

日本文言文法入門

马

斌

编著

東京大學
出版社

日本文言文法入门

马 斌 编 著

北京大学出版社

内 容 提 要

本书是马斌同志为大专院校日语专业本科生及自修日语文言文的人而编写的教学参考书。书中从绪论、词法、句法及例文四部分对日语文言文规律、运用作了简明扼要、由浅入深的讲解,条理清楚,例句丰富并标有出处,而且引用的来源面较广,文中采取了文言、口语两者对比的方式来加深理解文言的品词和例句,这对初学文言文的人,是一部很好的自修书。

日本文言文法入门

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

新华书店北京发行所发行

河北保定科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.125印张 300千字

1985年9月第一版 1983年10月第一次印刷

印数 1——32,000册

书号: 9209·31 定价: 2.20元

编者的话

中日两国文化交流的历史渊远流长,尤其隋唐以后,在文化领域,日本受中国的影响很大,表现在语言、文字、文学等方面更为明显,日本有不少古典文学名著就是在平安时代(九世纪初到十二世纪末,相当我国的唐代中期至宋代中期)问世的。这些古典著作都用日本文言写成,在语言、文学方面影响后世很大。到了近代,日本不仅仍有大量文言文体的著作,而且官方文件、书信等也都采用文言文文体,甚至今天,在口语文当中还保留了不少文言成分。因此,我们学习日语必须掌握有关文言文法的基础知识,这样不仅能够扩大这一语言工具的使用范围,进一步为学习文言文打下基础,而且对提高口语文的阅读能力也有帮助。

基于以上需要编写这部入门性质的文言文法,可以作为初学文言文文者的自修读物,另外还可作日语专业师生教学参考用书。

本书以讲解近代文言文法知识为主,例句主要是由日本近代文学作品中挑选的,同时引用了一部分日本古典文学名著和中国古籍日译本中的句子,另外还有少许其他文法书中常用的例句。例句后面括号内附有“口语注解”,以便使读者通过口语品词与文言品词主要是助词和助动词的对照了解文言词汇的职能和含义,并非口语译文。其后所附中文译文可作为理解例句的参考。章节之后附有练习。这些练习题可使读者在回忆口语语法的基础上复习文言文法,并通过两者对比去加深理解文言的品词和例句。句法后面的例文附有必要的注释,可供读者在学习文法过程中试读用。

本书在编写当中曾得到北京大学东语系日语教研室主任孙宗光老师和潘金生同志的热情帮助,他们为本书提供了许多宝贵

資料和有益的建议,并在修改过程中给予具体指导。此外还得到其他单位一些同志的帮助。尤其在定稿前又承蒙我系周一良老师仔细审阅,并作了必要的修正,对此一一表示感谢!

由于编者水平有限,难免有错误,望各方面提出宝贵意见,以便修订时更正。

编 者

一九八二年底

目 录

第一章 绪论	1
第一节 文言文法与口语语法	1
一、口头语言与书面语言	1
二、文言文与口语	1
三、文言文法与口语语法	2
第二节 历史假名用法与现代假名用法	2
一、发音与假名	2
二、历史假名用法与现代假名用法对照	3
【练习一】	7
第三节 近代文言文的特点	8
一、有较多的汉文结构和成语	8
二、汉字使用面广	8
第四节 文言文的单词、词组和句子	9
一、单词	9
二、词组	10
三、句子	10
第五节 复合词和接词	11
一、复合词	11
二、接词	12
第六节 体言和用言	13
一、体言	13
二、用言	14
第二章 词法	17
第一节 名词	18
一、名词分类	18

二、形式名词	18
三、名词特点	19
第二节 代名词	20
一、代名词分类	20
二、代名词特点	23
第三节 数词	23
一、数词分类	23
二、数词特点	24
【练习二】	25
第四节 动词	25
一、动词分类	25
(一) 四段活用	26
【练习三】	30
(二) 上一段活用	30
【练习四】	34
(三) 下一段活用	35
【练习五】	37
(四) 上二段活用	37
【练习六】	40
(五) 下二段活用	41
【练习七】	44
(六) カ行变格活用	45
【练习八】	48
(七) サ行变格活用	48
【练习九】	52
(八) ナ行变格活用	52
【练习十】	55
(九) ラ行变格活用	55
【练习十一】	59
二、动词的音便	60
【练习十二】	63

三、自动词与他动词	63
四、敬语动词	66
(一) 尊敬语动词	66
(二) 谦让语动词	69
(三) 郑重语动词	72
五、补助用言(一)——补助动词	73
第五节 形容词	79
一、形容词的活用	80
二、形容词的音便	90
三、补助用言(二)——补助形容词	91
【练习十三】	93
第六节 形容动词	93
一、形容动词的分类	93
(一) ナリ活用	93
(二) タリ活用	97
二、形容动词的音便	100
【练习十四】	100
第七节 连体词	101
第八节 副词	102
一、副词的职能	102
二、副词的分类	103
【练习十五】	108
第九节 接续词	109
一、接续词的职能	109
二、接续词分类	109
【练习十六】	111
第十节 感叹词	112
一、感叹词的特点	112
二、感叹词分类	112
第十一节 助动词	113
一、助动词特点	114

