

浙江文物

浙江人民出版社



浙江文物

沙孟海题

浙江省博物馆 编

浙江人民出版社

责任编辑 潘一平
装帧设计 王义钢

浙江文物

浙江省博物馆编

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州武林路125号)

(杭州环城北路天水桥境)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/12 印张16 插页8 印数1—2,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

ISBN 7—213—00002—0/K·1

统一书号: 11103·192 定 价: 25元

前言

浙江地处我国东南沿海，不仅以土地肥沃、物产富饶著称于世，也以丰富多采的历史文物和名胜古迹引人瞩目。人们称她为“文物之邦”，确是当之无愧的。

文物是历史的见证，它对研究没有文字记载或记载不详的历史尤为重要。三十多年来，浙江文物工作的重大成果之一，就是初步探明春秋以前这个地区的历史轮廓及其发展脉络。其中余姚县罗江河姆渡遗址的发现，最为国内外学术界所重视。这个遗址共有四个相互迭压的文化层，最下的一层即第四文化层的年代距今七千年左右，是长江流域新石器时代遗址中年代较早的一个。出土文物种类繁多，独具特色，生动地展示了当时的原始农业、畜牧业、纺织、建筑、制陶等方面的卓越成就。特别是，大量的人工栽培稻、骨耜和干阑式建筑遗迹出现在同一个地层当中，证明这里是世界栽培稻的起源地之一，而且早在七千年前已经进入定居的“耜耕农业”阶段。对于这些内涵，考古学上已将其命名为“河姆渡文化”。

与河姆渡文化年代大体相当的、活跃在太湖流

域的原始文化是“马家浜文化”。它的主人也种植水稻，驯养家畜，以及从事其他方面的经济活动。它也经历了几个发展阶段。在相当于崧泽文化阶段的地层中，已经出现了石犁，标志着生产工具有了重大的改进。

上述两个原始文化的确立，证明长江流域下游地区也是孕育中华民族的远古文化中心之一。

原始社会末期，浙江的许多地方以充满生机的良渚文化占绝对优势。种种迹象表明，这个文化预示着野蛮时代即将结束，文明曙光就要升起。在考古发掘中，可以反映这个时期农业经济的进步性的，一个是犁耕已较为普遍，另外一个方面，除了种植稻谷以外，还种植包括芝麻、蚕豆、甜瓜等在内的多种农作物。衣着的改善也不容忽视，吴兴钱山漾遗址出土的麻布和绢片，纺织技术已达到相当高的水平。由于生产工具的改进和生产效率的提高，毋庸置疑，私有制的萌芽已在这个时期出现。有力的证据是，某些墓葬的随葬品只有少量的陶器，而另一些墓葬往往有大量的玉器随葬。玉器加工得很好，琮上所刻的兽面纹，精细得令人难以置信。玉璧和

玉琮最早出现于良渚文化，后来成为商、周奴隶制社会朝聘、祭祀、丧葬的贵重礼器，可见良渚文化对我国进入文明时代以后物质文明的发展，曾经起过深刻的影响。

商、周时期，江南地区在大量生产印纹陶的同时，也能制造精美的青铜器，如浙江长兴、安吉、海盐、余杭、萧山、温岭等地先后出土的鬲、鼎、觚、铙、钟、簠、鉴，以及苏南各地出土的青铜器，都具有明显的地方特征和很高的工艺水平。但为数甚少，不能和中原地区相提并论。这种发展中的不平衡，直到吴、越相继崛起以后，才有了很大的变化。起先浙江分属吴、越两国，后来吴国为越所灭。这两个国家都曾显赫于时，号称霸主。因其注重农战，所造的农具和兵器特别有名。铸剑能手干将和欧冶子的名字一直流传于后世，这在我国早期的冶金史上是绝无仅有的。

然而，那时在人们的日常器用中需要量最大的毕竟是陶瓷。早期的瓷器，是在初步改进坯料和提高炉温的基础上新出现的一种披釉器皿，即考古学上所称的“原始青瓷”。它和印纹陶相比，吸水率低得多；较之青铜器，也有许多优点。春秋战国时，浙江境内的原始青瓷已具有一定的生产规模，迄今已在绍兴、诸暨、萧山、德清等地发现窑址二十多处。它和印纹陶同是越文化的重要组成部分，也是古越人对祖国文明所作的杰出贡献之一。

