

阶 梯 少 儿
美 术 技
法 教
程

老 师 教 你

学

色

■ 刘大群 张石升 李 群 著 SeCai

彩

1



黑龙江美术出版社

学

色彩

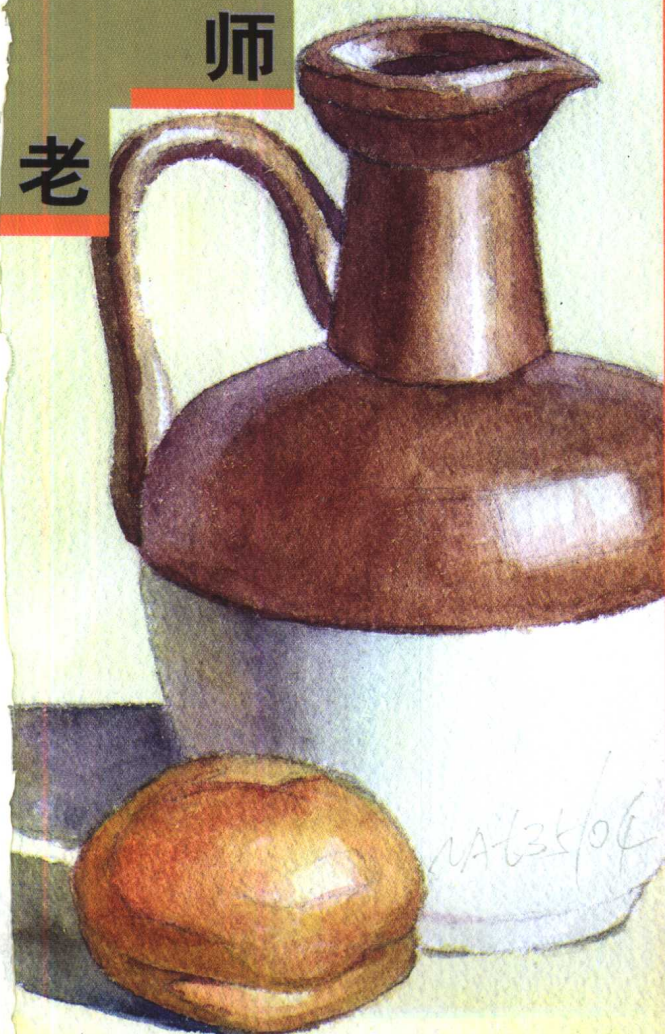
1

你

教

师

老



著 张石升

李群

出版 黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

老师教你学色彩.1/刘大群 张石升 李群著.-哈尔滨:黑龙江美术出版社,2001.2

ISBN 7-5318-0876-5

I.老… II.张… III.绘画-色彩-儿童读物 IV.206.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第83724号

丛书主编:黄晓平

张子毅

责任编辑:黄晓平

整体设计:木 木

摄影:张中康

张 颢

老 师 教 你 学 色 彩

LAOSHI JIAONI XUESECAI

著 刘大群 张石升 李 群

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编 150016

电 话 0451-4270529 4270525

制 版 黑龙江龙美制版公司

印 刷 哈尔滨地图出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 4

版 次 2001年2月第1版

印 次 2001年2月第1次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-5318-0876-5/J·877

定 价 15.00 元



你知道色彩对人类有多么重要吗？让老师从生活和绘画两个方面来讲给你。

一 色彩与生活

嘘，别溜号、认真听！



生活需要色彩，人们的衣、食、住、行都离不开色彩。人们在研究服装的流行色，环境色彩学及色彩的医疗之用，就连一席丰盛的美餐也得讲究色彩。看来，人类生活与色彩息息相关。

二 色彩与绘画

人类从幼儿时期就开始对色彩进行选择、追求和表现。绘画中的色彩对再现生活的真实和人物的情绪有很强的感染力。色彩是绘画的重要语言和有力手段，在绘画中色彩起着先声夺人的独特作用。

