

中國文物叢書

炳靈寺石窟

2992

83

THE BINGLINGSI CAVES

炳靈寺石窟

甘 肅 省 博 物 館 編
永靖炳靈寺文物保管所

文 物 出 版 社

摄影：张宝玺

责任编辑：沈百昌

炳 灵 寺 石 窟

甘肃省博物馆 编
永靖炳灵寺文物保管所

文物出版社出版
外文印刷厂印刷

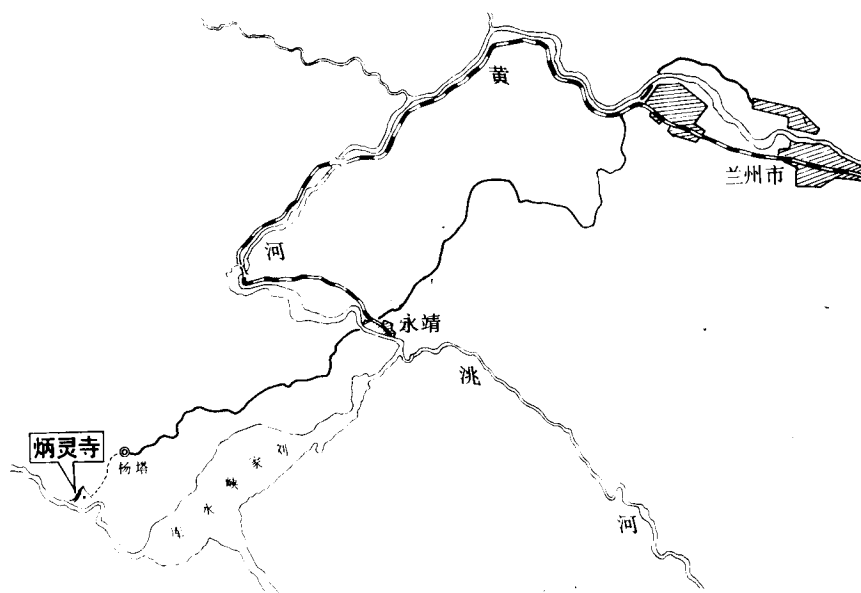
787×1092 1 32 印张：1 插页：1

1982年2月第一版 1982年2月第一次印刷

统一书号：11068·982

封面 西秦泥塑观音

封底 炳灵寺石门



炳灵寺石窟位置图

炳灵寺石窟

张宝玺

—

炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县城西南35公里。我国最早的地理著作《禹贡》，有“导河自积石，至于龙门”的记载。河指黄河，积石就是炳灵寺所在地的积石山。这里讲的是禹治黄河，从积石山这一段开始疏浚，直到洛阳的龙门。黄河，正是从这里穿越灵秀巍峨的积石山滔滔北流的。

积石山虽然地处西北高原，但风景独好。当丹桂飘香，霜叶尽染的秋天，从刘家峡搭船，经过浩淼的水库湖面，入峡口不远，便可看见千峰林立，万壑争奇的积石群峰。这里正是唐人张鹭在他的传奇作品《游仙窟》中所描写的河源积石山的所在地。炳灵寺石窟就开凿在积石山黄河右岸的大寺沟内。

远在十六国时期，黄河流域和西北地区是几个民族角逐的战场。先在苑川（今甘肃省榆中县），后在枹罕（今甘肃省临夏县），鲜卑族乞伏氏曾联合汉族统治阶层，建立西秦（公元385——431年）政权，统治秦、河两州达四



