

中国 少数民族 舞蹈史

主编 纪兰慰
邱久荣

中央民族大学出版社

全国艺术科学“九五”规划国家资助课题
中央民族大学重点科研项目

中国少数民族舞蹈史

顾问 贾作光

主编 纪兰慰 邱久荣

中央民族大学出版社

责任编辑：袁炳昌

封面设计：赵秀琴

责任印制：丁燕琦

责任校对：徐桂红

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族舞蹈史/纪兰慰，邱久荣主编. -北京：
中央民族大学出版社，1998.11

ISBN 7-81056-158-8

I. 中… II. ①纪… ②邱 III. 少数民族-民族舞蹈-舞蹈
史-中国 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13378 号

中国少数民族舞蹈史

纪兰慰 邱久荣 主编

※

中央民族大学出版社出版发行

(北京白石桥路 27 号)

(邮编 100081 电话：68472815)

新华书店北京发行所经销

中央民族大学印刷厂印刷

850×168 毫米 32 开 16.75 印张 彩插 4 页 416 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数：3000 册

ISBN 7-81056-158-8/J · 21

定价：32.00 元

本书由编写组集体编写。主编纪兰慰、邱久荣拟定本书编写框架、组稿，并审稿、统编全书。大部分撰稿者，参加了框架和体例的讨论。具体分工如下：

绪 论：邱久荣、纪兰慰

东 北 地 区 第一至七章：朴永光

内 蒙 古 地 区 第一至七章：王景志

西 北 地 区 第一至五章：李 强

第六至七章：李 强、纪兰慰

西 南 地 区 第一至七章 云南、四川部分：聂乾先

第六至七章 贵 州 部 分：王思民、

刘佳云

第四至七章 西藏部分：纪兰慰、

阿旺克村

中南东南地区 第一至七章：旭 泉、纪兰慰、金 涛

第 七 章 第五节：朴永光、聂乾先

第 八 章 第一节：纪兰慰

第二至四节：朴永光

附录 大事记：王 彤

序

贾作光

《中国少数民族舞蹈史》的出版，称得上是我国舞蹈界的盛事，它不但填补了我国民族舞蹈史学研究的空白，同时还以它史料性、可读性和通俗性的特点，向我们提供了一部具有相当学术价值的专著。在此，我谨向本书作者以及中央民族大学少数民族文学艺术研究所有关专家学者致以由衷的祝贺。

少数民族舞蹈在祖国艺术百花园中是一簇光彩夺目的奇葩，无论在各族人民的文化生活中，还是在表演舞台上，总是以它旺盛的生命力，热烈奔放的激情，传神动感的雄姿，传递着祖国改革开放、人民奋发图强、城乡日新月异的时代信息，起着用艺术形象鼓舞人的巨大作用。

少数民族舞蹈源远流长、根深叶茂，它植根于传统的民族文化土壤，具有强烈的民族特色和生活气息，群众广泛参与意识，独特的舞蹈语汇，以及鲜明的风格，诸如南方舞蹈婀娜秀丽，北方舞蹈刚健豪放，高山舞蹈奇特潇洒，平原舞蹈柔美细腻，堪称异彩纷呈，千姿万态，绚丽闪光，美不胜收。这无疑是一份宝贵的文化财富。作为当代舞蹈家应以幸运和欣喜的心态，加以学习和研究、继承和发展，为迎接21世纪的到来，做出自己的贡献。