秦统一全国以后，浙江隶属会稽郡。汉承秦制。

两汉地方政权采取推广铁制农具和兴修陂塘堰闸等措施，对这里进行有效的开发。著名的绍兴鉴湖，溉田万顷，就是会稽太守马臻主持修建的一处较大规模的水利工程。随着农业的发展，人们对手工业的需求日益扩大，刺激了产品的改良和创新。其中具有悠久历史的陶瓷制造业，到了东汉，终于获得了技术上的重大突破，先后在宁波、慈溪、上虞、武义、永嘉等地烧出了成熟的青瓷。这个成功的生产实践不仅为我国赢得“瓷器祖国”的光荣称号，也为此后陶瓷技术的发展奠定了基础。与制瓷齐名的尚有铸镜业，所造画像镜和神兽镜等，光洁可照，名播遐迩。三国时，吴国的工匠还东渡日本，传授技艺，成为早期中日文化交流的友好使者。

从三国、两晋到隋统一以前的三百六十多年间，我国的封建政权动荡不定，战乱频仍，给生产造成严重的破坏。在这种形势下，相对安定的江南，经过当地人民与南下流民的共同开发，很快形成一个新的财富之区。三吴是当时的著名粮仓，东晋、南朝政权的各种支出大都仰给于此。三吴当中的会稽又是青瓷的主要产地，曹娥江两岸窑场栉比，盛况空前。其次象余杭、萧山、吴兴、德清、鄞县、慈溪、临海、永嘉以及金衢盆地的婺江流域，规模也相当可观。就地域和产品质地而言，全省可分越窑、瓯窑、婺窑和德清窑四大窑系。德清窑黑釉瓷器的大量生产，说明对铁含量的掌握已相当娴熟。

隋代江南运河的开凿，沟通了南北经济和文化

的密切联系，也为尔后江南的进一步发展创造了必要的条件。唐代浙江属于江南东道，大运河从杭州可以直达北京。据《新唐书·地理志》记载，当时杭、越等州上贡的土产有茶叶、丝绸、瓷器等，这些土贡就由运河源源运往北方。越窑青瓷有如千峰翠色，不但被陆羽《茶经》誉为全国第一，而且成为诗人们竞相吟咏的对象。唐帝国为了扩大对外贸易，还将这些瓷器大量地从明州港运往亚、非各国，形成一条著名的海上“陶瓷之路”。

唐代末年，临安人钱镠因讨平董昌有功，据有两浙十三军一州之地；后恃强自立，号吴越国。在那互相攻战的年代里，钱氏尚能采取一些有效措施，促进生产，并积极修治海塘，营建都城，使杭州这座滨江城市开始出现繁荣的景象。经过钱氏八十多年的统治，“钱塘富庶，甲于东南”，在文学、艺术、天文、建筑以及手工业等方面都取得了不少成就。现藏杭州碑林的十六罗汉像，据传就是依照吴越高僧贯休的作品覆刻的。吴越国王钱元瓘墓中的石刻星象图，现存星座三十二个，列星一百八十三颗，有基本座标线，就其二十八宿星图绘制的正确性来说，是对世界天文史的一大贡献。建筑艺术也很精美，因而宋初的人就曾说过，都城杭州“邑屋之繁会，江山之雕丽，实江南之胜概也。”至今仍巍然屹立在市区的白塔和梵天寺经幢，就是那个时候的杰构。在陶瓷制造方面，主要是把唐代越州贡窑加以扩大，监烧所谓庶民不得私用的“秘色瓷器”。这

种制作很精的青瓷器，一部分留作钱氏小朝廷自用，一部分作为方物进献给中原的中央王朝。钱弘俶在位时，因需索无度，单靠上林湖一地已经日不暇给，便把贡窑扩展到上虞、鄞县等地。直到公元978年钱氏向北宋政权纳土称臣以后，汴京的内廷用瓷仍有相当数量由这些地方提供。

宋代是我国经济重心完成它的南移过程的时代。早在北宋初年，杭州就被称作“百事繁庶”的“地上天宫”。宋室南渡，这里成为全国的政治、经济、文化中心，对促进各项事业的赳赳发展尤其重大的影响。

北宋时期的“两浙之富，国用所恃”，主要是指农业方面的收入。南宋时，两浙每岁秋租不下一百五十万斛，仍是朝廷经费的主要来源。毫无疑问，这样发达的农业经济，必然要把手工业、商业和文化教育事业一齐带动起来，从而出现了比五代吴越国统治时期更为繁荣的景象。宋代两浙的手工业名目繁多，就中染织、制瓷、造船、髹漆、造纸、印刷等行业，在全国都居于领先的地位。染织业受到中央政府的特别重视。为了保证宫廷的大量需要，官方在湖州、杭州等地设立了专门的织造机构，使这些地方的机杼之声比户相闻，昼夜不息。此外，越、睦、婺、温等州也拥有很多织机，各有自己的拿手产品。熙宁七年，两浙上贡的布帛达九十八万匹，居全国第一位。南宋初年，士人出身的唐仲友在其家乡婺州开设的彩帛铺，兼能织造和印染，一

