



繆愛莉 編著

服裝畫技法

(增訂本) FUZHUANG HUA JIFA

广东科技出版社



李毛莉 编著

服装画技法

（第2版） FUZHUANG HUA JIFA

广东科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装画技法 (增订本) / 缪爱莉编著. —2 版. —广州: 广东科技出版社, 1997. 12

ISBN 7-5359-1932-4

I. 服…

II. 缪…

III. 服装-技法

IV. J523

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

(广州天河高新技术产业开发区工业园建 路 17 号 邮码: 510630)

规 格: 787mm × 1 092mm 1/16 印张 5.5 插页 16 字数 110 000

版 次: 1988 年 8 月第 1 版 1997 年 12 月第 2 版

1999 年 12 月第 8 次印刷

印 数: 1 ~ 5 200 册

定 价: 25 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



缪爱莉

广东省中山市人，1941
年6月出生，1962年毕
业于广州美术学院，现
任广州美术学院副教授



图 1

图 161



责任编辑: 张燕梅

古 玉

版式设计: 余笑雯

封版设计: 缪爱莉

内 容 提 要

学习画服装效果图和服装广告画，这是服装设计的一门基础课。书中以34页彩色版面介绍了常用的服装画的多种技法。第一部分具体地叙述了画服装画的学习方法，以及描绘服装画的各种技法和所使用的工具；第二部分着重介绍服装人体描绘的基础知识，成年男、女，儿童的基本姿势和着装特征，以及服饰造型与质感的表现方法。此外还介绍了一些有代表性的外国服装范画及其作画步骤。

本书内容丰富，实用性强。全书以图为主，每图均附有简明扼要的文字作技法阐述，是从事服装设计的专业人员、学员和广大服装设计爱好者适用的教科书，对于美术爱好者以至广大读者，它也是一本可供鉴赏的优秀读物。



前 言

从事服装设计工作必须熟练地掌握服装画的画法，因为服装画是表现服装设计意念的必需手段。今天，服装画越来越为人们所重视，它的功能不断扩大，形式也不断增多，最初主要是作为服装的设计效果图，后来又在服装广告、宣传和插图等方面大显身手，从一种制作图发展为一种艺术形式。服装画应该比服装本身、比着装模特更具典型，更能反映服装的风格、魅力与特征，因此更加充满生命力。好的服装画能把服装美的精髓、美的灵魂表现出来。当今国外服装画艺术大师的作品风格多样、形式新颖、艺术水平高，已具有独特的欣赏价值。

但是，无论是画欣赏性的服装画，还是画实用的服装效果图，都必须具有扎实的美术基本功：严格的素描、速写和默写训练，以及各种技法的掌握，这些都是获得基本功的必要手段。

本书将为专业服装设计人员和业余服装设计爱好者介绍服装画的画法和着装的几种理想的姿势。

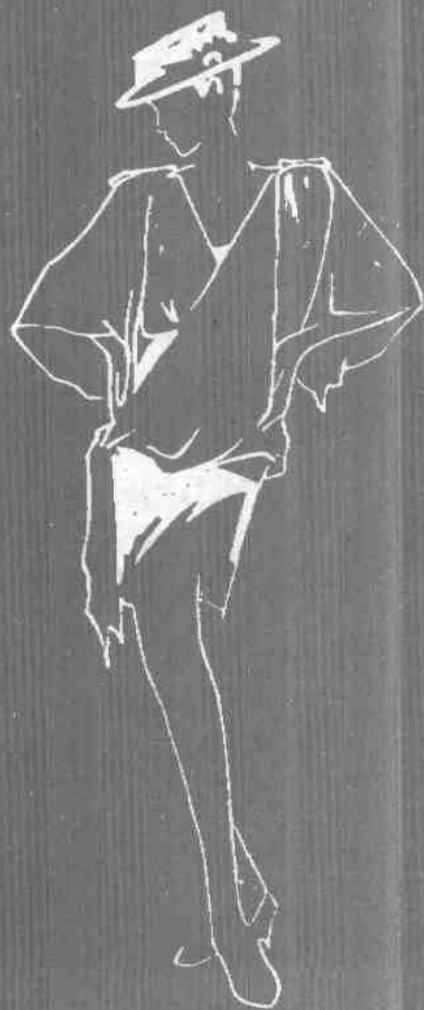
倘若您能按本书所提供的入门技法认真地经常练习，相信必定能画好服装画，从而向着服装设计师的目标迈出坚实的第一步。