色彩画的种类很多，按使用的工具材料不同可分为：油画、水彩画、水粉画、色粉画、丙烯画、蜡笔（油画棒）画等。

接下来讲点色彩的一般知识，供你们学习色彩时参考。

三 色彩的分类

色分为有彩色（如红、黄、蓝等）和无彩色（如黑、白、灰）两大类。

色有色相、明度、纯度三要素。

色有原色、间色、复色三大类。

●色相：色彩的相貌，通常从能够比较确切地表示某种色彩的名称来体现。如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫……等。

●明度：是指色彩的明亮程度。又可称为光度。任何颜色加白都会提高明度，加黑则会降低明度。

●纯度：是指色彩纯净的程度。又可称为彩度、饱和度。颜色经过混合纯度就会降低。

●原色：可以调配出其它颜色，而不能用其它颜色调配出来的颜色，其色标为柠檬黄、玫瑰红、湖蓝。



●间色：由任意两种原色调合而成的颜色，亦称第二次色。



●复色：同时含有三原色成份的颜色，或两个间色的混合色，亦称第三次色。





要想在写生中运用色彩正确的把物体表现出来,必须了解物体色彩变化的因素及规律,这是初学者入门的关键。

四 物体色彩变化的因素

●固有色:物体因吸收和反射不同波长的光线而呈现出各自的色彩,因这种性质而具有的颜色叫固有色。固有色反映物体色彩的个性特征,是区别不同物体色彩的依据。

●光源色:不同性质的光线赋予物体的特殊色彩成份。

●环境色:指光照情况下物体受周围的环境影响的色彩。

●空间色:由于空间距离的远近而引起物体色彩的变化。

五 物体色彩的变化规律可以概括为:高光部基本呈现光源色,受光部基本呈现出固有色加上光源色,侧光部则基本呈现出物体的固有色,背光部则呈现出固有色加上环境色。在观察和写生中要运用这些规律并结合自己强烈的感受,找出正确的色彩关系,发挥出色彩的表现力。

接下来讲点色彩使用方面的常识,即色彩的调配和放置。



颜色的调配是表现色彩的前提,是把颜料变为色彩的重要手段,不通过颜色的调配而想达到真实地表现对象,是不可能的。

●混合法:在作画过程中把不同色相的颜料混合调配成自己所需要的颜色,再画到画面上去。这是一种最常用的调色方法。需要注意的是,调色种类不宜太多,有时颜料不要调配得太匀(如油画中的色束运用)。

●溶合法:是在画面上直接调配所需的颜色,使之相互渗透或溶合,这种调色比较生动、鲜明。

●重置法:即在有底色的画面上,再加以别的颜色,以达到表现效果的方法,运用中可分为透明画法,半透明画法和不透明画法,会产生出各种不同的色彩效果。

●并置法:运用色点、色线或小色块,将不同色相的颜色不经调合而直接并列摆放在画面上的画法,由于空间混合的原理,同样可以达到正确表现对象的目的,且画面的色彩效果更为强烈。



你知道水彩画的特点及如何才能画好一张水彩画吗？**请听仔细噢！**



一、水彩画的特点：水彩画是用毛笔以清水调透明性很强的胶质颜料，画在纸上的绘画形式。水彩画是利用水彩纸的白地作最亮的色彩，颜料靠水分互相渗融，表现出透明、轻快，润泽等特有的效果。