次即可出售丝织品三、四百匹。仅此二例，便可窥见当时染织业之盛况。1966年，兰溪淳熙年间高氏墓出土了一批丝、棉织物，包括丝织的衣、裤、裙、袂和棉织的毯子等，使我们进一步了解到当时的染织情况和水平。尤其是阔幅棉毯的发现，为探讨宋代织机构造和拉毛技术提供了不可多得的材料。

两浙制瓷业的重点是官窑和龙泉窑。北宋官窑设在汴京，产品鲜为人知。南渡后，官窑及其工匠一并迁来杭州。根据后人的记载，他们先在凤凰山下设窑监烧，名修内司窑。产品悉依故京遗制，深得当时所重。以后又在郊坛东侧别立新窑，名郊坛下窑。前者窑址迄今尚未找到，是否记载有误，有待进一步考定。后者已于1956年作了局部发掘，清理窑基一座。据对发掘所得的碗、盘、杯、瓶、炉、洗等残器和一部分模具来看，确乎不惜工本，精巧异常。有的坯体厚度竟在一毫米以下，经过高温煅烧，釉层形成半透明的玉质感，这在青瓷当中是十分罕见的。

龙泉青瓷始于北宋，南宋以后进入大发展时期，产品有白胎和黑胎之分，窑场遍及龙泉各地和庆元、云和的部分地区。它吸取瓯、越诸窑特别是官窑的优秀传统，把青瓷工艺推向一个新的高峰，因而自南宋以迄明代，就和浙江的造船业联系在一起，成为我国对外贸易的大宗商品。

在出口商品中，杭州、温州的漆器也占有一定的比重。这些漆器有脱胎、木胎、堆漆、戗金等，

工艺复杂，风靡当时，除满足国内需要以外，主要销售到日本等亚洲邻国。

浙江的造纸业向称发达，著名的藤纸就出在杭、越、衢、婺等州。唐、宋以来，越州竹纸、富阳赤亭纸、钱塘油纸等崭露头角，为人所爱。永嘉的蠲赋纸洁白坚滑，质地尤佳。造纸业的蓬勃发展，为雕版印刷提供了重要的物质条件。印刷业本来就有一定基础的浙江，入宋以后，官私刻书越发成为风气，除监本外，各种坊刻本和家刻本几乎遍及全国。南宋三大刻书中心，杭州刻本名列前茅，校讐、雕版、墨色、纸张都在蜀本和建本之上。大凡两宋时期浙江刊印的图书和佛经，今日尚能从传世和出土文物中看到一些实物例证。

以上的介绍，仅仅举其大端，不足以概括几千年来浙江文物的广泛内容。为了能让更多的读者有机会了解浙江先民的智慧结晶，我们特从浙江省博物馆藏品中选取一部分珍品，编成图录，以供研究。当人们看到这些珍贵的历史见证时，也许会产生这样的联想，即经济发达、人文荟萃的当代浙江，是和她的昨天和前天分不开的。