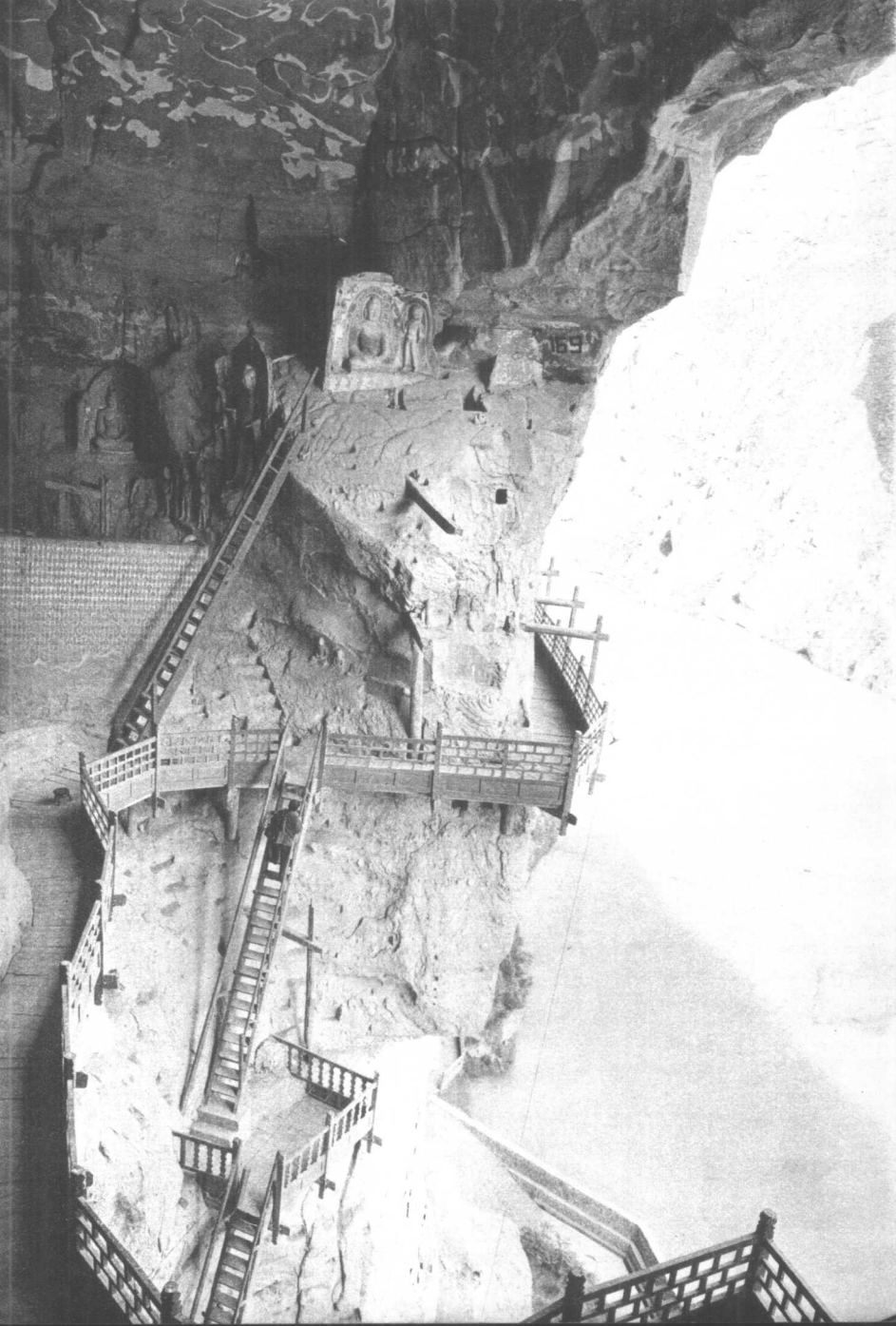
炳灵寺石窟入口处石门

十七年之久。东汉末年传入中国的佛教，这时被十六国统治者提倡和利用，作为维护统治的工具。一时，各地都有佛教伽蓝的兴建。炳灵寺正是当时西秦境内的佛教胜地。

西秦统治者热衷宣扬佛教，曾聘请东晋名僧圣坚翻译佛经。经西秦翻译、整理的佛教经典有56部，110卷。当时著名的高僧玄高、玄绍、昙弘、昙霍、昙摩毗等时常以嘉宾的身份到西秦讲经。梁《高僧传》记载：西域禅学大师昙摩毗来到西秦国都枹罕（今甘肃省临夏县），“领立徒众，训以禅道，西秦奉为国师。”这段记载由炳灵寺石窟169窟中的一行题字可以得到印证。169窟西秦建弘元年（公元420年）墨书题记下面还画有两排供养人，为首的供养人像的侧面写着“护国大师昙摩毗之像”。