真神奇呀！

二、水彩画的基本技法：水彩画的技法很多，其中干画法和湿画法是最基本的。

干画法：其特点是把颜色一层层地加上去，逐渐达到表现效果。着色时，待第一遍色干后再加第二遍色。一般加两、三层即可。这种方法是初学者普遍采用的一种方法。

湿画法：它是在画面上的颜色未干时，趁湿连续着色，利用水分使几种颜色在纸上自然渗化或重叠，达到表现对象的要求。

干画法和湿画法往往在同一幅画中结合运用，会收到较好的表现效果。

三、水彩画的着色顺序：由于水彩颜料的性质是透明或半透明的，着色时必须坚持先浅后深的原则。其顺序如下：

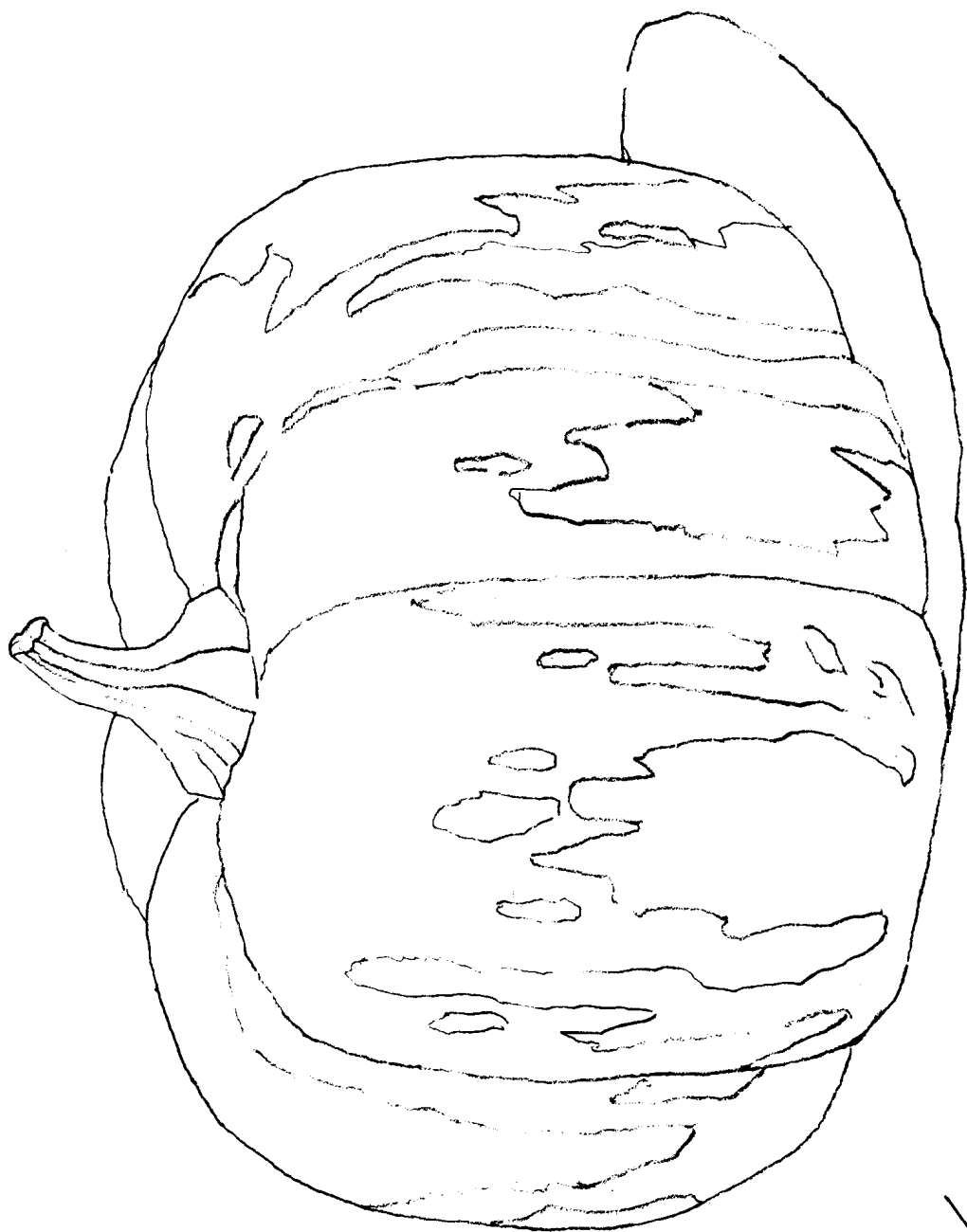
- ①在画面中最浅物体开始着色，然后画较深物体，最后画最深物体。
- ②在画每个物体时，要从亮部开始着色，接着画中间色调，最后画暗部。
- ③深的物体的颜色不要一次完成，要逐渐达到要表现的深度，（当然这是指学习阶段的方法，技法熟练后可以一次完成）。