〔彩图1〕 舞蹈纹彩陶盆（青海大通）



〔彩图2〕 云南它克岩画羽人舞图
蒋振明/摄



〔彩图3〕
福建华安岩刻 蒋振明/摄



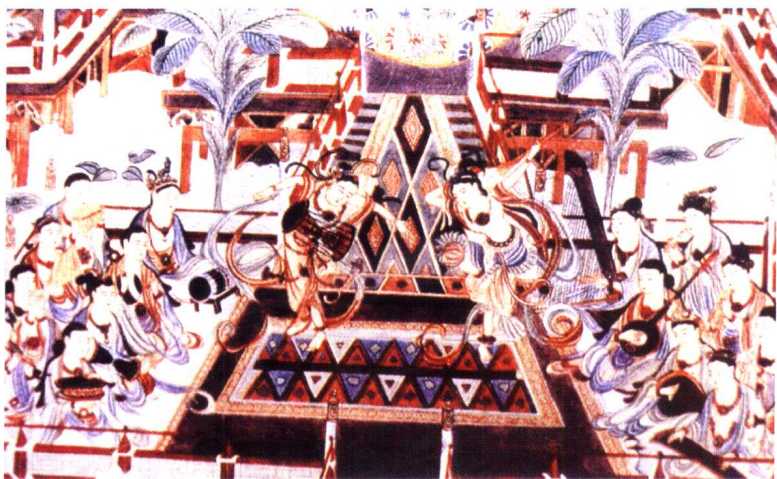
[彩图4]
高句丽舞俑墓壁画（吉林集安）



[彩图5]
新疆克孜尔第77窟
禅修图舞帛人 冯斐/摄



[彩图6]
战国双人盘舞
（云南石寨山）邹永琼/摄



[彩图7]
唐代敦煌壁画172窟伎乐图



[彩图8]
唐代敦煌壁画《张仪潮
及宋国夫人出行图》



[彩图9] 辽代契丹胡瓌《卓歇图》



[彩图10]
广西象州壮族《师公舞》 王梦祥/摄



[彩图11]
赫哲族萨满持鼓 迟伟臣/摄



[彩图12] 维吾尔族《麦西热甫》 易虹/摄



[彩图13] 清代《松下踏歌图》（云南巍山巍宝寺）



[彩图14]
苗族《芦笙舞》 纪兰慰/摄



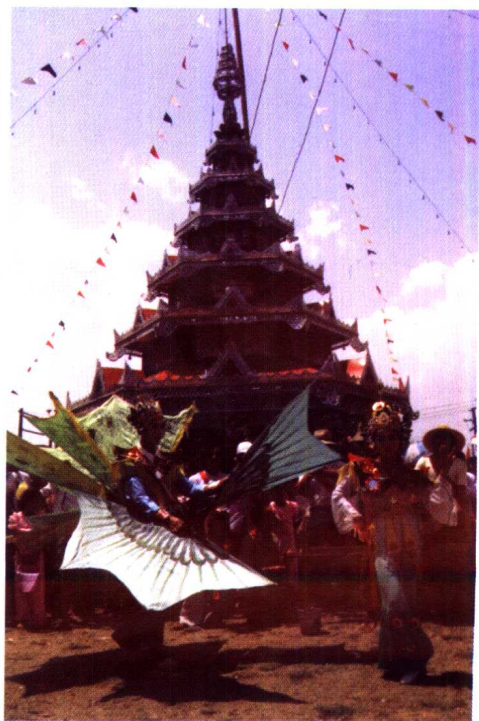
[彩图15]
青海塔尔寺《羌姆》 纪兰慰/摄



[彩图16] 青海玉树藏族《卓舞》纪兰慰/摄



[彩图17]
广西瑶族《长鼓舞》
何洪 杨秀昭/摄



[彩图18]
傣族《孔雀舞》聂乾先供稿



[彩图20]
《牧马舞》贾作光表演(1948)

[彩图19]
《瑶人之鼓》戴爱莲表演(1946)



