



张建民 吴春礼 孙以森 常静之 编

京剧著名唱腔选

中

集

京剧著名唱腔选

(中 集)

张建民 吴春礼 孙以森 常静之编

人民音乐出版社

111. 16/59

责任编辑：常静之

京剧著名唱腔选

(中集)

张建民 吴春礼 孙以森 常静之编

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 425面乐谱 13.75印张

1985年8月北京第1版 1997年3月北京第6次印刷

印数：37,596—44,555册

ISBN 7-103-00699-7/J·700 定价：14.70元

前 言

新中国成立以后，北京和各地的出版社出版过多种京剧唱腔集子。据我们所知，这些唱腔集子大致可以归入以下几类：其一，是“专集类”，如《谭鑫培唱腔集》、《梅兰芳演出剧本选集 曲谱》等；其二，是“选集类”，如《京剧唱腔》等；其三，是“舞台演出本附唱腔曲谱”类，如程砚秋的《荒山泪》等。这些唱腔曲谱的出版，受到广大读者的欢迎，对于京剧唱腔艺术的普及和发展起到了很好的作用。上述各类集子以二、三、四十年代老演员的唱腔选段较多，后起名家的唱腔很少选入。我国老一辈的京剧演员在唱腔艺术方面有着自己特殊的贡献，但是，由于客观条件的限制，他们留下来的音响资料不多，京剧爱好者难饱耳福，因而常常引以为憾。与此同时，解放后三十多年来逐渐成名的中、青年演员已经积累了丰富的音响资料，极受群众欢迎，但他们的唱腔曲谱却很少出版。为了满足广大京剧爱好者的要求，我们在工作之余，编选了一套《京剧著名唱腔选》。在编选过程中，曾广泛征求意见，并经多次选择，力求把我国著名的老、中、青几代京剧演员的有影响、有代表性，艺术价值较高并在群众中广泛流传（也是电台经常播放）的唱段尽量收入。我们衷心地希望广大读者，能够在本书中找到自己爱听、爱唱或为自己熟悉的唱段。

关于本书的编选，尚有以下几点需加说明：

一、本册为《京剧著名唱腔选》中集，包括旦角、小生部分共三十四位演员演唱的六十八段唱腔。下集将随后出版。

二、本书选择唱段时，尽量照顾到流派、演员、剧目、板腔乃至地区的不同。由于我们的能力及资料所限，有些演员的唱腔未能纳入本集，只能容后再补；此外，凡以前有专集出版者，本书尽量不收入或少收入。

三、本书曲谱采用群众习惯的通用记法，在每段曲谱后面，我们撰写了有关剧情、演员、流派及演唱特点等方面的简要介绍。

由于编者水平有限，错误、疏漏在所难免，恳请读者不吝指正。

编 者

目 录

前 言

旦角唱腔

1. 看大王在帐中和衣睡稳(《霸王别姬》虞姬唱腔)……梅兰芳演唱(1)
2. 我这里假意儿懒睁杏眼(《宇宙锋》赵艳容唱腔)……梅兰芳演唱(9)
3. 海岛冰轮初转腾(《醉酒》杨贵妃唱腔)……梅兰芳演唱(17)
4. 本应当随母亲镐京避难(《凤还巢》程雪娥唱腔)……梅兰芳演唱(25)
5. 谯楼上打罢了初更尽(《刺汤》雪艳唱腔)……梅兰芳演唱(32)
6. 为娘亲哪顾得微躯薄命(《廉锦枫》廉锦枫唱腔)……梅兰芳演唱(39)
7. 见此情不由得心中暗想(《虹霓关》丫环唱腔)……尚小云演唱(44)
8. 奴这里夫妻情把盏奉敬(《御碑亭》孟月华唱腔)……尚小云演唱(49)
9. 抖丝缰催动了桃花战马(《双阳公主》双阳公主唱腔)
……尚小云演唱(54)
10. 曾记当年来此境(《祭江》孙尚香唱腔)……黄桂秋演唱(62)
11. 蒙君子致殷勤再三问话(《春秋配》姜秋莲唱腔)……黄桂秋演唱(68)
12. 想当年芭萝村春风吹遍(《西施》西施唱腔)……言慧珠演唱(81)
13. 忽听得侍儿们一声来请(《太真外传》杨玉环唱腔)
……言慧珠演唱(87)
14. 我已将巧计安排定(《怜香伴》崔笏云唱腔)……张君秋演唱(96)
15. 说什么妇女们国事莫管(《秋瑾传》秋瑾唱腔)……张君秋演唱(102)

