

家庭灯饰

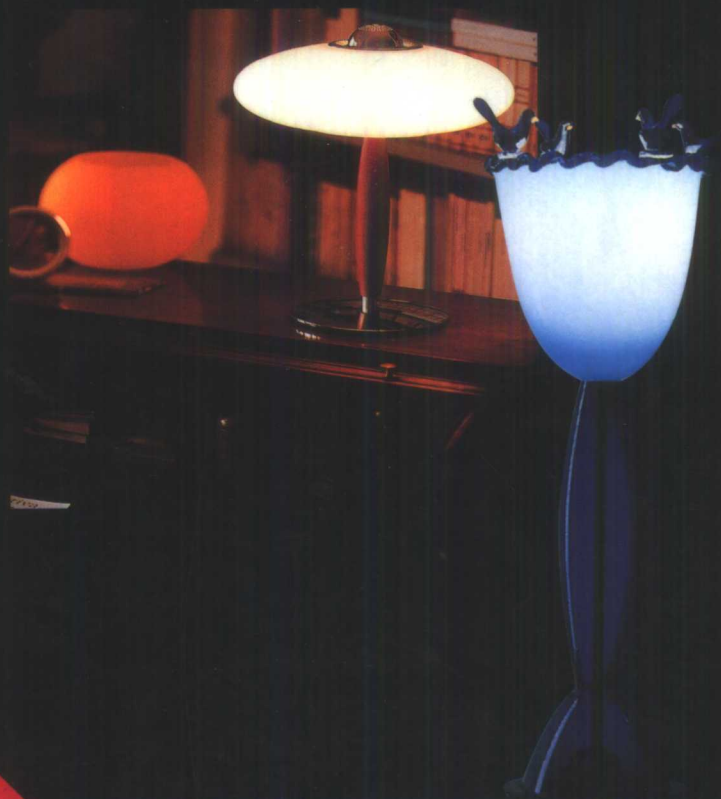
陈
小
丰

上海文化出版社

金风铃流行书系

巧

妙地运用灯饰照明,不但能使人获得必要的光度,保证饮食起居、文化娱乐、阅读学习、家务劳作、招待亲朋等家庭生活的正常进行,而且还能以美丽的造型、色彩、图案及光色、光照的组合分配,营造出各种怡人的空间气氛与环境。



JIATINGDENGSHI
家庭灯饰 家庭灯饰 家庭灯饰

编者絮语

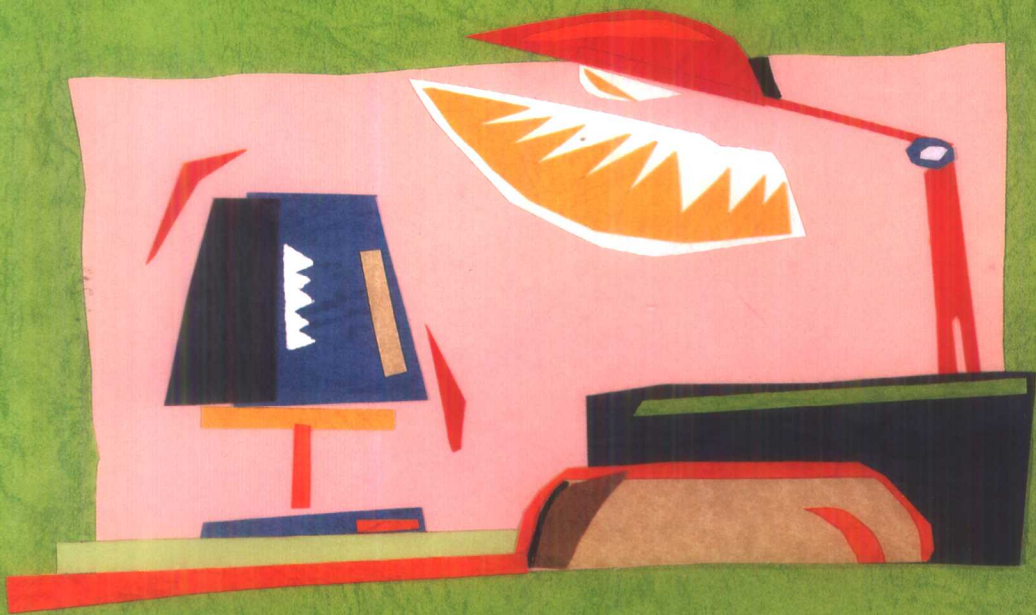
不断升温的“家庭装潢热”正悄悄发生着变革。

由经济实力型、“硬件装饰型”向现代情感型、“软件艺术型”转化，家庭装潢步入了由“硬”趋“软”并相互结合的新阶段。

墙壁、地板、门窗、洁具……这些规格不断提高的装饰“硬件”，几乎已到了豪华的极致；而窗帘、靠垫、桌布、室内植物、器件摆设、灯光艺术等非传统意义的“软装饰”，却并未得到应有的重视与发挥。

