

1957

曲艺选

作家出版社編

1 9 5 7

曲 艺 选

作 家 出 版 社 編

作 家 出 版 社

一 九 五 八 年 · 北 京

作家出版社出版

(北京朝内大街820号)。

北京市书刊出版业营业登记证出字第087号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号563 字数203,000 开本950×1168 1/32 印张9 1/8 插页1

1958年9月北京第1版 1958年8月北京第1次印刷

印数 0001—3000 册

定价(7) 1.40 元

編选說明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇小说創作的新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是覺得这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇小说作品，計有短篇小说选、詩选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长篇中篇小说、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入的作品均以1957年內發表的为限。各个选集的目次，一部分按照內容题材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究会編选，短篇小说选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部的热情关怀和支持，有的为我們提供选目，有的还把作品寄給我

60M-4/89

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀者和有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月

序 言

这个集子是从一九五七年报刊上选下来的曲艺作品，共三十一篇。这一年內，很多报刊發表了曲艺作品，我們只选了这几篇，应当說太少了。原因是这个集子的容量有限，再則是我們搜集的不够广泛，选择的不够准确，可能还有好的作品遺漏了。如果同志們發現了一九五七年發表的好曲艺作品，希望告訴我們，我們即使不能补进去，也要用其他的方法，借其他的机会，把这些好作品推荐出去，以供应讀者和演唱者的需要。

这个选集，在曲艺形式方面，包括評書、快書、快板、相声、鼓詞、單弦、漁鼓、車灯、好来宝、書帽等十种。若与目前所調查的还不完全的全国一百九十八种曲艺比起来，也是太少了。全国各地、各民族都有当地流行的曲种，形式多种多样。但是总起来看，可以分为說的和唱的兩大类，还可以湊成一类連說帶唱的。說的方面有評書和相声；唱的方面有鼓詞、快書、牌子曲等；連說帶唱的有各种說唱鼓詞和評彈等。例如用北方話写一部評書，各地艺人都会用他們的方言來說。“水滸傳”的故事內容不变，說“水滸傳”的就用了各种方言。相声也是同样的，現在各地已經有了用方言說的相声了。再如各种大鼓詞都大同小异，京 韵大鼓、犁铧大鼓、奉調大鼓差不多用同样的唱詞。用快書或牌子曲写的唱詞，其他类似的曲种也可以借用。“人造衛星大鬧天宮”本来是四川的“車灯”的一篇唱詞，用了几种韵轍，西河大鼓和河

南墜子都唱了，只是把韻轍調理了一下。所以這集子所包括的形式雖然只有十種，其實其他曲種也可以借用作為演唱材料。儘管如此，我們沒有搜集到更多的曲藝形式的作品，不能不說是這選集的缺點。另一方面，選集中搜集的少數民族的說唱形式少，只有一篇“好來寶”。這首先是我們的工作不夠，和少數民族的作家、藝人聯系少。再則是翻譯方面有困難，翻譯出來已經失去說唱形式的特点了。

這個選集的作品內容全部是反映現代生活和鬥爭的。由於曲藝形式簡單而富於表現力，極便於反映現實，歷次運動中都出現了以曲藝形式寫新人新事的作品，對當時的運動起着宣傳鼓動作用。今年十月四日蘇聯發射了第一顆人造衛星，“曲藝”雙月刊很快就收到了十幾篇歌頌人造衛星的作品的，我們十二月號“曲藝”只選用了一篇。反右鬥爭中出現了劉介梅忘本回頭的故事，十一月出版的“布谷鳥”就發表了“迷路記”。這說明了曲藝作品在配合政治運動上能及時地起應有的作用。這選集中的作品絕大多數是寫工农兵的生活及鬥爭的。從作者的立場和觀點來看，他們是遵循文藝為工农兵服務的方向的。

曲藝的形式多種多樣，有的可以當作諷刺武器使用，其中“相聲”是最常用作諷刺的曲藝形式；其他如單弦、快書、快板也可以用作諷刺。選集里也選了一些諷刺作品。但是把歌頌作品和諷刺作品相比，還是歌頌作品的數量多。因為今天社會主義建設中，可歌可頌的好人好事和壞人壞事相比，是九個指頭與一個指頭之比；歌頌多，諷刺少，也是必然的現象。