- 16 我父王不把那赦旨来降 (《银屏公主》银屏公主唱腔)
张君秋演唱(110)
17. 未开言不由娘珠泪双流 (《雷峰塔》白娘子唱腔)···张君秋演唱(116)
18. 老爹爹发恩德将本修上 (《宇宙锋》赵艳容唱腔)···李世芳演唱(135)
19. 见公子只生得真正好看 (《辛亥暴》周凤英唱腔)···宋德珠演唱(140)
20. 邻居大嫂对我言 (《武家坡》王宝钏唱腔)···梁小鸾演唱(145)
21. 父王息怒暂忍气 (《打金枝》升平公主唱腔)···云燕铭演唱(152)
22. 观此本免了儿一门祸殃 (《宇宙锋》赵艳容唱腔)···丁至云演唱(156)
23. 我强忍怒火把贼问 (《福寿镜》胡氏唱腔)···杨荣环演唱(160)
24. 青妹慢举龙泉宝剑 (《白蛇传》白素贞唱腔)···杜近芳演唱(167)
25. 自从别兄转家乡 (《柳荫记》英台唱腔)···杜近芳演唱(178)
26. 领群芳逞风流席前立定 (《连环计》貂蝉唱腔)···杜近芳演唱(183)
27. 自幼儿习练棍和棒 (《铁弓缘》陈秀英唱腔)···关肃霜演唱(190)
28. 借宝弓订良缘喜出望外 (《铁弓缘》陈秀英唱腔)···关肃霜演唱(192)
29. 轻装佩剑去到仙山 (《白蛇传》白素贞唱腔)···关肃霜演唱(200)
30. 满江中波浪静月光惨淡 (《蝴蝶杯》胡凤莲唱腔)···李慧芳演唱(203)
31. 宋巧姣跪至在大佛宝殿 (《法门寺》宋巧姣唱腔)···李慧芳演唱(213)
32. 拣取花枝细端详 (《人面桃花》杜宜春唱腔)···秦友梅演唱(221)
33. 崇老伯他说是冤枉能辩 (《女起解》苏三唱腔)···梅葆玖演唱(224)
34. 听官娥在殿上一声启请 (《太真外传》杨玉环唱腔)
梅葆玖演唱(230)
35. 杨素贞坐柳林一一告禀 (《四进士》杨素贞唱腔)···罗蕙兰演唱(236)
36. 白纱白缟白灵帐 (《侠女十三妹》何玉凤唱腔)···李丽芳演唱(244)

37. 叶落花飞满庭院 (《侠女十三妹》何玉凤唱腔) ……李丽芳演唱(246)
38. 埋怨声掌刑官用刑太狠 (《穆桂英大战洪州》穆桂英唱腔)
 ……刘秀荣演唱(252)
39. 你忍心将我伤 (《白蛇传》白素贞唱腔) ……刘秀荣演唱(260)
40. 小青妹且慢举龙泉宝剑 (《白蛇传》白素贞唱腔) ……刘秀荣演唱(263)
41. 见凶信方知晓狄家有难 (《双阳公主》双阳公主唱腔)
 ……刘秀荣演唱(271)
42. 宗保诞辰心欢畅 (《杨门女将》穆桂英唱腔) ……杨秋玲演唱(277)
43. 在席前听一番高谈阔论 (《初出茅庐》黄月英唱腔)
 ……杨秋玲演唱(283)
44. 指着西凉高声骂 (《武家坡》王宝钏唱腔) ……沈小梅演唱(287)
45. 见三郎不由我悲喜不尽 (《玉堂春》苏三唱腔) ……沈福存演唱(290)
46. 幸遇三郎定姻缘 (《玉堂春》苏三唱腔) ……沈福存演唱(294)
47. 秋风飒飒惊夜梦 (《雏凤凌空》杨排风唱腔) ……李玉美演唱(298)
48. 驾黛云离却了峨眉仙山 (《白蛇传》白素贞唱腔) ……李炳淑演唱(302)
49. 李艳妃坐昭阳自思自想 (《二进宫》李艳妃唱腔) ……李炳淑演唱(306)
50. 我爹爹新婚后从军边塞 (《王昭君》昭君唱腔) ……杨春霞演唱(311)
51. 羞答答情怯怯心意彷徨 (《李慧娘》李慧娘唱腔) ……胡芝凤演唱(316)
52. 劝裴郎免悲痛莫要轻生 (《李慧娘》李慧娘唱腔) ……胡芝凤演唱(320)
53. 声声慢 (《李清照》李清照唱腔) ……李维康演唱(323)
54. 郎在东来妻在西 (《秦香莲》秦香莲唱腔) ……李维康演唱(338)
55. 昔日梁鸿配孟光 (《龙凤呈祥》孙尚香唱腔) ……杨淑蕊演唱(345)