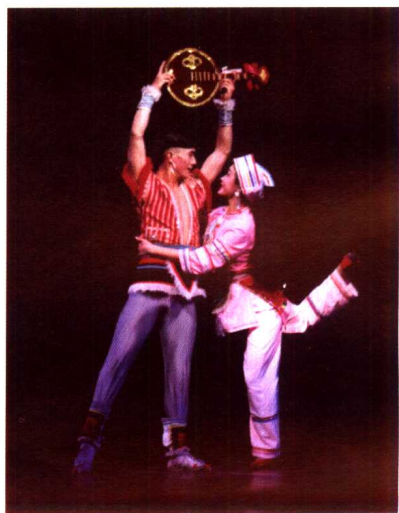
[彩图21]
《打鼓舞》康巴尔汗表演
(40年代)中国舞协供稿



[彩图22] 蒙古族集体舞《奔腾》中央民族大学舞蹈系演出、供稿



[彩图23]
傣族独舞《雀之灵》杨丽萍表演
沈今声/摄



[彩图24]
彝族舞剧《阿诗玛》
云南省歌舞团演出 沈今声/摄

绪 论

中国少数民族以喜歌善舞著称于世。中国少数民族舞蹈尤为千姿百态，绚丽多彩，且具有悠久的历史传统，成为中华民族光辉灿烂文化宝库中的珍品。为了弘扬中华民族传统文化，深入研究中国少数民族舞蹈发展规律，繁荣中国少数民族舞蹈创作和艺术院校舞蹈教学的迫切需要，我们编写了《中国少数民族舞蹈史》。开卷之时，有必要对中国少数民族舞蹈史的几个问题进行讨论和说明。

一、中国少数民族舞蹈史的研究对象

中国少数民族舞蹈史是中国舞蹈史重要组成部分。在学科分支上，属于舞蹈学科分支，也是中国历史学的分支。

中国少数民族舞蹈史研究对象为居住在中华大地上古代少数民族和当代中国少数民族舞蹈。主要研究各民族舞蹈及舞种的起源、发展变化、传承；各少数民族舞蹈和一些少数民族族群舞蹈之间存在的共性；每一个少数民族舞蹈的特性和风格；各少数民族舞蹈之间的相互交流和影响；各少数民族舞蹈传入中原地区及其对宫廷乐和汉族民间舞蹈的影响，等等。简言之，一是研究中国少数民族舞蹈现象，一是研究中国少数民族舞蹈发展规律。前者是研究基础，后者是研究目的，两者同等重要。这里仅对在正文中难以表述的内容作一简要论述。

（一）中国少数民族舞蹈具有悠久的历史传统。早在史前时期，我们的祖先就用手之舞之、足之蹈之来表达他们最激动的思想感情

了。那时的舞蹈几乎渗透到人类活动的各个领域。由于中国各少数民族的地理环境、自然生态、生产方式、生活方式、宗教信仰等方面的不同,决定了每个民族都形成了独具本民族风格和特点舞蹈。即使同一民族,由于分布地区不同,其舞蹈也有差异。每一民族还因舞蹈功能不同,而形成若干舞种。因此,中国少数民族舞蹈有数千种之多。

中国少数民族舞蹈产生于原始社会。目前,一些少数民族民间舞蹈尚不同程度的保留着原始社会生活内容,在东北、西北、西南、中东南的某些少数民族中都可以看到这种情形。而在内蒙古、新疆、云南、广西、福建等地发现的岩画上的舞蹈,也证明了中国各少数民族舞蹈历史久远。在汉文文献记载上,《竹书记年》称:“后发即位元年,诸夷宾于王门,诸夷入舞。”^①不仅反映了夏代之初期周边的夷、蛮、戎、狄各少数民族到夏宫廷中舞蹈的情形,也证明了当时各少数民族舞蹈已很成熟,并在原始社会时期就已经产生了。

另外,汉文文献记载的不同历史时期的各少数民族喜舞、善舞情形以及大量少数民族舞蹈被用于宫廷乐舞,也证明了中国少数民族舞蹈具有悠久历史传统。

(二)中国少数民族舞蹈基本属于民间舞蹈。大致说来,世代相传而形成的民间舞蹈是中国少数民族舞蹈的主要方面。在漫长的历史发展过程中,各少数民族民间舞蹈都形成了比较稳定的舞蹈形式和风格特点。不同场合、不同地点及其反映的不同情感的舞蹈,变化万千,但其基本舞步、舞姿则大体相同。一看到某一舞蹈形态,就可以判断出属于哪一民族。因此,各民族的民间舞蹈实际上是本民族的传统舞蹈。

中国少数民族民间舞蹈有独舞、集体舞。其中集体舞占主导方面,除了祭祀、宗教等方面的舞蹈之外,大多是在场群众人人都参与。因此,通常说中国少数民族以能歌善舞著称于世,不仅是指各

^① 《后汉书·东夷列传序》李贤注。

少数民族舞蹈丰富多彩，而更多的是指各少数民族舞蹈的群众性和普遍性，即人人能歌善舞。

中国少数民族创作舞蹈起步较晚，基本上是中华人民共和国成立后才兴起的。但是，随着全国文化事业的发展，特别是少数民族地区经济和文化事业的发展，中国少数民族舞蹈创作得到飞跃的发展。40多年来，涌现一大批优秀的舞蹈作品，其中不乏舞蹈精品，得到全国各族人民的认可和好评，有的还在国际上获得极高赞誉。

