

谈	习
谈	精
我	神
国	和
古	学
代	习
学	方
者	法
的	
学	

吳天石
馬瑩伯 著

談談我国古代学者的
学习精神和学习方法

吴天石 馬瑩伯著

中国青年出版社

1962年·北京

談談我国古代学者的
学习精神和学习方法

吴天石 馬瑩伯著

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店經售

*

787×1092 1/32 2 3/16印張 44,000字

1962年3月北京第1版 1962年7月北京第2次印刷

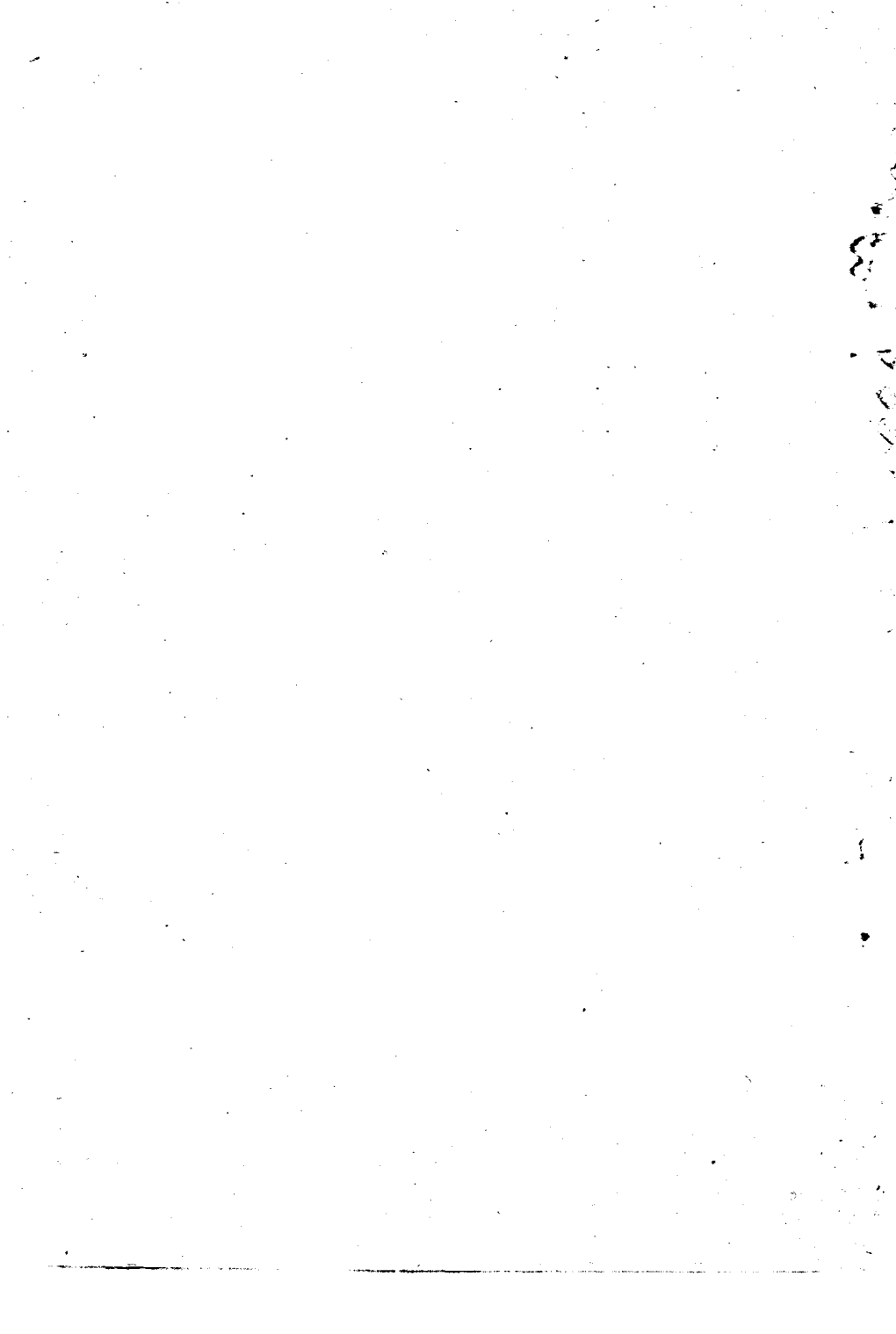
印数 30,001—80,000 定价(4) 0.17元

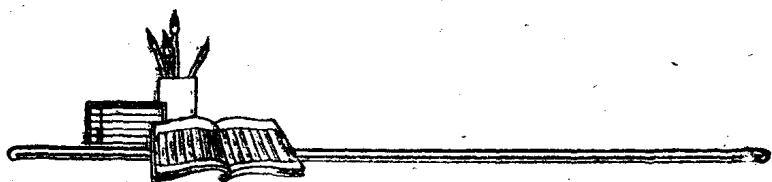
目 次

一、我国古代学者的勤学苦读.....	3
二、我国古代学者的读书方法.....	11
三、虚心向老师学习.....	23
四、重视朋友之间的相互学习.....	34
五、读万卷书,行万里路.....	45
六、我国古代学者的“笃行”精神.....	57

目 次

一、我国古代学者的勤学苦读.....	3
二、我国古代学者的读书方法.....	11
三、虚心向老师学习.....	23
四、重视朋友之间的相互学习.....	34
五、读万卷书,行万里路.....	45
六、我国古代学者的“笃行”精神.....	57





一、我国古代学者的勤学苦读

关于学习的重要性，我国古代学者有很多很好的意见。《学记》上说：“玉不琢，不成器；人不学，不知道（不懂道理——编者注，下同）。”又说：“虽有嘉肴（肴，音yáo，美味的鱼肉），弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。”（虽然有好吃的鱼肉，不吃不知道它的味美；虽然有极好的道理，不学不知道它的高明。）《中庸》上说：“好学近乎智”（爱好学习接近于智慧），把智慧看作是学习的结果。荀子在《劝学篇》中谈学习的作用说：一天到晚地空想，不如学习片刻得益大。踮起脚来望，不如登上高处看得远。