56. 自幼儿随老父瓜园生长 (《三打陶三春》陶三春唱腔)

.....王玉珍演唱(352)

小生唱腔

57. 帐中领了父帅令 (《巡营》杨宗保唱腔).....姜妙香演唱(355)

58. 听树梢风悠悠人烟寂静 (《玉门关》班超唱腔).....姜妙香演唱(362)

59. 想当年遭不幸家邦尽丧 (《西施》文种唱腔).....姜妙香演唱(367)

60. 微风起露沾衣铜壶漏响 (《监酒令》刘章唱腔).....俞振飞演唱(370)

61. 勒马停蹄站城道 (《罗成叫关》罗成唱腔).....叶盛兰演唱(376)

62. 某家今日设琼浆 (《辕门射戟》吕布唱腔).....叶盛兰演唱(386)

63. 安排下巧计谋营门不锁 (《群英会》周瑜唱腔).....叶盛兰演唱(391)

64. 远山叠翠如含笑 (《柳荫记》梁山伯唱腔).....叶盛兰演唱(394)

65. 奉将令在营前四周巡哨 (《花木兰》花木兰唱腔).....言慧珠演唱(398)

66. 母女们走慌忙阳关路上 (《铁弓缘》陈秀英唱腔).....关肃霜演唱(405)

67. 那一日在虎牢大摆战场 (《吕布与貂蝉》吕布唱腔)

.....叶少兰演唱(413)

68. 说什么大数定回天无望 (《初出茅庐》诸葛亮唱腔)

.....夏永泉演唱(422)

旦角唱腔

看大王在帐中和衣睡稳

(《霸王别姬》虞姬唱腔)

梅兰芳演唱

【南梆子】

廿(大 $\overset{\wedge}{3} \cdot \overset{v}{3} \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6 \mid \frac{4}{4} 1 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 6 \cdot \underline{\underline{65}} \cdot 3 \cdot 2 \mid 1 \cdot 6 \cdot \underline{\underline{1235}} \cdot \underline{\underline{2312}} \cdot \underline{\underline{356i}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{65}} \cdot \underline{\underline{3235}} \cdot \underline{\underline{656i}} \cdot \underline{\underline{6535}} \mid 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 12 \cdot \underline{\underline{4643}} \cdot \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{536i}} \cdot \underline{\underline{5643}} \cdot 2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 2 \mid$

$1 \cdot \overset{\frown}{\underline{\underline{603}}} \cdot \underline{\underline{23}} \cdot 7 \cdot \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2123}} \cdot \underline{\underline{56}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{16}} \cdot \overset{\frown}{\underline{\underline{3.432}}} \mid$

看

$3 \cdot \overset{\frown}{i} \cdot \underline{\underline{656}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \cdot \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \cdot \overset{\wedge}{\underline{\underline{56}}} \cdot \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \mid (\underline{\underline{5.6}} \cdot \underline{\underline{53}} \cdot \underline{\underline{2123}} \cdot \underline{\underline{56}} \mid$

大 王

$\underline{\underline{12}} \cdot \underline{\underline{6535}} \cdot \underline{\underline{2135}} \cdot 2 \cdot 1 \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2.7}} \cdot \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{i3}} \cdot \underline{\underline{536i}} \mid 5 \cdot 5 \cdot 6 \cdot \overset{5}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \mid$

在 帐

$\underline{\underline{357}} \cdot \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{35}}) \mid \overset{\wedge}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7.65}} \mid \underline{\underline{606}} \cdot \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