四、水彩静物写生的方法步骤：

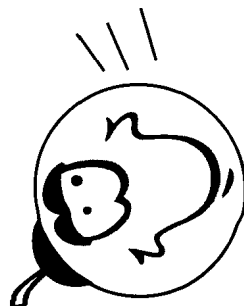
- ①起稿：用铅笔准确画出物体的结构和轮廓，并标出主要的明暗转折，高光位置和投影。
- ②着色：用浅色画出大体色调，注意色彩关系，给深入刻划留有余地。
- ③深入：按主次关系深入刻划物体的形色关系，主体物要表现充分，次要部分要概括。
- ④调整：按画面需要，调整色调层次主次关系、虚实关系、空间关系等。



这本书为你们提供的十几个画例基本是按以上步骤完成的，供你们临摹与写生时参考。其中有一例稍有不同，请看 P24-28 《青椒》画例。是在基本步骤之前增加了一个步骤，即在水彩写生前完成一幅完整的素描作品。其目的是强化先形后色的训练原则，有利于学生把握画面的构图，物体的形体结构、明暗关系、空间关系等顺利的进入色彩写生阶段。这种方法非常适合初学者掌握，且会收到事半功倍的学习效果，是以慢求快的最佳学习方法，希望你们作一下尝试。

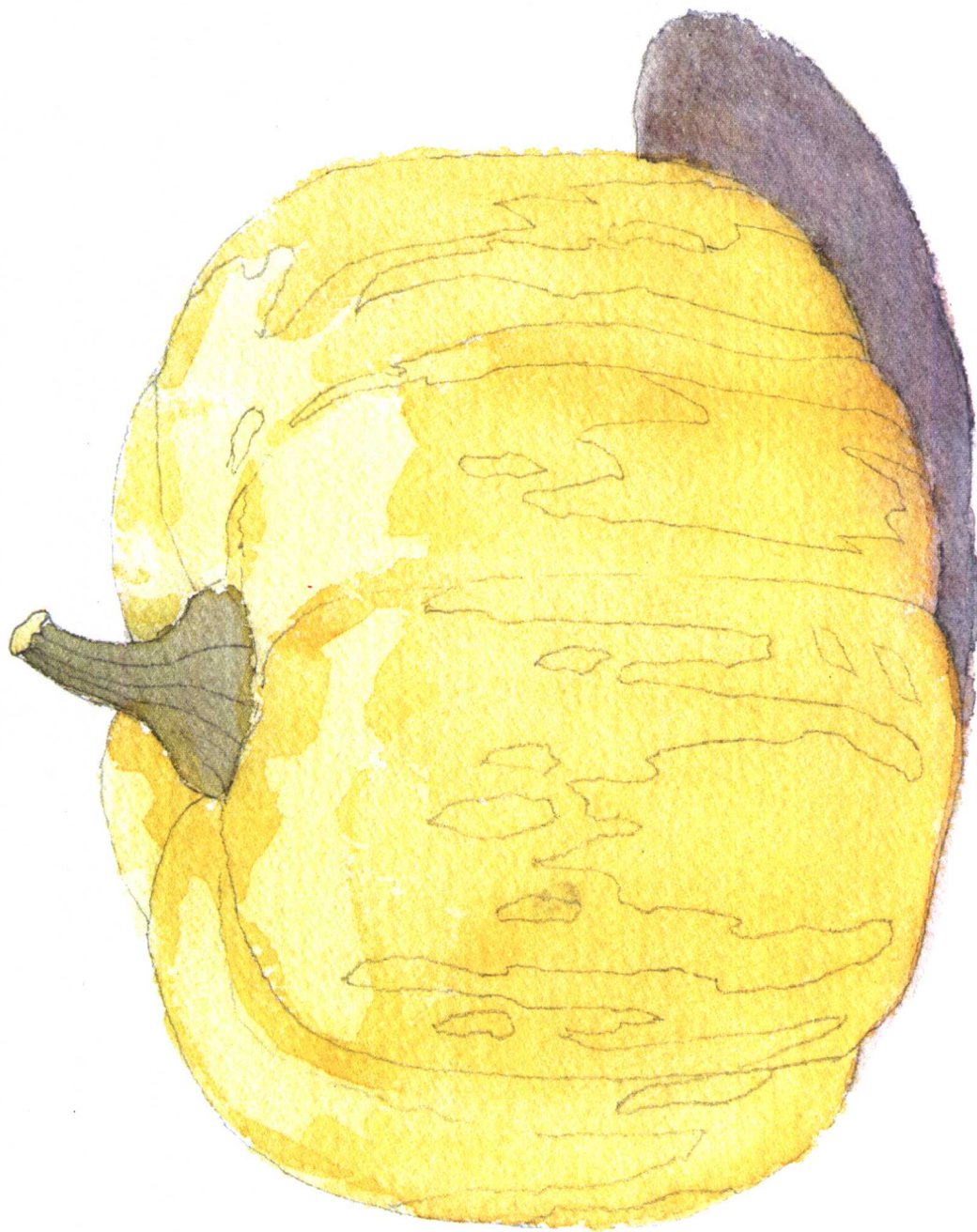


好大的南瓜呀！





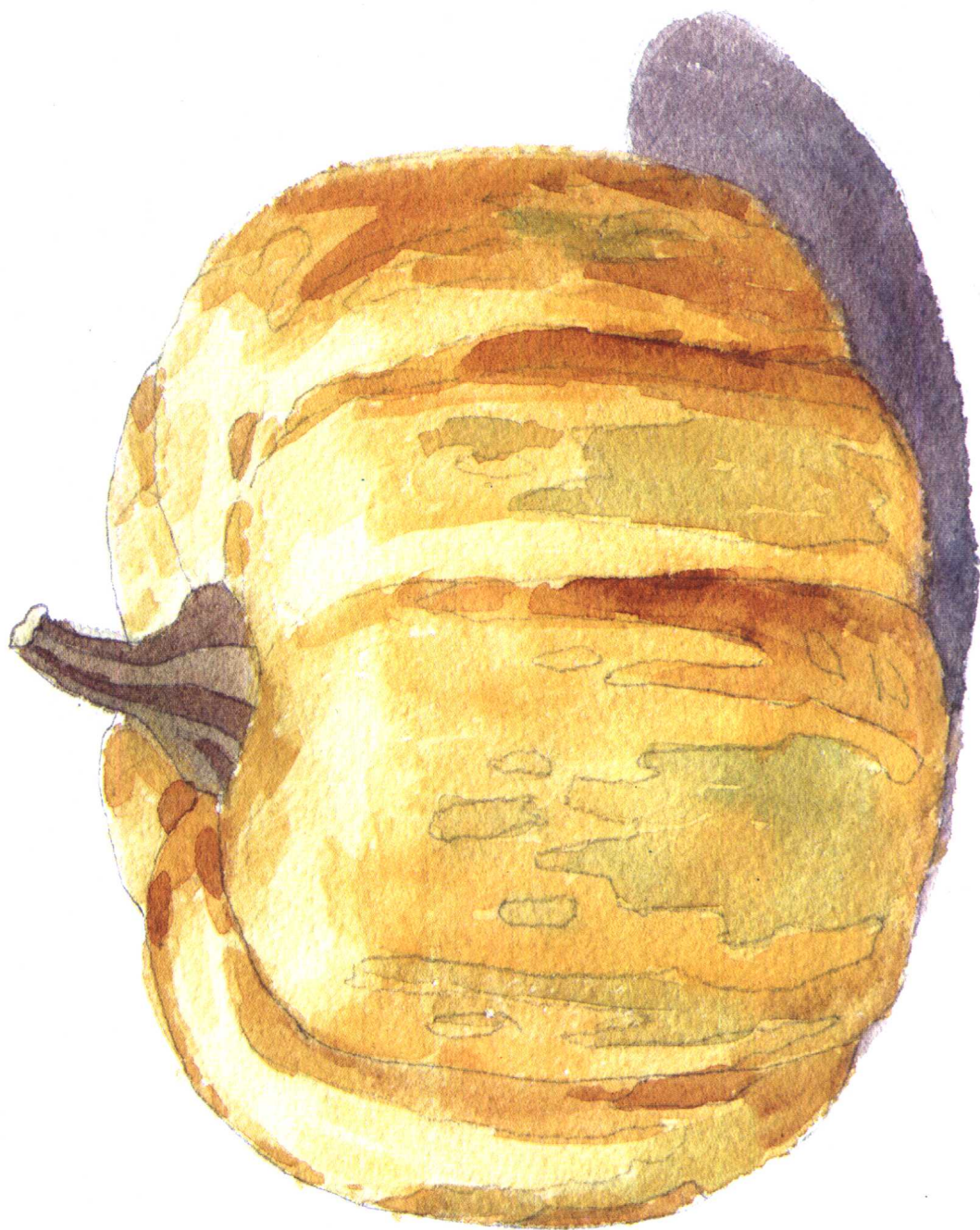
..