我们登高招手，胳膊并没有加长，但人家在比较远的地方也看得见；我们顺风呼喊，声音并没有增强，但人家听起来就清晰得多。乘坐车马的人，不一定是快腿，但是跑完了千里迢迢的路程；乘坐船只的人，不一定会游泳，但是渡过了横渡浩荡的江河。有成就的人并不是有什么特殊的天资，而是善于通过学习来增强自己的本领。^①《孔子家语》上记载着孔子说服轻视学习作用的子路的故事。故事是这样的：孔子的门徒子路去看孔子，孔子问：“你爱好什么？”子路说：“我爱好长剑。”孔子说：“我不是问你这个。我只是说，以你这样的才

能,再加以學問,還有誰能及得上呢?”子路說:“南山的竹子,用不着加工,天生就是直的,砍下來做箭,可以射穿用犀(音xī西)牛皮做的盔甲。由此看來,學習有什麼用呢?”孔子說:“把這個竹子削出箭尾,插上羽毛,再裝上箭頭,把箭頭磨得尖尖的,這樣,射入得不是更深了嗎?”子路恍然大悟,連連下拜說:“我一定記住您的教導。”^② 正因為我國古代學者看到了學習對於提高一個人的認識和能力的重要作用,所以他們提倡勤學苦讀。

我們要了解我國古代學者勤學苦讀的精神,首先要了解我國古人在學習條件上的很多困難。

首先是書的困難。我國古代最早的書,是用竹簡或木牋做的,這些書很笨重;以後有了帛(一種絲織品),比較方便了,但價錢很貴;紙是到東漢時才有的。在印刷術發明以前,著書的人要一個字一個字地去刻,或者用竹子削尖了蘸(音zhàn戰)着漆,一個字一個字地寫上去。而且這些書,都是收在“金匱(匱,音kuì愧,大匣子)石室”(用金屬做的大匣子,用石頭筑的屋子。這里作為古代國家圖書館的代稱),一般人是不容易看到的。就是後來經過轉輾抄寫,書多起來了,家境貧寒的人也還是買不起。所以西漢伏勝傳經,就全憑口授。^③ 西晉左思作了《三都賦》,人家要學習,也全憑抄寫,弄得洛陽紙貴。^④ 東漢的王充,他小時候家里窮,買不起書,就常常到洛陽的市場上去,讀人家放在那裏出賣的書,憑他的記憶力,把這些書的內容記住,終於博通眾流百家之言,寫出有名的著作《論衡》。^⑤ 宋朝的晁(音cháo潮)以道想要讀《公羊傳》和《谷梁傳》,到處尋求也尋求不着,後來好容易借到了一本,就把它抄了下來。^⑥