這些作品的作者除了在曲藝創作方面常見的幾個人以外，有很多是新作者。他們能寫出好的曲藝作品來是因為他們生活在工廠、農村和軍隊中，熟悉工农兵的生活，熟悉工农兵的思想

感情；再加以对曲艺爱好，从曲艺艺人那里学了一些曲艺艺术的特点，所以能写出来。这些作者有一些是群众文化馆的工作人员，有一些是工厂、军队中的干部。他们在群众中有較深的感受，运用他最熟悉的曲艺形式写出来的作品内容真实，人物生动，有现实的教育意义。

在这里值得一提的是表演曲艺的艺人们也是一部分作品的作者。“紅軍过草原”是艺人李广武写的一段岔曲。他是京韵大鼓、單弦的伴奏者，所写的作品更适于演唱。很多艺人是具有写作能力的，如果努力写作，写出来的作品会更受演唱者的欢迎。

曲艺創作在抗美援朝时期曾經特別活躍，也出現了不少好作品。在这个基础上，几年来曲艺創作的数量和質量又都有了發展。各省市的刊物都發表曲艺作品，群众艺术刊物，曲艺占的比重相当的大。“解放軍战士”和几种工人文艺刊物，每期都有一定数量的曲艺作品。特别是在反击右派以后，輕視民族文艺形式，障碍曲艺發展的右派思想被批判了，願意用曲艺形式反映现实的作者更多了，也出現了一些优秀的作品。这一年并没有因为整風、反右工作緊張而妨碍曲艺創作的發展。相反的，各种文学刊物上曲艺作品数量大了，質量也随之提高。在这里我們举选集中的“人造衛星大鬧天宮”和“迷路記”为例：

人造衛星上天这是科学上的偉大成就，这是人类征服自然的大进军。这样生疏而复杂的事物要用簡短的曲艺形式来表达是有困难的。作者要歌頌人类征服自然，就借用了傳統的很多神話故事，使它和曲艺形式不但不生澀，而且很合拍。人造衛星上了天，玉帝为之惊慌，諸神也不恋天上的荣华，願意回到人間去，嫦娥將要嫁人，牛郎織女也不用隔河相望。这样写就有力地歌頌了现实，显示出社会主义社会的無比的优越性。由于曲艺

是說唱形式，不只為了閱讀，還要為了聽；要說唱出來有趣味，有意思，才能吸引聽眾。“人造衛星大鬧天宮”就作到了這點，所以它是值得注意的作品。它雖然是用四川地區流行的“車燈”形式寫的，也很快變成各種曲藝形式借用的作品。

另一作品“迷路記”是以劉介梅忘本回頭為內容，用湖北最流行的“漁鼓”形式寫的。一、二、四句是五字，三句是七字或更多的字，四句一組，很像詩。因為句子短，形式簡單，在文字上必須精煉。作者把現實的生活，用群眾的語言，按着故事的發展，毫不勉強的寫出來，就能動人。全書七十七節，前頭二十多節寫劉介梅在舊社會受的苦痛，佃地主的地，打的糧不夠交租，地主“端鍋鎖門”把他一家趕出去。“娘把介梅喊，‘哪年把身翻？哪年吃頓白米飯，死了也心甘！’”劉介梅所受的苦痛是所有佃農都受過的苦痛。不管姓張姓劉，也不分湖南、山東，受地主剝削的農民幾乎是一個樣子。他們都是共產黨來了以後才翻的身。中間用了約全文二分之一的篇幅寫了劉介梅忘本思想，這些思想也是有普遍性的，在合作化運動中，很多新中農對黨的政策不貫徹執行，想個人發家致富走資本主義道路。忘本的程度雖然不同，思想根源是同一的。這種思想，要不是黨的教育和群眾的批評，是不會回轉過來的。寫劉介梅在回頭的思想鬥爭就用了回憶對比的手法：“拿起打碎的碗，看見娘的臉：‘哪年吃頓白米飯，死了也心甘。’”此外，我們認為“迷路記”是一篇抓住了今天農村思想鬥爭的要點，教育農民從資本主義傾向拉回來，堅決走社會主義道路的作品。這作品當作詩讀起來就很動人。如果配上樂器，在农村中演唱那就更有力量了。