开始涂色了!



∴



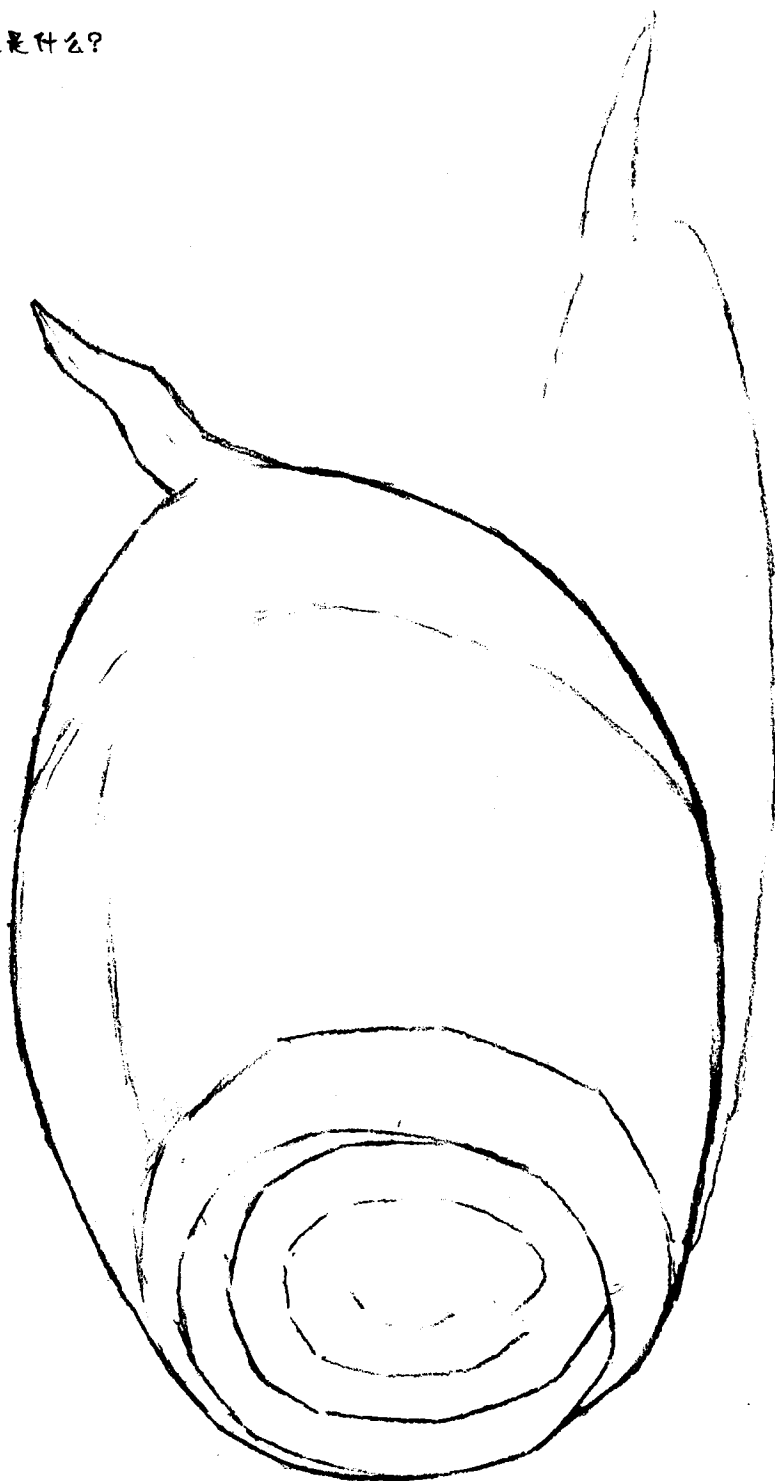


∴





