們还根据不同职业，划分等級，把文人与娼妓乞丐并列，南人中的知識分子更被贱視。另外，还采取种种措施，对汉人和南人严加限制，如不許藏兵器，不許养馬，不許聚会，夜間不許通行，不許点灯，等等。这种种規定，都更助长了蒙古人和色目人的恣意横行，无恶不作。連元朝的官書也承認：“妄兴橫事，罗織平民，騙其家私，夺占妻女，甚則伤害性命。”“是非顛倒，曲直不分。民之冤抑，无处伸訴。”貪官污吏仅一次即发覺一八七四三人之多。

和蒙古統治者的經濟掠夺、政治压迫和种族歧视同时发展的，是中国农民为反对蒙古統治者而进行的英勇斗争。据史載，在元朝統治中国的整个时期，人民的武装斗争从未停止过，且愈到后来愈激烈，如1348年（至正八年）方国珍的起义，1351年（至正

十一年)刘福通等人的紅巾軍起义,以及其后张士誠、朱元璋的起义等,他們不但反对阶级压迫,也反对种族压迫,起义軍的活动,大大消耗了元朝的实力,动摇了元朝的統治基础,显示了以汉族为主体的中国人民在反压迫斗争中的伟大力量,从而推动了历史向前发展。

## 第二节 元代文学概况

元代,中国文坛上,传统的詩詞古文,已經失去了正統地位,文人們紛紛写作杂剧和散曲。这样,一向不登大雅之堂的通俗文学象戏剧、散曲等,在元代却得到了空前的发展。尤其是在民間文学的土壤上成长壮大的元代戏曲,在反抗民族压迫和阶级压迫中起了很大的作用。

元曲是元代文学的重要組成部份。一般所說的元曲,包括杂剧和散曲两种不同的文学样式,它們都源自民間。在元朝統治下,残酷的阶级压迫和种族压迫,激起了广大人民强烈的反抗情緒。人民必須运用一种为自己所熟悉的文艺形式,来散播反抗的种子,点燃复仇的火焰,在这样的前提下,杂剧蓬勃地发展起来。最先,是民間的戏曲在民間流传,由民間艺人自己編排,演唱。后来,大批社会地位低下的文人,特別是一些进步的知識分子,他們投身到勾栏瓦舍来,和人民相結合,創作了許多优秀的戏曲作品。这样,杂剧就有了进一步的提高和发展。例如关汉卿就是走向人民的伟大戏剧家。

元杂剧的社会內容广闊深刻,它在揭露統治阶级的残暴昏庸,表現人民反迫害的斗争精神,和爭取自由幸福的理想,歌頌被压迫者的正义、勇敢、善良的品质等等方面,都有着輝煌的成就。

同时，它运用生动活泼的民間語言，成功地塑造了各阶层的人物形象。在繼承和发揚现实主义文学传统方面，有卓越的貢獻。

散曲是在元代兴起的一种新詩体，它是由民間歌曲发展来的，和民歌密切联系。最初的散曲就是民歌。文人創作的散曲，在早期还和民歌的精神接近，但后来由于文人逃避现实，脱离了人民的生活，大多数作品都是以抒写情怀、吟咏景物为主，缺乏现实内容，充滿了退隱，出世的消极情緒。散曲发展到后期，完全失去了民間文学朴素、爽朗的风格，走向工对仗、講韵律，专门雕章琢句的形式主义道路。一般說来，元代散曲思想价值不大，好的作品，寥寥可数。其中只有睢景臣的《高祖还乡》和刘致的《上高监司》是散曲中比較深刻地反映了社会现实的作品。

宋代的民間戏曲——南戏，到元代有了进一步的发展。在元代后期，杂剧逐漸衰落，南曲戏文却以旺盛的生命力活跃在舞台上。元末明初，一些南戏剧本被文人加以改編，遂由民間走向文坛，过渡为明代传奇。

元代繼承了宋以来流传于民間的話本小說和講史故事。在現存宋元小說話本中，有些作品当写作于元代。馮梦龙（明人）編撰的《三言》所收一百二十篇作品中，也必定有元代的民間作品，只不过又經過了馮的加工而已。一些講史話本，如《三国志平話》、《武王伐紂平話》等，都作为群众讀物出現于元代。在这类話本里，人民以自己的观点对历史人物进行了评价。《武王伐紂平話》通过殷周斗争故事的講述，表现了人民要求惩治暴君、实行仁政的思想。作品中对以臣伐君的周武王和以子弑父的太子殷郊，都当做正面人物来描写，具有明显的反封建精神。

講史話本是我国最早的长篇小说，它为明代的长篇小说如《三国演义》、《封神演义》等，打下了創作的基础。

元代的民間歌謠，由于統治者的扼杀、摧殘和文人的排斥，保存下来的数量极少。但仅就搜集到的一些民歌来看，絕大部份是思想性很高，现实性、战斗性很强的作品。它反映了时代最尖锐的矛盾，表达了人民反压迫、反剝削的强烈意志，无情地暴露了統治階級的罪恶。同时，向人民发出了战斗的号召，給予敌人以最直接、最有力的打击。

和其他朝代一样，元代文学中，也存在着反现实主义的逆流，无论杂剧、散曲都不缺乏逃避现实，消极厌世、吟风弄月、雕章琢句的作品；但在作为整个元代文学主流的现实主义文学的光輝照耀下，这类作品却显得黯淡无光，影响不大。