(三) 中国少数民族舞蹈内涵极为丰富。舞蹈来源于生活，舞蹈也是人们生活中重要组成部分。《史记·乐书》称：“礼以导其志，乐以和其声，政以壹其行，刑以防其奸”；“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之，礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。”表明乐是治理国家四大要素之一。因此，中国古代把礼与乐并举，合称为礼乐。礼是人们生活道德规范和准则，对人们行为进行约束，使人类社会井然有序；乐是在礼的制约下，表达人们七情六欲的情感，即“和民声”。礼乐同等重要，故《史记·乐书》称“知礼乐之道，举而措之，天下无难矣”。春秋末期，孔子对大国争霸局面不满，他认为所以出现这种局面是“礼坏乐崩”的结果。乐是有规范的，《史记·乐书》称：“诗，言其志也，歌，咏其声也，舞，动其容也。”所谓“乐崩”是指志、声、容失去了规范。司马贞在《史记·乐书》的《索隐述赞》中说：“乐之所兴，在乎防欲。陶心畅志，舞手蹈足。”一针见血地指出统治阶级制乐的目的，也明确指出舞蹈具有陶冶人们情操、抒发人们情感的作用。

中国少数民族舞蹈从产生到发展虽然不受中原王朝礼、乐规范，但是，每个民族的舞蹈都必然受本民族传统道德观念和不成文法规的约束，都与本民族历史发展的文化背景紧密地联系在一起。因此，每个民族的舞蹈从内容到表演形式、动作规格，都有严格的规范。

中国少数民族舞蹈内涵极为丰富，从内容上看有反映生产劳动、生活习俗、青年男女恋爱、祭祖祈神以及民族迁徙、征战的历史等；从形式上看有集体舞、独舞；从舞蹈场合上看有的在室内、有的在

田间地头、有的在村落公共活动场所等；从舞蹈时间上看每逢传统节日、赶集、喜庆之事、丧事、劳动之余、祭祀与宗教活动，自然翩翩起舞。但是，在特定的时间、场合所跳的舞都有严格规范，不能随心所欲。

（四）各民族之间舞蹈的交流与影响。由于中国古代民族迁徙频繁，民族分布格局常有变化，各少数民族之间的舞蹈相互影响也较大，特别是长期交错杂居和相邻民族间，舞蹈的交流和相互影响尤为突出。比如辽金时见于文献记载的《萨满舞》，在东北、北方很多民族间都曾流行。此种情形不胜枚举。

（五）中国少数民族舞蹈史研究起步较晚。由于历史的原因，在中华人民共和国成立之前，还没有一部中国舞蹈史著作。本世纪70年代末才有了转机，舞蹈史论工作者发表了大量的研究性论文，撰写出版了各种类型的中国舞蹈史，取得了可喜的成就。但是，对中国少数民族舞蹈史的研究，不论从研究成果和研究人力上，尤显得不够。少数民族舞蹈史论工作者应在这方面加倍努力，改变中国少数民族舞蹈史研究的滞后状态。

（六）当代中国少数民族舞蹈的流传。近现代中国少数民族舞蹈作为表演艺术登上舞台，出现得较晚，大约出现在民国晚期。至于大量少数民族舞蹈登上舞台，并走出本民族地区，则是在中华人民共和国成立之后。新中国成立后，各少数民族舞蹈大量登上舞台，面向宽广的社会，其中有很多舞蹈已经走出本民族、本地区，在全国公演，有的通过影、视在全国流行。不少少数民族舞蹈还在世界各地进行演出，受到各国人民的欢迎。可以说，每个民族的舞蹈艺术已成为中华民族共同的文化财富。因此，研究和发掘各少数民族舞蹈艺术是弘扬中华民族传统文化重要组成部分，意义重大。

二、古代少数民族舞蹈对中原王朝宫廷乐的影响

中国少数民族舞蹈对中原王朝宫廷乐的影响，在正文的一些章