这是什么？



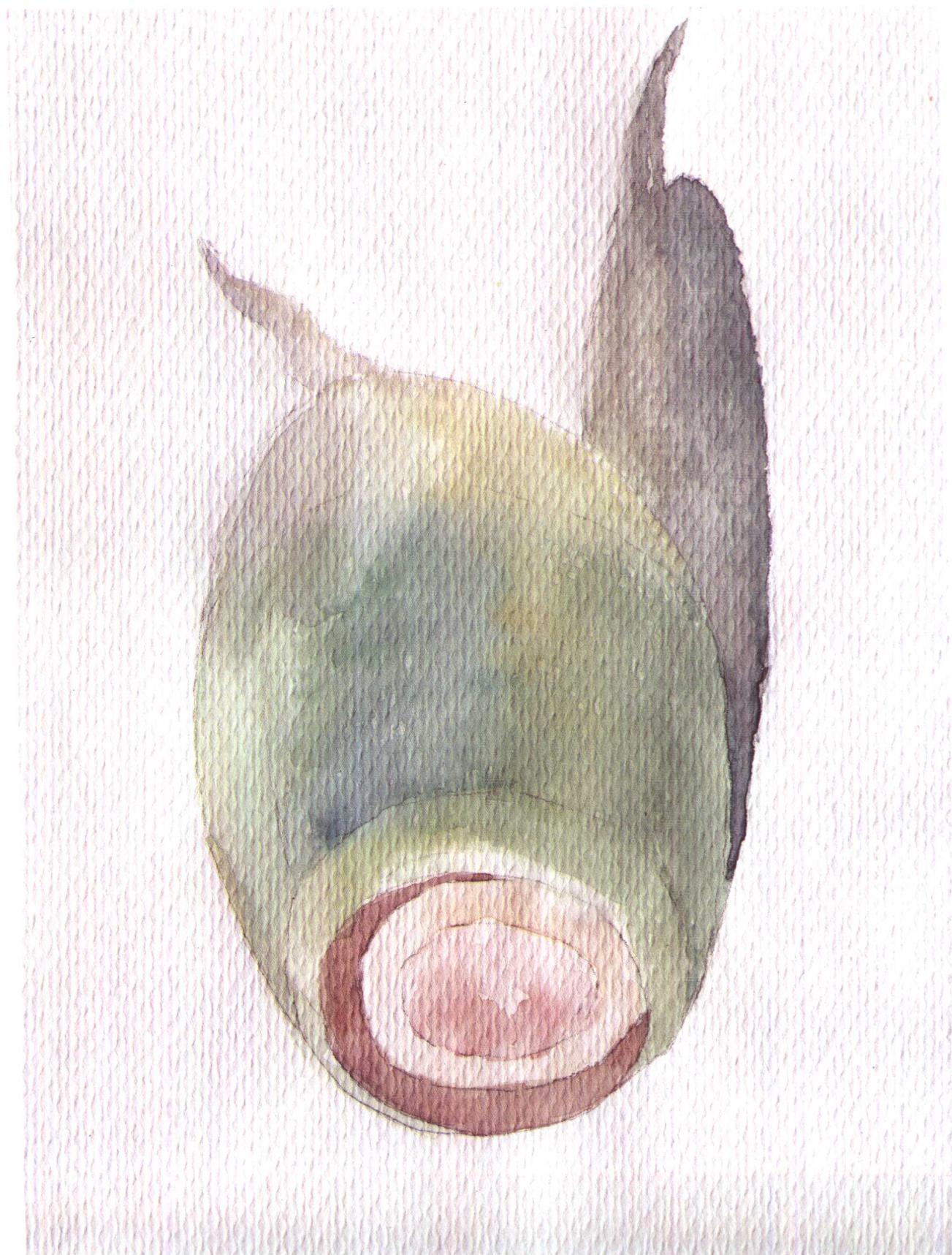


• •