中

和

衣

睡

7^b 6 - (6.5 3 5 | 65 7 6 5 3.5 6 i | 6156 i 7 6 7 6 5 |
 稳,

3.2 3 5 6 i 6535 | 6.2 7 6) 5 6 5 | 3.5 6 5 ^{tr} 4.6 3 43 |
 我 这 里

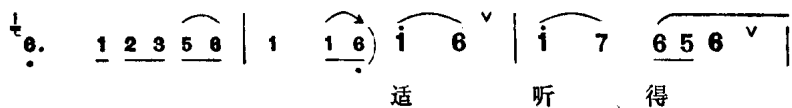
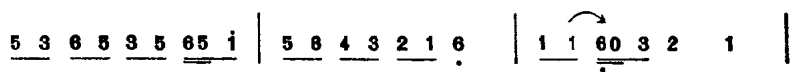
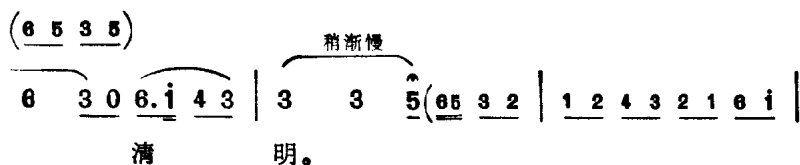
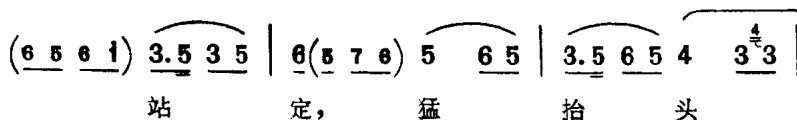
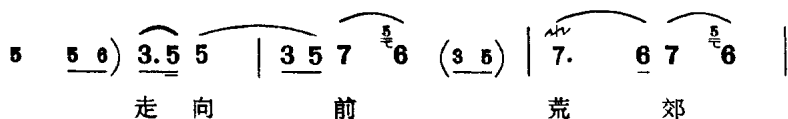
2.(1 6 1) 6 5 | 3 5 6 ^{tr} 3 (2 $\frac{3}{4}$ 2) | i. 2 3 2 3 |
 出 帐 外 且 散

6 i 60 3 2 i | 6.2 7 6 5 6 5 (65 | 356i 6535 2 1 6 1 |
 愁 情。

5 i 3 5 6 5 3 5 | 65 7 6 5 3643 2123 | 5 5 6) i $\frac{2}{4}$ i ^v |
 轻

3 i 6 5 6 | 3 0 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 6 4 3 | 5.6 i (ii) 3(63)5 656i |
 移 步

5 (6 5 3 2123 5 6 | 1 2 6535 2135 2 1 | 6 2 7 6 i 3 536i |



6. 2̣ 7 6 5 6 5 | (5 6 4 3 2 3 5 | 0 7 6 5 |

3 2 3 5 6 5 i 3 6 | 5 5 6) 3 i | i ^v 6 3(2 3 5) |

众 兵 丁

7. 6 7 6 | (6. 5 6 i) 3. 5 3 5 | 6(5 7 6) 5 3 5 |

闲 谈 议 论, 口

6 5 6 6 4 3 3 | 2(1 6 1) 6 i 5 | 3 5 6 6 3 (2 2) |

声 声 露 出 了

5. 6 3 2 3. 5 6 i | 6 3(5) 6. i 4 3 | 3. 5 2. 3 4 3 6 3 3 |

离 散 之 心。

5 5(6 5 6 5 6 5) | 356i 6535 2 1 356i | 5 - 0 0) | 0 (

【二六板】

(6 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 | 7 8 1 2 | 5 6 1 | 6 ^v 4 | 3 4 3 2 |

5 6 3. 2 | 3 2 5 3 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 i | 5 3 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 |

1 0 6 2 | 3 ⁴3 (3 6) | i. i 6 i 2 (3 5) | 7 6 6 5 (3 6) |
 劝 君 王

5 5 i 3 5 | 3 i | i 3 5 6 (7 6 5) | 3 2 2 1 (2 1 6 1 2 3) | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 6 i 5 |
 饮 酒 听 虞

6 6 i (6 2) | 1. 1 1 6 | 3 2 | i i 6 (7 6 5) | 6 6 5 4 3 3 |
 歌， 解 君 忧 闷

2 (5 2 1 6. 1 2 3) | 2. 3 5 3 i | 6. i 4 3 2 0 3 4 3 4 6 | 3 2 2 1 (6 2) |
 舞 婆 婆。