其次,讀書需要燈油紙筆,古代有些人因家庭貧窮買不

起,于是就产生很多动人的故事。如晋朝的孙康,小时候很爱讀書,但家里穷,买不起灯油,于是在冬天的晚上,就冒着严寒,借着积雪的反光来讀書。^⑦ 晋朝的車胤(音yīn印),因为家里沒有灯油,夏天就用白絹做的口袋盛上几十只螢火虫,靠螢火虫发出的微弱的光亮来讀書。^⑧ “囊螢”“映雪”是我国一直流传的美談。宋朝著名的文学家欧阳修,四岁上就死了父亲,母亲教他讀書,沒有錢买紙笔,于是就用蘆柴棒在地上画着写字。^⑨ “欧母画荻”,也是有名的故事。

再次,是古代求师的困难。古代学校很少,而且也只有貴族的子弟才能够上学。后来,虽然有了私人講学,但也要束修(孔子接受学生,收一束十条的干肉,叫束修,后来称学费为束修),交不起的人还是上不了学。那时,为了求师而长途跋涉是常有的事。宋朝陆游的祖父陆佃曾經穿了麻鞋,跑了千里的路程,到南京向王安石学习經学。^⑩

我們讀到明代学者宋濂在《送东阳馬生序》这篇文章中所自述的苦学經過,不能不受到感动。宋濂說:我小的时候就喜欢研究学問,家里穷,弄不到書,只好到有書的人家借,亲自抄写,約定日子还。大冷天,砚台結了冰,手指冻得弯不过来,还是赶着抄,抄完了送回去,不敢錯過約定的日子。因为这样,人家才肯借書給我,我也才能讀很多書。到成年了,越发想多讀書,可是沒有好教师,只好赶到百里路外,找有名望的老先生請教。……当我去求师的时候,背着行李,走过深山巨谷,冬天大风雪,雪深到几尺,脚皮裂开了也不知道。到了客栈,四肢都冻僵了,人家給喝了热水,盖了被子,半天才暖和过来。那时一天吃两頓,穿件破棉袍,从不羨慕別人吃得好,穿得好,也从来不覺得自己寒儉(音chéng成)。因为求得知識是最快

乐的事情，别的便不理會了。⑩

我国古代学者由于了解了学习的重要性，又了解了要学习必須克服許多困难，因此，对時間是很愛惜的。晋朝陶侃（晉陶侃）就說過：“大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。”⑪

強調工作忙，沒有時間学习，这在古代也是有的。如三國時吳國的呂蒙就曾这样強調过。呂蒙是三國時吳國的名將，小时候沒有机会讀書，后来身經百戰，升为中郎將。有一次，吳王孫權對他和另一將領蔣欽說：“你們現在都掌權管事了，要好好学习，求得进步。”呂蒙說：“在軍隊里苦于事情多，怕不能有讀書時間了。”孫權說：“我又沒有叫你們專搞經學作博士，只是希望你們多翻翻書，知道過去的經驗。你說事情多，比得了我嗎？我年輕的時候，讀了《詩經》《書經》《禮記》《左傳》《國語》，只是沒有讀過《易經》。到管事以來，又讀了三史和諸家兵書，自以為大有進益。——漢光武在軍事緊張的時候，還是沒有放開書本。曹孟德也識自己老而好學。你們為什麼不好好努力呢？”呂蒙听了他的話就努力学习，進步很快，以致与魯肅見面時，魯肅慨嘆地說：“已經不是当年在吳下的阿蒙了。”⑫

借口年紀大了，学习困难，这在古代也是有的。汉朝刘向的《說苑》上有这样一个故事。晋平公对师曠說：“我今年七十岁，要想学习，恐怕已經太晚了。”师曠說：“你为什么不上点蜡烛呢？”晋平公說：“臣子怎么好戏弄君主？”师曠說：“我怎么敢戏弄您啊！我听說，少而好學，就象在初升的太陽下走路；壯而好學，就象在正午的日光下走路；老而好學，就象点起明亮的蜡烛走路。天晚了，有了明亮的蜡烛，比起在黑暗中摸索着