## 第二章 元代民間歌謠

元代是我国历史上民族矛盾和阶级斗争最为尖锐激烈的时代。在元朝统治时期，种族歧视和阶级压迫达到了异常残酷的地步。作为人民思想斗争武器和最敏锐直接地反映社会现实的民歌民谣，应该是数量很多的。但是由于统治阶级的嫉视、摧残、扼杀，再加上历代文学史家们对民间文学一贯地轻视鄙薄，因此，今天能够见于记载，被保存留传的元代歌谣却为数甚少。且都散见在一些笔录及杂著中，并没有专辑。就《古谣谚》所载，也不过廿余首。尽管数量不多，但思想内容却相当广泛深刻，在很大程度上反映了整个元代社会的真实面貌和人民斗志昂扬的时代精神。艺术风格上也充分体现了人民创作刚健、淳朴、真挚、豪壮以及短小精悍、生动自然等特色。其中也有部分作品在流传和记载的过程中，被涂上了封建的迷信色彩。把一些思想性、战斗性极强的歌谣，附会为谶语、异兆或神仙的预言。对那些内容上曾经被掩盖、被歪曲、真正闪烁着现实主义光芒的人民创作，我们应该还它们以本来面目。从而了解在元代除了“辉煌百代”的杂剧以外，还有这一部份文学遗产是值得我們珍视和继承的。

元代歌谣究竟反映了什么样的社会现实呢？

在《至元十六年彰德民谣》中，我們看到了广大人民在元朝统治下惨遭杀戮，流离失所的景象：

葦生成旗，民皆流离。  
葦生成枪，杀伐遭殃。  
李生黃瓜，民皆无家。

在蒙古奴主入主中原时，大量掠夺人口、財物，占据土地作为牧场，城市和乡村大部分被破坏，人民成批地被屠杀。元史上記載：“两河、山东数千里，人民被杀几尽，金帛、子女、牛馬羊畜，皆席卷而去。”使中原地区呈現出一片荒凉残破景象。就連当时元朝統治者的邦凶，道教首領丘处机也写出这样的詩句：“十年兵火万民愁，千万中无一二留”；“无限蒼生临白刃，几多草屋变青灰”。而亲身遭受了家破人亡惨痛的人民，不用說更是“触目成恨”。实际生活中的遭遇和苦痛的經歷，使他們时时刻刻念念难忘，即使是葦、李等普通事物的生长情况，也在在使他們触景伤情，而不自禁地要見物起兴。《至正十五年京師童謠》也这样写：

一陣黃風一陣沙，  
千里万里无人家。  
回头雪消不堪看，  
三眼和尚弄瞎馬。

正是以上同样悲凉景况的真實写照。

除了兵燹战伐給人民带来严重的灾祸以外，統治阶级还要大量擄掠人口，使他們为婢为奴，以供自己荒淫佚乐。这就使那些侥幸得以苟全性命的人民，仍不免于妻离子散的惨痛遭际。据《輟耕录》載，至元丁丑（1337）夏，民間傳說“朝廷将采集童男女，以授韃靼为奴婢”。謠言一出，于是不論官庶人家，年十二、三的孩子都匆匆結婚，“盖惴惴焉唯恐使命戾至，不可逃也”。当时

的詩歌里也有反映：

一封丹詔未為真，  
三杯淡酒便成親。  
夜來明月樓頭望，  
惟有姮娥不嫁人。

以上短短的几首歌謠，不知包含着人民多少血泪，多少牺牲，多少憤懣，多少仇恨。

历史上所有一切封建統治者，在向人民进行残酷剝削时，都不是赤裸裸无所掩飾的。他們总是用美好的名目，遮盖其丑惡的实质。但是人民的眼睛是蒙蔽不了的。下面的三則民歌，显示了人民創作嘻笑怒罵、大胆嘲諷的本色，无情地揭穿了封建統治者的真面目：

九重丹詔頒恩至，  
万兩黃金奉使回。  
奉使来时，惊天动地。  
奉使去时，烏天黑地。  
官吏都欢天喜地，  
百姓却啼天哭地。  
官吏黑漆皮灯笼，  
奉使来时添一重。

——《江西福建民为散散王士宏歌三則》

奉使本是朝廷用以“宣撫諸道，察政事臧否，問生民疾苦”的官，原是出于皇帝对百姓的“恩典”。而实际上奉使的目的，却是为“万兩黃金”而来。所到处与地方官吏狼狽为奸，大事搜刮，黃金到手，任务完成。官吏們乐得趁此各飽私囊，然后皆大欢喜，滿載

而去。剩下老百姓呼天搶地，哭哭啼啼，难以存活。有了官吏，本已暗无天日，奉使之来更是变本加厉。这三則民歌以极概括的手法，极生动的形象，鮮明地刻划出官、民的对立，无情地撕破了統治者用以欺騙人民的假面具，鋒利而尖刻地揭露了統治階級的罪恶实质。写奉使的滑稽丑剧实际上就是对朝廷“頒恩”的絕妙諷刺，說明剝削者与被剝削者之間的矛盾对立是不可調和的。下面还有一首歌謠，以隱喻含蓄的表現手法，把矛头直接指向了封建社会的最高統治者：

牡丹紅，禾苗空。

牡丹紫，禾苗死。

——《元明宗时童謠》

这是一首咒罵皇帝的歌謠，“禾”与“和”諧音，而“和”就是明宗的名字（和世疎）。从这可以看出人民蘊藏在心头的憤怒。

从整个元代的历史来看，自蒙古王朝建立，直至灭亡，由于蒙古奴隶武装的軍事破坏，及奴隶、半奴隶制的暴力統治，激起了国内各族人民的强烈反抗。人民的反元斗争始終沒有停止过，各地的农民起义也是此起彼落。这方面的歌謠作为时代的号角，更充分体现了人民頑强的斗争意志和英勇不屈的反抗精神，例如元代中叶流行在民間的《不平詩》：

天遣魔軍杀不平，

不平人杀不平人。

不平人杀不平者，

杀尽不平方太平。