西秦——北魏（公元385——534年）

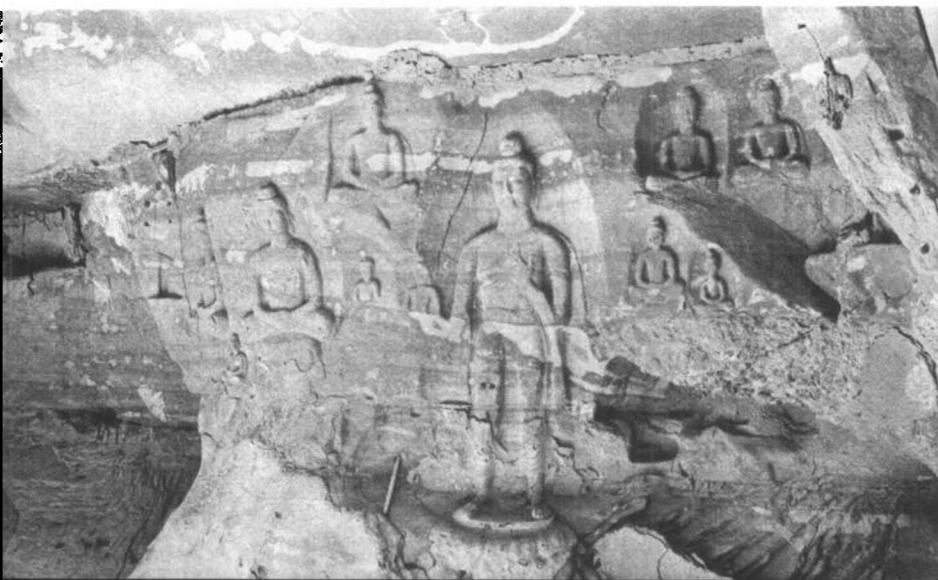
登169窟的栈道 ▶



从县摩毗在炳灵寺做功德，可以看出该寺当时在社会上和佛教界的重要地位。同时炳灵寺位在丝绸之路的要冲，地理位置也很重要，在当时是相当闻名的。据考证，丝绸之路陇右段南线由临洮、临夏取道炳灵寺附近渡黄河，经青海，越扁都口，直出张掖，进入河西走廊，这是自公元前二世纪西汉以来的主要交通线。为了渡过黄河天堑，西秦曾在炳灵寺附近造桥。至宋代，仍有在这里建造桥梁的记载。当时，无数行旅都要经过这里。晋代名僧、旅行家法显，西行去印度也曾经过这里，炳灵寺169窟至今还保留着他的墨书题记。

北魏太和六年（公元482年），酈道元所著《水经注》一书，对炳灵寺有这样的描述：“（黄）河北有层山，山甚灵秀……，悬崖之中，多石室焉……，其怀道宗玄之上，

石雕佛龕群





泥塑佛龕群

皮冠净发之徒，亦往托栖焉。”这是指石窟之中僧人事佛的活动。记载中称：“河峡崖傍有二窟。一曰唐述窟，高四十丈。西二里，有时亮窟，高百丈、广二十丈、深三十丈，藏古书五笥。”在唐宋的文献中也有天寺、精岩藏经的记载。但是开凿在高处的几个洞窟，历经火焚，栈道毁坏，明末以后无人能够上去探寻究竟。直至全国解放后栈道修复，大佛顶上发现了两个大窟，可惜没有见到藏书。