1. 1 1 6 | i 6 | i ⁴i 6 (i 3 5) | 6 6 5 3 0 5 | i i 5 (3 i 3) |
 嬴 秦 无 道 把 江

5 i 3 3 5 | i 5 | 6 (7 6 5 6) i 6 | i i 6 (7 6 5) | 3. i 6 5 4 3 |
 山 破， 英 雄 四

2 2 0 | 2.3 5 5 | 0643 2034346 | 3 22 1 (235216 |

路 起 干 戈。

1. 212) 3⁵2 | 3.5 6(135) | 6 6 5.632 | 3⁵3 50(3561 |

自 古 常 言 不

51335) i 5 | 6(765) 3⁵2 | 3.535 6(765) | 6.566 4 3 |

欺 我， 成 败 兴 亡

2(317 6126) | 4. 3 4 6^v | 4. 3 2. 3 | 43466 464323 |

一 刹

5(165 3251653 | 5.656) i. 6 | i i 6(276) | 5. 6 76 2 |

那。 宽 心 饮

60 5 35 2 | 3 05 65 i | 6(152 3561) | 廿5 6 3

酒 宝 帐

(空 - 匡 6 0) 5 - 3 0 5 - 6^{7/4} - ||

坐！

(下接曲牌《夜深沉》，从略)

梅兰芳是中国杰出的戏曲表演艺术家，1894年生于北京（原籍江苏），1961年病逝。他出身于“京剧世家”，祖父梅巧玲是清末著名的旦角演员，伯父梅雨田是著名的胡琴演奏家。

梅兰芳自幼师学青衣，天赋艺术才华。十一岁开始登台献艺，后经刻苦钻研与不断实践，继承并发扬了京剧传统艺术，形成了风格独具的“梅派”，成为京剧四大名旦（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）之首。他的表演艺术早在五十年前即誉满国内外。

梅兰芳的嗓音圆润、嘹亮，结合谙练、娴熟的演唱技巧，韵味极为纯正、清醇。在中国古典戏曲的演唱中，他能歌善舞，文、武、昆、乱不挡，基础扎实。在京剧的唱、念、做、打各方面都具有精深的艺术造诣。他既擅长演唱闺秀、贵妇，又能表现渔女、村姑，称得上是“浓装淡抹总相宜”。他能准确把握剧中人物的身份、气质、思想、感情，每于演唱，又能恰当地运用声情、口吻，刻划人物，使人感到娓娓悦耳，美不胜收。

梅兰芳在艺术上勇于革新，从不墨守陈规。他的演唱既保持着京剧艺术的风格，又能体现出艺贵常新、高雅脱俗的风貌。他与著名琴师徐兰沅、王少卿等，长时间亲密合作，改革京剧伴奏并创编了许多感人传神、优美动听的唱腔。在他所有的上演剧目中，无论剧本、台词还是唱腔、表演，都是从表现内容出发，不断地有所改进和创造。他的唱腔，早期受名旦陈德霖、王瑶卿的影响较大；中期编演歌舞新剧较多，唱腔华丽，绚烂多采；而晚期则力求精炼，更臻于醇厚坚实。他晚年编演的《穆桂英挂帅》

更是他五十多年舞台艺术的结晶，给广大观众留下了深刻的印象。

京剧《霸王别姬》是梅兰芳先生早期根据《楚汉争》编演的一出名剧。他前后曾与京剧著名武生杨小楼、名净角（花脸）金少山、刘连荣等人合作演出多次。与杨小楼录制的此剧成套唱片，堪称绝响。

这出戏的剧情是：霸王项羽与刘邦在广武山会战失败，双方议定以鸿沟为界，各自罢兵。刘邦拜韩信为帅，韩派部将李左车诈降并诳项羽进兵。霸王刚愎自用，不听众将和妃子虞姬的劝阻，决意出战。韩信在九里山设十面埋伏阵，将项羽困于垓下；又用张良“四面楚歌”之计，使楚兵军心涣散。项羽疑楚军降汉，乃与虞姬饮酒吟歌作别。虞姬进酒舞剑后自刎而死。项羽冲出重围后迷路，败至乌江，愧恨交加之下自刎而亡。

剧中，虞姬的唱腔是多年以来广为流传的梅派唱腔，旋律优美，委婉动听。“四面楚歌”一场的〔南梆子原板〕，犹如一幅图画，绘声绘色，表现出秋风月夜、寂寥战场的凄凉景象。“舞剑”一场的〔二六板〕，载歌载舞，情曲缠绵，显得极为熨贴和谐。（注：〔二六板〕第七句后插入的《夜深沉》曲牌，为虞姬舞剑时的伴奏曲。早年舞台演出时，最后还有一句〔摇板〕，其唱词是：“待听军情报如何？”，但后来一些人演出时，这句都不唱了，而以锣鼓〔扫头〕取而代之。）