二、助动词的接续法	114
三、助动词的分类	116
(一) 被动助动词「る」、「らる」	116
(二) 可能助动词「る」、「らる」	119
(三) 自发助动词「る」、「らる」	122
(四) 敬语助动词「る」、「らる」	125
【练习十七】	127
(五) 使役助动词「す」、「さす」、「しむ」	128
【练习十八】	132
(六) 否定助动词「ず」、「ざり」	132
【练习十九】	137
(七) 推量助动词	137
① 「む(ん)」	138
② 「らむ(らん)」	141
③ 「けむ(けん)」	142
④ 「めり」	145
⑤ 「らし」	146
⑥ 「べし」	148
⑦ 「まし」	154
(八) 否定推量助动词「じ」、「まじ」	156
【练习二十】	160
(九) 时相助动词	160
① 「き」	161
② 「けり」	164
③ 「つ」、「ぬ」	167
④ 「り」、「たり」	172
【附】 动词时相小结	178
【练习二十一】	182
(十) 指定助动词「なり」、「たり」	184
(十一) 愿望助动词「たし」、「まほし」	191
(十二) 比况助动词「ごとし」	196
(十三) 传闻助动词「なり」	201

(十四) 咏叹助动词「なり」、「けり」	203
【练习二十二】	205
第十二节 助词	205
一、格助词	206
(一) 「が」	206
(二) 「の」	207
(三) 「を」	209
(四) 「に」	211
(五) 「へ」	215
(六) 「と」	215
(七) 「より」	219
(八) 「にて」	222
(九) 「から」	223
(十) 「して」	224
【练习二十三】	224
二、接续助词	225
(一) 「ば」	226
(二) 「と」	229
(三) 「とも」	229
(四) 「ど」、「ども」	230
(五) 「も」	232
(六) 「が」	233
(七) 「に」	234
(八) 「を」	235
(九) 「て」	236
(十) 「して」	238
(十一) 「で」	240
(十二) 「つつ」	241
(十三) 「つ」	242
(十四) 「ながら」	243
(十五) 「や」	245
(十六) 「ものの」、「ものを」、「ものから」、「ものゆゑ」	246

【练习二十四】	248
三、系助词	249
(一)「は」	251
(二)「も」	252
(三)「や(やは)」	254
(四)「か(かは)」	256
(五)「ぞ」	258
(六)「なむ(なん)」	259
(七)「こそ」	261
【练习二十五】	262
四、副助词	263
(一)「だに」	263
(二)「すら」	265
(三)「さへ」	266
(四)「のみ」	268
(五)「ばかり」	269
(六)「まで」	270
(七)「など(なんど)」	272
(八)「し」、「しも」	274
【练习二十六】	275
五、感叹助词	276
(一)「な」	276
(二)「ばや」	276
(三)「なむ(なん)」	277
(四)「が」、「がな」	276
(五)「か」、「かな」、「かも」	280
(六)「かし」	281
(七)「は」	282
(八)「も」	283
(九)「ね」	284
(十)「や」	284
(十一)「よ」	285

(十二) 「を」	286
(十三) 「こそ」	287
【练习二十七】	288
第三章 句法	290
第一节 词组	290
一、词组的种类	290
二、词组之间的关系	291
(一) 主谓关系	291
(二) 宾谓关系	291
(三) 补谓关系	291
(四) 修饰关系	292
(五) 并列、对等关系	293
(六) 补助关系	293
(七) 独立关系	294
第二节 句子	295
一、句子成分	295
(一) 主语	295
(二) 谓语	295
(三) 宾语	296
(四) 补语	296
(五) 定语	297
(六) 状语	298
(七) 独立语	298
二、句子成分的分析	299
(一) 主谓语句	299
(二) 修饰语、被修饰语句	300
(三) 接续语、被接续语句	300
(四) 并列语句	301
三、句子成分的顺序(语序)	302
(一) 正常语序(正序法)	302
(二) 倒装语序(倒序法)	303

(三) 句子成分的省略	305
四、句子分类	306
(一) 从职能上分类	306
(二) 从结构上分类	307
(三) 从性质上分类	308
第四章 例文	310
一、《学問のすゝめ》 初编(福沢諭吉)	310
二、《社会主義神髓》 第七章结论 (幸徳秋水)	313
三、《友愛》 (国木田独步)	316
四、《友人の落第を慰む》 (正岡子規)	319
五、《君死にたまふことなかれ》 (与謝野晶子)	322
附录一、 文法上容许事项	326
附录二、 助动词词组文言口语对照表	330
附录三、 助动词与助动词接续表	332
附录四、 惯用词组	337
附录五、 练习答案	347
附录六、 例句出处一览表	372
附: 编写本书所用主要参考书	375