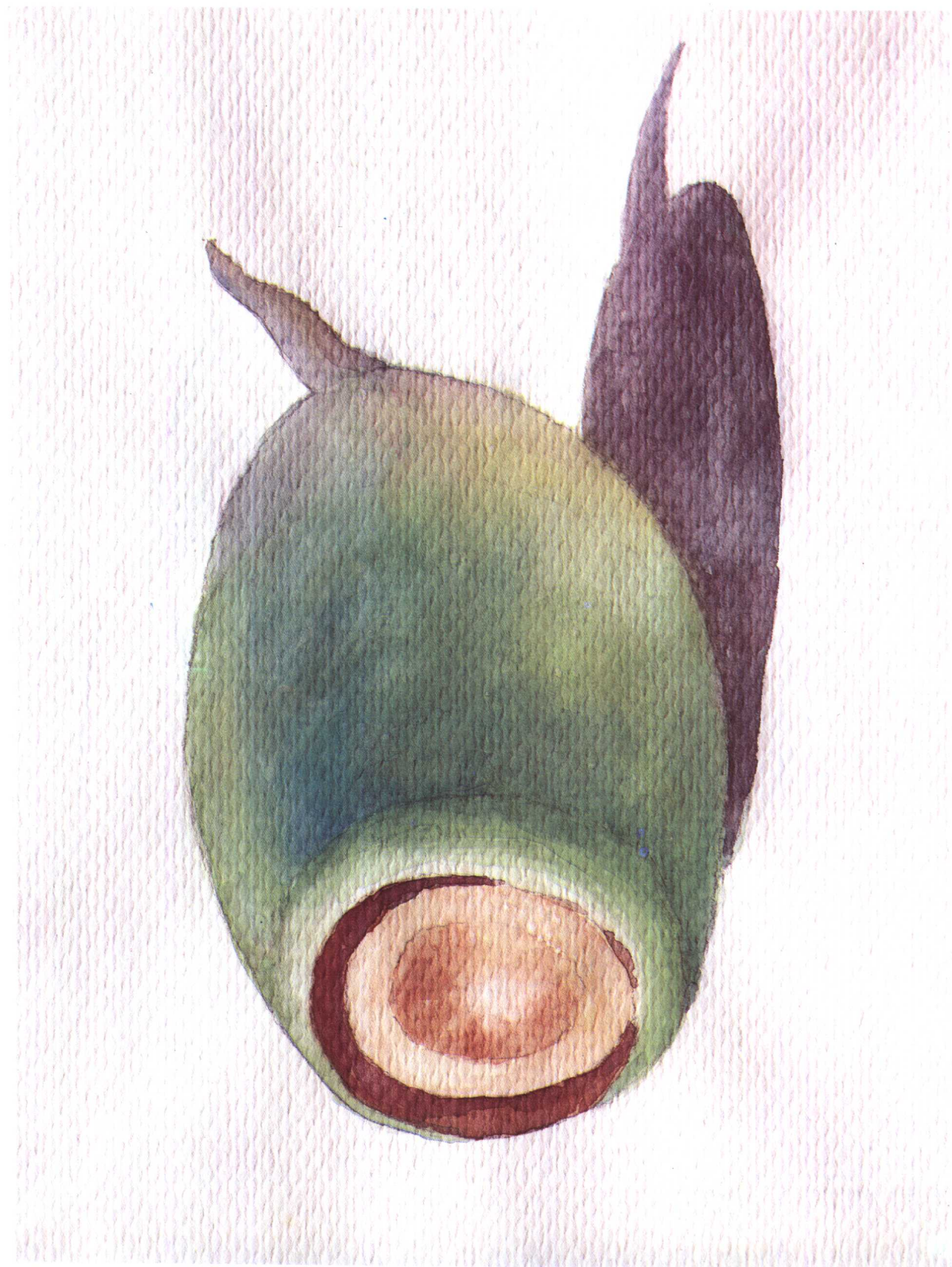


∴





∴





哇！香瓜





..





∴