以上舉的兩篇作品在風格上是不同的，前一篇逸趣橫生，富于幽默感，使人听了覺得活潑有趣；后一篇深刻沉痛，听了可發

人猛省。这些作品说明曲艺创作也和其他的文学创作一样，必须有明确的倾向性和思想性，不单纯是技巧问题。

过去曲艺作品很少能唱出去。自从整风和反对右派以后，曲艺艺人觉悟提高了，要求说新书、唱新词，选集中的作品有大部分已经演唱出去。将来还会有更多的艺人和业余曲艺爱好者从这个选集里找出自己喜爱演唱材料。这选集所联系的群众就不仅是读者，而且还有比读者更多的听众。现在社会主义建设进入了高潮，文化事业也随之跃进，群众所需要的文化娱乐材料要比今天增长何止千百倍。为了满足群众的要求，继一九五七年之后曲艺创作将会有更飞躍的发展。

中国曲艺研究会

一九五八，四月。

目 次

序言	中国曲艺研究会 (1)
人造衛星大鬧天宮 (車灯)	曾右石 (1)
迷路記 (漁鼓)	郭 寿 李兆普 (7)
双窩車 (山东快書)	杜 澎 (22)
卖肥猪 (山东快書)	李育才 (39)
借驢 (山东快書)	章振榮 (54)
老楊開車 (山东快書)	許 多 (60)
吳剛夺槍 (山东快書)	西 子 (72)
一匹布 (山东快書)	沈彭年 (95)
公民的权利 (山东快書)	杜 澎 (109)
漁女和战士 (河南鑿子)	章 明 (125)
紅胳膊箍 (單弦)	乔 野 (132)
夜走昆崙 (單弦)	赵宗之 陈 村 郑 策 (140)
双开鎖 (鼓詞)	楊善元 張 誠 (147)

瓜田記(鼓詞)……………左 鄰 (157)

搬家(鼓詞)……………張仿佗 (167)

呼和浩特頌(好來寶) …………… (蒙古族)毛依罕 (178)

風雨夜歸(岔曲)……………馬晉白 (184)

紅軍過草原(岔曲)……………李廣武 (186)

哭(山東快書小段兒) ……………李戰英 劉司昌 (188)

游燈節(山東快書小段兒) ……………許 可 (190)

高高山上三盞燈(快板)……………馬西鹿 (193)

步步高,口口甜(快板)……………柳 堤 (194)

縣長下鄉(快板)……………張庚辛 (195)

迎接新人(快板)……………侯樹槐 (197)

供銷社下鄉(快板)……………吉 森 (200)

姑嫂倆(快板)……………王鴻鈞 (202)

攪雞蛋(快板)……………李一粟 (204)

第三件棉襖(評書)……………陶 鈍 (205)

紅軍強渡大渡河(評書)……………乃 禾 (239)

妙語驚人(相聲)……………吳 輝 (268)

艾克和人造衛星比賽(相聲)……………董鳳桐 孟堯堯 (277)

人造衛星大鬧天宮（車燈）

會 右 石

十月四日天地震，
一道金光直射南天門，
升起了一個小月亮繞着地球滾，
驚動了值日星官太白金星。
咳！這是個啥子東西不能識認，
急忙遣出耳報神，耳報神。
耳報神，去打聽，
才知道是蘇聯發射的人造衛星，
為探聽天上的路程，
大搖大擺地走進了天宮。
金星聞言靈霄殿上忙奏本，
玉皇爺吓得胆戰心驚。
心里想自古只有天神管凡人，
那有個人造衛星敢進天庭。
眼看着天宮的尊嚴要難保，
大好的江山就統治不成。
趕緊請眾神仙來商議大事，
叫內侍敲動了紫陽鐘，紫陽鐘。