本书在编绘过程中，得到金景山老师、石嘉麟老师、颜恺如同志等热心的帮助，在此深表谢意！



目 录

彩色图版	1~32
黑白图版	33~88
I、服装画的概要、工具及其运用	(89)
一、服装画的概要	(89)
二、服装画的工具及其运用	(90)
1. 水彩画法	(90)
2. 水粉画法	(90)
3. 粉画画法	(90)
4. 色纸画法	(90)
5. 彩色铅笔画法	(91)
6. 油画棒画法	(91)
7. 毛笔画法	(91)
II、标准人体的描绘	(92)
一、人体主要的骨骼和肌肉	(92)
1. 与外形有关的人体主要骨骼	(92)
2. 与外形有关的人体主要肌肉	(92)
3. 头部主要的骨骼和肌肉	(92)
二、男、女体型的区别	(93)
三、童体的描绘	(93)
四、头、脸的描绘	(93)
1. 头部画法	(93)
2. 眼的画法	(94)
3. 口的画法	(94)
4. 鼻的画法	(94)
5. 耳的画法	(94)
6. 头部的透视	(94)
7. 头与颈的关系	(95)
8. 发型的画法	(95)
五、手的画法	(95)
六、脚和鞋的画法	(95)
七、儿童的手和脚的画法	(96)
八、动态与重心	(96)
九、人体速写技法	(96)
III、服装画人体的描绘	(97)





一、8头身人体比例的画法	(97)
二、女服装画人体8个基本姿势	(97)
1. 正面直立姿势	(97)
2. 正面“S”形姿势	(97)
3. 斜方向姿势	(98)
4. 斜方向“S”形姿势	(98)
5. 斜方向双脚分开姿势	(98)
6. 斜方向双脚交叉姿势	(98)
7. 侧面姿势	(98)
8. 背面姿势	(98)
三、男服装画人体4个基本姿势	(98)
IV、着装与人体的关系	(99)
一、画着装的步骤	(99)
二、着装的主要部位的描绘	(99)
1. 帽子	(99)
2. 衣领	(99)
3. 袖子	(100)
4. 裙子	(100)
5. 裤子	(100)
三、男、女、童体的着装特征	(100)
1. 女子的着装	(100)
2. 男子的着装	(101)
3. 儿童的着装	(101)
V、服饰的表现	(102)
1. 帽子的描绘	(102)
2. 手提袋的描绘	(102)
3. 饰物的描绘	(102)
VI、服装造型与质感的表现	(103)
1. 服装质感的描绘	(103)
2. 服装衣纹的描绘	(104)
3. 服装花纹的描绘	(104)
VII、省略画法	(105)
1. 面部的省略	(105)
2. 身体的省略	(105)
VIII、外国服装范画介绍	(106)



图2:高贵典雅的晚礼服由透明黑色喱士短上装与黑色缎子长裙组合。

图3:简洁柔美的晚礼服以白色透明宽袖与蓝色的缎子长裙构成。



新潮的长与短、宽与窄的冬日套装

图4(一): 风靡全球的宽筒长裤与包缠式的紧身上衣, 搭配宽大的外套, 使俏飘逸。

图4(二): 怀旧修腰的长外套搭配贴身的迷你裙, 美丽舒适。



色彩缤纷、舒适的秋季针织服装

图5(一): 新穎的不同面料搭配, 显示着娇小玲珑的倩影。

图5(二): 悦目的合身套装配衬宽大松软的外套, 多么俊俏。





图6:色彩鲜明、潇洒舒适的针织时装

麦克笔画法



俏丽的牛仔女装

图7-2-3 麦克笔的笔头粗大且呈方形笔触，其色彩饱和和鲜艳并有下笔后立即固定不能改动的特点，因其使用方便、快捷，而成为现代设计师和服装画家必备的工具。麦克笔粗犷而肯定的用笔也适合与彩色铅笔、水彩等多种工具组合使用，使画面粗细对比、层次变化更丰富。麦克笔还有油性和水性的分别，水性麦克笔由于色彩较为透明，可以重叠覆盖颜色而使画面更富感染力。

毛笔的大黑素描加水彩画法

春夏季是短裙的天下

图8: 金杏色的绣花便服, 以短裤搭配长上装是流行的着装, 自行车裤及窄脚裤配宽大衬衫、透明衣料或绣花装饰都是新的时尚。



图9: 90年代的春装时尚柔美, 外套搭配多彩的衬衫和短裙, 充满

水彩加麦克笔画法

图 10: 运动服