第一章 绪论

第一节 文言文法与口语文法

一、口头语言与书面语言

语言可分为用声音表达的口头语言和用文字表达的书面语言两种。日本人民创造「假名」文字以后，日本语也出现口头语言和书面语言的区别。十世纪平安时代中期以前的古代文献反映书面语言与口头语言是一致的，自十世纪末叶起，因书面语言比较固定，变化不大，口头语言则随着时代不断发展，于是言文开始分化，到十二至十六世纪的镰仓、室町时代，两者的差别日益显著。

二、文言文与口语文

十七世纪江户时代，书面语言中已有两种文体，一种是历来为官府和学术界采用的「文語体」；另一种是用在新兴的町人文学方面的「口語体」。用文语体写的文章称「文語文」即文言文，用于公文、法令、诏敕、和歌等；用口语体写的文章称「口語文」，用于文学作品，尤其是小说之类。

明治维新后，一度提倡「言文一致运动」，但不彻底，文言文与口语文仍两相并存。直至一九四六年日本政府下令取消文言文始一律使用口语文。

三、文言文法与口语文法

由于上述历史原因，在文法研究上也存在着两种不同的对象——文言文法与口语文法。我们学习文言文法，不仅在阅读古典文献和日本战前的文言文方面实属必要，且因文言文对现代的口语文有一定的影响，致使口语文中至今仍保留了不少文言成分，因此学习文言文法对于提高阅读现代口语文的能力也有很大帮助。

文言文按时代不同又有「古代文言文」和「近代文言文」之分，前者指明治维新以前的古典文言文，后者指明治维新以后直至二次大战结束以前的文言文。本书主要涉及近代文言文法，但也引用了一些古典文言的例句，以说明各类词的用法。

第二节 历史假名用法与现代假名用法

一、发音与假名

假名文字出现后用以标注发音，但至平安时代，语音变化逐渐增大，文字则很少改变，两者相脱离现象随即发生，直到一九四六年日本进行文字改革，以「按实际发音标注文字」为原则，才使现代日语发音与假名文字重新一致或接近。改革前采用的标音法称历史假名用法即「れきしかなづかい歴史仮名遣」，改革后的称现代假名用法即「げんだいかなづかい現代仮名遣」。因此，不仅文言文，即一九四六年以前的口语文如报刊、书籍等也都使用历史假名用法。

二、历史假名用法与现代假名用法对照

第一类:

历史假名用法	ゐ(ヰ)	ゑ(ヱ)	を	くわ	ぐわ	ぢ	づ	は	ひ	ふ	ふ	へ	ほ
发 音	イ i	エ e	オ o	カ ka	ガ ga	ジ ji	ズ zu	ワ wa	イ i	ウ u	オ o	エ e	オ o
现代假名用法	い	え	お	か	が	じ	ず	わ	い	う	お	え	お

例如:

^{ゐど}井戸 ^{こゑ}聲 ^{せけ}桶 ^{くわがく}科學 ^{ぐわいこく}外國 ^{あじ}味 ^{みづ}水 ^{かは}河 ^{うぐいす}鵜 ^{ゆふべ}夕
^{いど}
^{あふひ}葵 ^{たふ}倒す ^{かへる}蛙 ^{かは}顔
^{あおい} ^{たお} ^{かえる} ^{かお}

历史假名用法「はひふへほ」五个假名在单词中如为第一音应读「ha hi fu he ho」, 第二音以下读「wa i u (o) e o」。但也有例外如:「母」读ha ha、「家鴨」读a hi ru、「溢る」读a fu ru。

历史假名用法「ぢ」「づ」二音在现代假名用法中改用「じ」「ず」, 但在复合词中或同音重叠的情况下引起连浊现象时仍用「ぢ」「づ」。如: 鼻血 三日月 近近 常常 縮む 續く

第二类:

历史假名用法	いう いふ ゆふ	あう わう あふ はう	かう くわう かふ こふ	がう ぐわう がふ ごふ	さう さふ	ざう ざふ	たう たふ	だう	なう なふ のふ	はう はふ ほふ	ばう ばふ ぼふ	まう	やう えう えふ	らう らふ
发 音	ユウ yū	オオ ō	コオ kō	ゴオ gō	ソオ sō	ゾオ zō	トオ tō	ドオ dō	ノオ nō	ホオ hō	ボオ bō	モオ mō	ヨオ yō	ロオ rō
现代假名用法	ゆう	おう	こう	ごう	そう	ぞう	とう	どう	のう	ほう	ばう	もう	よう	ろう