本书由汪济英、林华东、周其忠、曹锦炎同志（以姓氏笔划为序）负责编纂。沙孟海同志特为本书题签，谨此致谢。限于水平和经验，书中错误和缺点一定很多，敬请读者批评指正。

编者
一九八五年四月

目 录

前言

图版	名 称	时代
1	鹿角簪柄	河姆渡文化
2	骨耜	河姆渡文化
3	象牙鸟形匕	河姆渡文化
4	“双鸟朝阳”纹象牙雕刻	河姆渡文化
5	木胎漆碗	河姆渡文化
6	绸片	良渚文化
7	玉璧	良渚文化
8	兽面纹玉琮	良渚文化
9	兽面纹玉琮	良渚文化
10	木质斧柄	河姆渡文化
11	石斧、石镞、石凿	河姆渡文化
12	木耜	河姆渡文化
13	稻谷	河姆渡文化
14	陶舟、木桨	河姆渡文化
15	木构件	河姆渡文化
16	纺织工具	河姆渡文化
17	陶猪	河姆渡文化
18	猪纹陶钵	河姆渡文化
19	刻纹陶盆	河姆渡文化
20	多角沿刻花陶釜	河姆渡文化
21	陶灶	河姆渡文化
22	陶盃	河姆渡文化
23	双头鸟纹骨匕柄	河姆渡文化
24	木筒	河姆渡文化
25	扁平穿孔石斧	马家浜文化
26	石犁	马家浜文化
27	黑陶觚	良渚文化
28	黑陶簋	良渚文化
29	麻布片	良渚文化
30	玉环	良渚文化
31	玉璜	良渚文化
32	扁平穿孔石斧	良渚文化
33	石破土器	良渚文化
34	云雷纹铜铙	西周
35	龟纹铜簋	西周
36	原始瓷簋	西周——春秋
37	越王铜剑	春秋
38	铜镞	春秋
39	铜房屋模型	春秋
40	铜插座	春秋
41	汤鼎	春秋
42	螭纹提梁铜盃	春秋
43	铜剑	战国
44	越王石矛	战国
45	原始瓷甬钟	战国
46	陶甗	商
47	云雷纹陶罐	西周
48	原始瓷豆	西周
49	原始瓷尊	西周——春秋
50	原始瓷罐	西周——春秋
51	原始瓷簋	西周——春秋

52	铜甬钟	西周	81	龙虎镜	东汉
53	印纹陶罍	春秋	82	越窑虎子	东吴
54	配儿钩鐎	春秋	83	越窑唾盂	西晋
55	铜鼎	春秋	84	越窑鸡首壶	西晋
56	铜壘	春秋	85	越窑盘口壶	西晋
57	铜尊	春秋	86	越窑兽足洗	西晋
58	铜削	战国	87	越窑唾盂	西晋
59	铜甬	战国	88	越窑兽足钵	西晋
60	铜耨	战国	89	越窑狮形插座	西晋
61	铜镰	战国	90	瓯窑谷仓	西晋
62	原始瓷盃	战国	91	越窑钵	东晋
63	原始瓷鼎	战国	92	瓯窑羊形插座	东晋
64	鸟纹青釉壶	东汉	93	越窑龙柄鸡首壶	东晋
65	越窑谷仓	西晋	94	德清窑黑釉盘口壶	东晋
66	越窑蛙盂	西晋	95	德清窑黑釉熏炉	东晋
67	越窑谷仓	东晋	96	瓯窑莲瓣纹碟	南朝
68	瓯窑点彩鸡首壶	东晋	97	瓯窑覆莲纹罐	南朝
69	瓯窑点彩盒	东晋	98	青瓷龙柄鸡首壶	唐
70	瓯窑牛形灯盏	东晋	99	白瓷执壶	唐
71	德清窑黑釉鸡首壶	东晋	100	练鹄啣蜻蜓玉饰	唐
72	越窑覆莲纹盘口壶	南朝	101	越窑云纹罍	五代
73	青釉蛇纹鼎	西汉	102	越窑浮雕四螭蟠龙罍	五代
74	青釉五管瓶	东汉	103	石雕贴金彩绘经函	北宋
75	青釉五管瓶	东汉	104	鎏金铜造像	北宋
76	青釉堆塑五管瓶	东汉	105	彩塑菩萨像	北宋
77	越窑双系锤	东汉	106	彩塑菩萨坐像	北宋
78	车马神人画像镜	东汉	107	玲珑银塔	北宋
79	人物龙虎镜	东汉	108	檀木堆漆描金舍利函	北宋
80	规矩纹禽兽镜	东汉		(附舍利函图案四幅)	