走路，哪個強啊？”晉平公忙說：“對極了，對極了！”^⑭古代學者中壯而好學和老而好學的不乏其人。相傳荀子到五十歲才開始遊學。^⑮ 漢朝的公孫弘（音hóng紅），年輕的時候替人家放豬，一直到四十多歲才學《春秋》，後來成了有名的學者。^⑯ 宋朝的蘇老泉到二十七歲才開始發憤讀書，後來和他的兩個兒子一同成了有名的文學家。^⑰

認為自己天資不好，學習難以成功，這在古代也是有的。但是有些學者對此有很好的意見，如清朝的彭端淑在《為學》一文中說：“聰與敏，可恃（恃，音shì視，仗着）而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自敗者也。（聰明和靈敏，可以仗恃又不可以仗恃；自己仗着自己聰明和靈敏，不去學習，這就是自取失敗的人。）昏與庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。（昏墨和平庸，可以限制人又不可以限制人；自己不被自己的昏愚和平庸所限制，不知疲倦地努力學習，這就是能夠自立的人。）”並且說，孔子的門徒曾參天資本來不好，由於曾參努力，所以“聖人之道卒於魯也傳之。”（“聖人的道理，終于是由天資差的人傳下來。”）天資差而在學問上有了很深的造詣（詣，音yì意，到達；造詣，學問到達的程度）的事例，是很多的。《文史通義》的作者章學誠年輕的時候很愚鈍，記憶力很差，在私塾里讀書，一天要讀熟百把字都很吃力，但他並不因此气馁（音něi內，上聲），仍是日夕披覽，孜孜（音zī資）不倦，後來終於成了學識非常淵博的人。^⑱

在學習上遇到困難，想半途而廢的人，這在古代也是有的。如《韓詩外傳》記載：有一次，孔子在家休息，他的門徒子貢就提著衣服的下襬去見他，說：“我跟著您學習有好幾年了，——近來感到才能枯竭、智力疲憊，看來學問是停滯不前，不可能

再有什么进步了。还是讓我把学习停止一下吧。”孔子回答他說：“学习不可以停止，一个人只有到了老死的时候才可以不学习。”^①

对于学习条件上的困难，我国古代的学者总是以最大的毅力来加以克服；所有学习思想上的障碍，我国古代的学者都能听从前輩的教导来加以解决。因此，这些人終于成了有名的学者。这些勤學苦讀的事例，給我們的启发是很大的。我們今天讀書的条件，比古代不知要好多少倍，有党和毛主席的教导，有很好的物質条件，我們如果再学习不好，那怎么說得过去呢？

〔注〕

① 《荀子·劝學篇》：“吾尝終日而思矣，不如須臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加长也，而見者远；順風而呼，声非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非异也，善假于物也。”

② 《孔子家語·子路初見篇》：“子路見孔子，子曰：‘汝何好乐？’对曰：‘好长剑。’孔子曰：‘吾非此之間也。徒請以子之所能，而加之以學問，豈可及乎？’……子路曰：‘南山有竹，不柔自直，斬而用之，达于犀革。以此言之，何學之有？’孔子曰：‘括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？’子路再拜曰：‘敬受教。’”

③ 《汉書·伏生傳》：“伏生，濟南人也，故为秦博士。孝文时求能治《尚書》者，天下亡有。聞伏生治之，欲召，时伏生年九十余，老不能行，于是詔太常，使掌故臯錯往受之。”

④ 《晋書·左思傳》：左思賦《三都》，“豪貴之家竞相传写，洛陽为之紙貴。”

⑤ 《后汉書·王充傳》：“充，字仲任，会稽上虞人也。……好博覽而

不守章句。家貧无書，常游洛阳市肆，閱所賣書，一見輒能誦忆，遂博通众流百家之言。”

⑥《朱子全書·讀書法》：“晁以道嘗欲得《公谷傳》，遍求无之，后得一本，方傳写得。”

⑦《淵鑒類函》卷二〇二：“孫康家貧，无油，嘗映雪讀書。”

⑧《晉書·車胤傳》：“胤蒸勤不倦，博學多通，家貧不常得油，夏月則練囊盛數十螢火以照書，以夜繼日焉。”