想一想你已拥有的、属于自身的、独立的家，“一步到位”的“硬装潢”也曾使你沾沾自喜，然而那种飘柔、温馨、摇曳的布的特殊感觉，把大自然带回家的生趣盎然的绿色植物，在一角一落、窗台橱柜装点着精致的文化情调的器物陈设，以及使夜晚变得清纯明净、变幻迷离的家庭灯饰，在你的新居中究竟有没有地位？没有了她们，你还能保持这份自得的心情吗？你的自我感觉还会是那么良好吗？

因此，当晨曦透射进一间间正待装饰的新居，请关注这套叮叮当当的《金风铃流行书系》，请在布饰、绿饰、器饰、灯饰这些装潢要素的新的组合中，构筑你的美丽家园。



金闹钟流行书系

(共5册, 每册定价: 15元)

理解女人, 其实并不简单

CO-ORDINATION



《一周形象设计》
《一周服饰搭配》
《一周美发护发》
《一周居室布置》
《一周新婚创意》



如在当地买不到, 可向上海文化出版社
读者服务部邮购
地址: 上海绍兴路74号
邮编: 200020

《一周形象设计》

CONTENTS

目 录

金风铃流行书系 家庭灯饰

主编：郝铭鉴

编委：王存礼 陈鸣华 赵志勤
何聿光 余桂英

撰文：陈小丰

摄影：黄 简

责任编辑：陈鸣华

封面设计：宫 超

版面设计：陈 平

鸣谢：

上海灯具城

意大利Artemide S.P.A.

东方商厦四楼家具部

上海雅之邦家具有限公司

出版·发行：上海文化出版社
上海市绍兴路74号

经销：新华书店

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：787×1092 1/20

印张：4 图文：80面

印数：1—10,000册

版次：1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

书号：ISBN 7-80511-937-6/TS·168

定价：15 元

一、合理用光 2

二、照明设计 4

三、客厅灯饰 8

四、卧室灯饰 22

五、书房灯饰 34

六、餐厨灯饰 42

七、浴厕灯饰 54

八、过道灯饰 58

九、庭院灯饰 64

十、装灯护灯 68

十一、灯饰一览 74

CONTENTS

目 录

金风铃流行书系 家庭灯饰

主编：郝铭鉴

编委：王存礼 陈鸣华 赵志勤
何聿光 余桂英

撰文：陈小丰

摄影：黄 简

责任编辑：陈鸣华

封面设计：宫 超

版面设计：陈 平

鸣谢：

上海灯具城

意大利Artemide S.P.A.

东方商厦四楼家具部

上海雅之邦家具有限公司

出版·发行：上海文化出版社
上海市绍兴路74号

经销：新华书店

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：787×1092 1/20

印张：4 图文：80面

印数：1—10,000册

版次：1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

书号：ISBN 7-80511-937-6/TS·168

定价：15 元

一、合理用光 2

二、照明设计 4

三、客厅灯饰 8

四、卧室灯饰 22

五、书房灯饰 34

六、餐厨灯饰 42

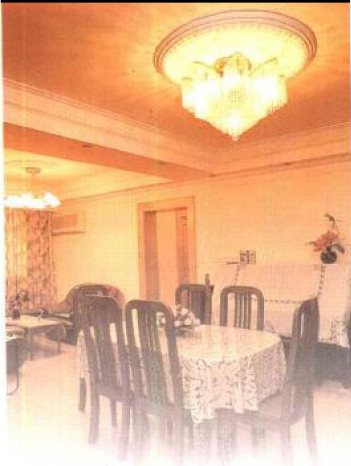
七、浴厕灯饰 54

八、过道灯饰 58

九、庭院灯饰 64

十、装灯护灯 68

十一、灯饰一览 74



HELI 合理用光

从简单的照明到绚丽多彩的灯火,灯具在人们生活中的作用已愈来愈重要,灯具装饰在家庭装潢中的地位,也愈来愈引人注目。巧妙地运用灯饰照明,不但能使人获得必要的光度,保证饮食起居、文化娱乐、阅读学习、家务劳作、招待亲朋等家庭生活的正常进行,而且还能以美丽的造型、色彩、图案及光色、光照的组合分配,营造出各种怡人的空间气氛与环境,给人以美的艺术享受。

家庭所需的照明光线有三种:工作光、室内效果光及辅助光。

工作光是针对不同工作需要而投射的光,如:阅读用光,化妆用光,厨房用光,娱乐用光,等等。人们由于职业的不同,兴趣爱好的不同,生活习惯的不同,对工作光的需求也有所不同。工作光一般是通过局部照明来满足的。

室内效果光是运用灯饰照明技术而产生的室内照明气氛。人们往往通过灯饰空间位置的变化,布灯的图案,以及光照、光色的配合,创造不同的光效果,如:华丽夺目的光感觉、欢快跳跃的光节奏、宁静柔和的光氛围等等,以满足人们的各种需要,室内效果光通常是由一般照明方式来实现的。