109	檀木描金经函	北宋	137	木武士俑	五代
110	杏红素罗刺绣经袱	北宋	138	木刻佛说观世音经	五代
111	青花瓷片	北宋	139	木刻宝篋印陀罗尼经	北宋
112	刻花蓝色玻璃瓶	北宋	140	木刻大悲心陀罗尼经	北宋
113	婺州窑褐彩堆塑瓶	北宋	141	木刻金刚般若波罗密经	北宋
114	龙泉窑莲瓣纹五管瓶	北宋	142	铜地藏像	北宋
115	龙泉窑船形砚滴	南宋	143	鎏金舍利银瓶	北宋
116	龙泉窑盂	南宋	144	木雕涂金天王像	北宋
117	龙泉窑大吉瓶	南宋	145	官窑鸟食罐	南宋
118	漆钵	南宋	146	龙泉窑黑胎鬲炉	南宋
119	棉毯	南宋	147	龙泉窑黑胎贯耳瓶	南宋
120	龙泉窑莲花盘	元	148	龙泉窑黑胎把杯	南宋
121	金丝发罩	明	149	龙泉窑莲瓣纹盘	南宋
122	海兽葡萄镜	唐	150	龙泉窑莲瓣纹钵	南宋
123	会稽县铜印	唐	151	龙泉窑蟠龙瓶	南宋
124	越窑唾盂	唐	152	龙泉窑弦纹盖瓶	南宋
125	越窑罐形墓志	唐	153	龙泉窑何仙姑塑像	南宋
126	白瓷海棠杯	唐	154	龙泉窑双耳炉	南宋
127	白瓷碟	唐	155	比目鱼纹铜镜	南宋
128	银投龙筒	五代	156	心形铜镜	南宋
129	越窑镂孔方盘	五代	157	木刻金刚经颂	南宋
130	石刻星象图	五代	158	龙泉窑刻花大罐	元
131	越窑盖罐	五代	159	龙泉窑荔枝盘	元
132	越窑双耳釜	五代	160	龙泉窑贴花环耳瓶	元
133	越窑钵	五代	161	龙泉窑灵芝双耳瓶	元末明初
134	鍐花银盂	五代	162	龙泉窑刻花炉	明
135	飞霞寺铜塔	五代	163	木雕王母像	明
136	金涂塔	五代	164	靖虏将军铜印	明

原始社会



1 鹿角镑柄 河姆渡文化



2 骨耜 河姆渡文化

3 象牙鸟形匕
河姆渡文化

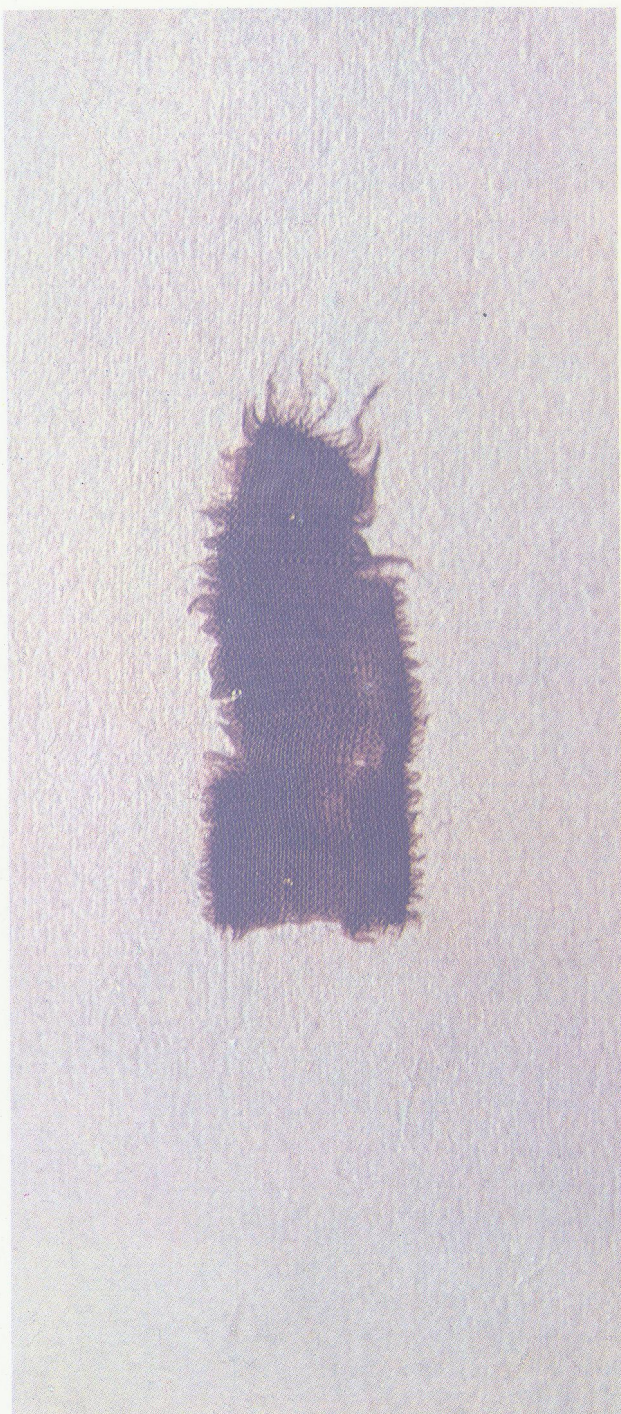


4 “双鸟朝阳”纹象牙
雕刻 河姆渡文化





5 木胎漆碗 河姆渡文化



6 绸片 良渚文化



7 玉璧 良渚文化