⑨《宋史·歐陽修傳》：“歐陽修，字永叔，廬陵人。四歲而孤，母鄭守節，自誓親誨之學，家貧，至以荻畫地學書。”

⑩《宋史·陸佃傳》：“陸佃，字農師，越州山陰人。居貧，苦學，夜无燈，映月光讀書，躡屨從事，不遠千里，過金陵，受經于王安石。”

⑪宋濂《送东阳馬生序》：“余幼時即嗜學，家貧，无以致書以觀，每假借于藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約。以是人多以書借余，余因得遍觀群書。既加冠，益慕聖賢之道，又患无碩師、名人与游，嘗趨百里外，从乡之先达執經叩問。……当余之从师也，負笈曳屣，行深山巨谷中，穷寒烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥复，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被綺綉，戴珠纓宝飾之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，燁然若神人；余則緼袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”

⑫見《晉書·陶侃傳》。

⑬《三國志·呂蒙傳注》：“初，孫權謂蒙及蔣欽曰：‘卿今并当涂掌事，宜學問以自開益。’蒙曰：‘在軍中常苦多務，恐不容復讀書。’權曰：‘孤豈欲卿治經為博士耶？但當令涉獵見往事耳。卿言多務，孰若孤？孤少時，歷《詩》《書》《禮記》《左傳》《國語》，惟不讀《易》。至統事以來，省三史、諸家兵書，自以為大有所益。……光武當兵馬之務，手不釋卷；孟德亦自謂老而好學。卿何獨不自勉勸耶？’蒙始就學，篤志不倦，其所

覽見，曰儒不勝。后魯肅上代周瑜，過蒙言議，常欲受屈。肅拊蒙背曰：‘吾謂大弟但有武略耳，至于今日者，學識英博，非復吳下阿蒙。’”

⑭ 刘向《說苑·建本篇》：“晋平公問于师曠曰：‘吾年七十，欲學恐已暮矣。’师曠曰：‘何不炳燭乎？’平公曰：‘安有人臣而戏其君乎？’师曠曰：‘盲臣安敢戏其君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰与昧行乎？’平公曰：‘善哉！’”

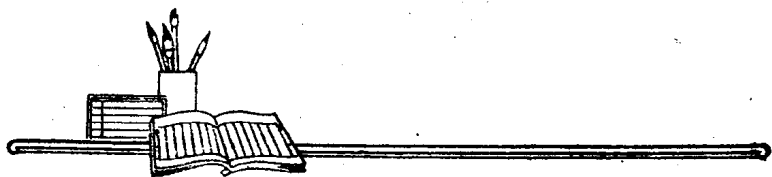
⑮ 《史記·孟子荀卿列傳》：“荀卿，趙人，年五十始來游學于齊。”

⑯ 《漢書·公孫弘傳》：“公孫弘，菑川薛人也。少時為獄吏，有罪免，家貧，牧豕海上，年四十余乃學春秋雜說。”

⑰ 《宋史·蘇洵傳》：“蘇洵，字明允，眉州眉山人。年二十七歲始發憤為學。”

⑱ 見章華絳《〈文史通義〉序》。

⑲ 《韓詩外傳》卷八：“孔子燕居。子貢攝齊而前曰：‘弟子事夫子有年矣，才竭而智罷，振于學問，不能復進，請一休焉。’……孔子曰：‘……學而不已，閤棺乃止。’”



二、我国古代学者的讀書方法

刻苦学习,老实虚心

諸葛亮在《誡子書》中說：“非学无以广才”（“除了学习，是沒有办法增长才干的”）。历史上有成就的学者总是不仗恃自己的天才，总是強調刻苦学习的。宋朝的朱熹說：“大抵为学，虽有聰明之資，必須做迟鈍工夫始得。既是迟鈍之資，却做聰明底样工夫，如何得？”①所謂“迟鈍工夫”就是說要刻苦学习。唐朝的白居易，自述他年輕时曾經“苦学力文”，“不遑（遑，音huáng，閑暇）寢息”（“沒有工夫睡覺休息”），以致“口舌成疮，手肘（肘，音zhǒu，在上臂和下臂相接的地方）成胝（胝，音zhī，老茧）”②。韓愈也說 he 自己是“口不絕吟于六艺（六艺也叫六經，指《易》《礼》《乐》《詩》《書》《春秋》）之文，手不停披于百家之編”③（“嘴不断地念六艺的文章，手不停地翻百家的著作”）。这种孜孜不倦、勤學苦讀的学习精神是可貴的。