灵霄殿，乱紛紛，
文武兩班齐議論，
玉帝叫众神仙赶快奏本，
是不是馬上就兴兵？
雷公电母忙跪在丹墀下：
“我倆这点虛哄本事已經吓不倒人，
縱然摆下五雷陣，
人們早已設備了避雷針；”
風伯雨师奏道：“人間的天气預报快又准，
又建造了許多防护林。”
众神將都說武器陈旧不中用，
楊二郎的三尖刀当不了大炮一門；
广成子虽然会打翻天印，
比一个小炸彈还要寒蠢。
天宫实在是外强中干，
众將軍不住地貼眼睛，貼眼睛。

众神仙，忙奏本，
把社会主义国家的情况說的真：
灶王爷說想起来真叫人丧气灰心，
在从前大戶人家天天酒席供小神；
穷人家虽然是缺吃又少穿，
也都是按时跪拜尽誠心；
到如今，家家户户不愁吃穿日子旺，
倒把俺灶神赶出門。
龙王爷上殿把首頓：

“从今后我再也不能难为世人，
苏联已經有了人造雨，
修起了一个个水庫能把洪水擒；
过去修洛陽桥派‘夏德海’来把我敬，
現在的長江大桥我不知道已經修成。”
夜游神奏，“社会主义国家的光景蒸蒸日上，
同那些资本主义社会相比有天淵之分。”
月下老人說他們婚姻自由用不着我系紅繩，
文昌帝君奏道新中国百花齐放开文运。
苏联为首的民主陣营好处說不尽，
恐怕比天宫的好处还好三分，好三分。
八洞神仙也在議論，
“我們八个原来都是人，
祖国的进步一日千里，
能回到人間才称心。”
張果老与曹国舅願意参加曲艺队，
一个打竹琴，一个唱清音；
鉄拐李到医院外科專治骨折；
何仙姑她打算回到老家卖燒餅；
汉鍾离想加入手工合作社修扇子；
教武术耍單劍的是呂洞宾；
藍采和参加民族乐团吹笛子；
韓湘子会培植园林搞盆景；
八位神仙选好了職業，
都願意回祖国各显其能。
一个个归心似箭准备好，

只等飞船一到就轉回程，轉回程。

嫦娥仙子更高兴，
月宮里早就嫌冷清，
听说星际旅行先把月宮进，
广寒宮張灯結彩，大門口还摆上了桂花几盆。
又叫玉兔准备了珍贵的礼品，
捣玉漿做冷霜使人們長久青春。
消息傳到了九华宮，
喜坏了貴妃楊太真。
她早已把霓裳羽衣曲譜整理完竣，
要向人間覓知音，
嫦娥仙子楊貴妃，二人悄悄地商量定，
要一塊兒下凡塵，再找一个如意郎君，如意郎君。

赵公明，心头悶，
新社会当然不会供財神，
好在他久騎黑虎有本領，
可以去动物园里当管理人。
东方朔为偷蟠桃挨了王母訓，
那知道人間的蟠桃不算奇珍，
憑他滑稽成了性，
找个搭擋去說相声。
李老君道貌岸然也很高兴，
爭取到人間再做一篇六千言的科学論文。
銀河兩岸的牛郎織女，

擦千几千年相思的泪痕，
从今后再不用等七夕相会，
要见面，只要到银河边坐上摆渡的飞艇。
七仙姑下凡难再找董永，
新社会那有卖身人，
憑她巧手会織錦，
劳动模范都当得成。
孙悟空这陣才大夢方醒，
何必跟唐僧取什么經，
好經典馬列主义四海皆准，
苏联的成就就是实际証明。
共产主义是真正的天堂，
極乐世界不过是幻景，
不如去把馬戏团进，
唱猴戏，翻筋斗，一定能贏得掌声，
灵霄殿上，众神仙吵吵嚷嚷，
玉皇爷的江山眼看坐不成，坐不成。

說天上，道人間，
到处欢呼苏联的人造衛星。
从前的人們是听天由命，
現在是要叫天公来服人。
苏联的科学成就大，
莫斯科的星光把天上人間全照明。
我这里剛說完第一个人造衛星，
苏联的第二顆衛星又飞上天空；