值得注意的是，现在国内石窟寺中保留的纪年题记，最早的就在炳灵寺。即前文说到的169窟西秦建弘元年（公元420年）的墨书题记。这个窟的壁面曾被覆盖多次，同时

这个天然窟并不规则，布局比较杂乱，其雕塑和壁画也不属于同一时代。据此推断，169窟的时代应为西秦早期至北魏晚期。只有正壁面向窟口的壁面高处石雕佛龕群可能是开窟时的作品。因此其时代上限要早于公元420年。

炳灵寺石窟的布局，以位在悬崖高处的“自然大窟”、唐代大佛以及崖面中段的众多中小型窟龕构成主体。其中唐窟占三分之二以上，而且大都完成于盛唐时期，反映了唐朝文化的绚丽多姿。

炳灵寺现存窟龕183个，共有石造像694身，泥塑82身，壁画约900平方米，分布在大寺沟西岸长200米，高60米的崖面上。这183个窟龕的年代，经考古工作者鉴定，大致

西秦建弘元年（公元420年）题铭



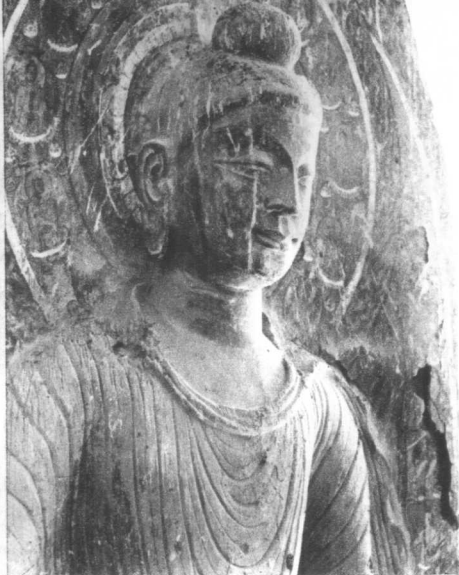


题铭旁的泥塑无量寿佛龕

可以断定在西秦开凿的有2窟1龕，北魏的8窟25龕，北周的2窟，隋代的2窟，唐代的20窟113龕。这些窟龕经历了一千多年的沧桑，能够大体完好地保存到现在，不能不说是一个奇迹。

二

欣赏炳灵寺的雕塑，应当先从炳灵寺最早开凿的169窟谈起。西秦在169窟塑造了无量寿佛、观世音菩萨、大势至菩萨以及北壁正中的大立佛。这些塑像造型概括、手法简练、比例谐调，虽然屹立在崖壁上，有些神秘的感觉，面型衣饰也带有异国情调，但仍使人感到熟悉和亲切，具



上：泥塑无量寿佛

上：泥塑大立佛（部分）

下：泥塑观音（部分）

下：泥塑思惟菩萨



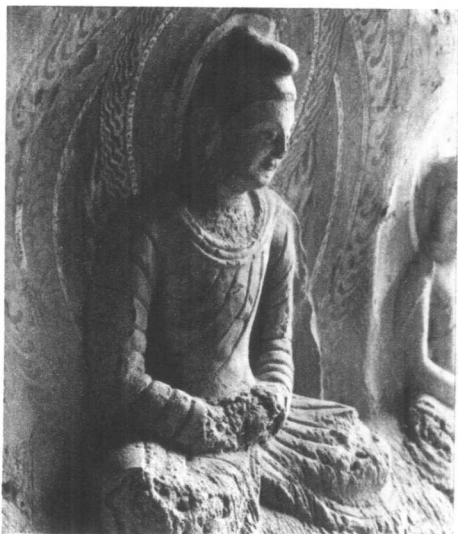
泥塑大立佛



泥塑三立佛

由石窟向外望





上：泥塑天王（部分）

下：泥塑坐佛

上：泥塑立佛

下：泥塑立佛



飞天和供养人

佛背光伎乐天



护国大禅师昙摩毗之像