《書經》上說：“滿招損，謙受益。”这用在讀書上也完全適合。要真正学到一点东西，必須抱着虛心的态度，驕傲自滿是学习的最大障碍。宋朝的学者程頤說：“君子有所进步，都是

由于学习，沒有长进，都是由于故步自封；最大的毛病莫过于自滿自足，最大的罪过莫过于自暴自弃。”④ 这里說明，既要虛心学习，又要有信心学好。

我国古代的学者，主张学习必須采取老老实实的态度。孔子曾經郑重其事地教导他的学生子路說：“知之为知之，不知为不知，是知也。”⑤ 这种不掩飾自己知識上的缺陷的态度，就是老老实实的态度，是求得进步的必要条件。

循序漸進，由博返約

古代學者讀書講究循序漸進。朱熹說過：“讀書之法，在循序而漸進，熟讀而精思。”“未得于前，則不敢求其後，未通乎此，則不敢志乎彼。”⑥ 他最反對的是雜亂無章、企圖一步登天的讀書方法。他說：不按順序雜亂地讀書，就象一個餓肚子的人走進了酒飯館，看到大盆小碗、魚肉糕餅亂七八糟地放在面前，于是就左手拿一塊，右手抓一把，一下子都塞進嘴巴，三嚼兩咽急急忙忙吞下去，雖然也撐住了腸胃，填滿了肚子，但是並沒有嘗到菜的滋味，因此根本不知道方才吃的是什麼東西。⑦

對於讀書來說，與循序漸進有關的一個重要問題是廣博與精深的關係問題。這個問題如果不很好地解決，讀書還是要走彎路。有的人只求博，不求精；有的人又只求精，不求博。這都是片面的。這方面，孟子發表過很好的意見：“博學而詳說之，將以反說約也。”⑧（“所以要多學，而又詳盡地研究，就是要融會貫通以後，反過來闡明簡要的道理。”）孟子所說的“博”不等於“雜”，“約”也不等於“陋”。這是不能不區別清楚的。博與精是辯證的統一，博是精的基礎，精又能夠為博創造條件；博離開

了精就会轉化为另一种要不得的东西——杂；精离开了博也会轉化为另一种要不得的东西——陋。正确的途径是把博和精很好地結合起来，在博的基础上求精。

要貫徹循序漸進、博和精相結合的原則，就不能隨便拿到什麼書就讀，而必須對所要讀的書加以審慎的選擇。清初的學者陸世儀說：“凡讀書須識貨，方不錯用工夫。”^⑨ 他認為有些書要“終身誦讀”，有些書要“一一尋究，得其要領”，有些書只要“觀其大意”就行了。他說：“如欲一一記誦，便是玩物喪志（玩弄文墨，因而喪失志氣，物在這裡指文墨）。 ”^⑩ 一個人的時間和精力畢竟是有限的，如果每本書都要精讀，那結果讀的書必然很少，知識狹而不博，最後只落個“陋”。相反地，如果每本書都只是略讀，那結果讀的書雖不少，但都是浮光掠影，知識浮而不深，最後只落個“雜”。正確的方法是把精讀和略讀結合起來，象陸世儀所說的那樣。陸世儀還說：“凡讀書分類，不惟有益，且兼省心目（並且兼有節省心力目力的好處）。 ”^⑪ 這也是我們應該同意的結論。

專心致志，持之以恆

孟子說：“學問之道無他，求其放心而已矣。”^⑫ 所謂“放心”，就是放失了的心，也就是“心不在焉”的心。所謂“求其放心”，就是說把“放心”收回來，把注意力完全集中在所學的東西上，也就是說要專心致志。孟子曾經講過一個故事，說明專心致志對於學習的重要。從前有個弈秋（弈，音 yì 文），是當時全國最善於下棋的人。讓弈秋教兩個人下棋，其中的一個人專心致志，專聽弈秋的教導。另一個人雖說也在聽，但是一心以為有天鹅就要飛來，想拿起弓箭去射它。這樣，他雖然同前