辅助光主要用以补充主灯光线的不足,或对某一角落加强光照。辅助光往往能营造出令人惊奇的局部光效果,一般是通过辅助照明方式取得的。

因此,在设计家庭灯具照明时,应混合

运用一般照明、辅助照明、局部照明方式,运用调光、分电路控制等手法,合理分配光。

家庭灯饰品类众多,风格各异。近年来,世界各国的家庭灯饰更是取得了长足的进步,意大利的豪华玻璃灯饰,德国的现代线条灯饰,法国的古典欧陆宫廷灯饰,日本的古朴和式灯饰……都各具风采。国内的家庭灯饰也是日新月异,气象万千。形形色色的灯具中,吊灯、顶灯主要用于家庭的一般照明,台灯、射灯主要用于家庭的局部照明,壁灯、立灯主要用于家庭的辅助照明。

家庭装饰照明应该做到艺术性与科学性的有机结合,特别要注意以下三点:

1. 艺术风格一致性

灯饰的造型、色彩应与房间整体装饰风格相协调,并以其美妙的光与色烘托出家庭的生活气氛。欧美式古典铜质吊、壁、台灯能使人仿佛处身在欧洲中世纪贵族生活环境中,无中心道轨射灯照明配上现代派家具使主人的超前意识与气息更加突出,中国宫灯造型灯饰与古朴的红木家具相映能再现明清风格,和式灯具配在和式居室内使东瀛风情更浓。

2. 灯饰照度科学性

人们从事不同性质的活动需要不同的照明值。看书、梳妆、学习、缝纫、烹调等需要较高的照度;用餐、会客等则要中等照度;看电视、听音乐等只要低照度就行了。因此,灯饰照度必须科学。

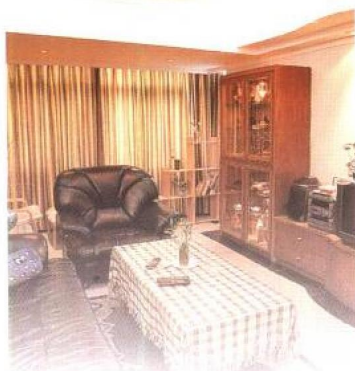
3. 光源选择合理性

家庭照明灯饰以小功率光源为主,常用白炽灯与荧光灯。白炽灯色温低,光色偏红,光效低,但显色性能好;荧光灯色温高,光色偏白,光效较高,

但是显色性能较差,不能频繁开关。由于人们的各种活动对颜色的需要不同,而不同的光色也会产生不同的效果,所以,在布置家庭照明时,必须合理选择光源。



灯饰在家庭装潢中的地位,愈来愈引人注目。



一、照明设计

要使家庭装饰照明达到主人满意、客人赏心的境界,就应该事前进行认真、科学的照明设计。一般来说,家庭装饰照明设计可分成八个步骤:

第一步:明确照明目的

也就是说先要确定房间的用途,是客厅、卧室、餐厅、书房,还是卫生间。如果是多功能房间,则要把房间的各种用途列出,以确定各房间照明的区域。

第二步:构思光环境

根据各房间的照明目的,构思光环境。如客厅,要有兴奋热烈的气氛,可采用明亮闪耀的照明;书房,要有宁静舒适的气氛,应均匀照明,不能有眩光;卧室,要有温馨怡人的气氛,照明的光线要柔和。

第三步:计算照度值

国际上对家庭居室的各部位、各功能的照度需要值有精深的研究,表1是日本国家家庭住宅照度值标准,比较适合我国城市情况。在家庭装饰照明设计中可作参考。

为使读者对照度值有感性认识,现将实际生活中的一些照度情况介绍如下:满月在地面上产生的照度为 0.2Lx ;晴朗的夏日,采光面良好的室内照度为 $200\sim 500\text{Lx}$,太阳不直接照到的露天地面的照度为 $10^3\sim 10^4\text{Lx}$;在高度为 30 厘米的 60 瓦白炽灯书写台灯照射下,桌面上 2 尺见方的面积,其照度值可达 300Lx 以上;16 平方米的客厅悬挂 5 叉玻璃罩吊灯(出光口在 2.2 米高),

住宅照度推荐值 (表 1)

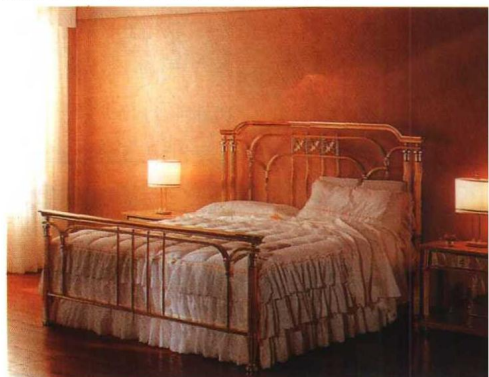
照度 (lx)	居室	书房	儿童室 学习室	客厅 (西式)	客厅 (日式)	食堂 厨房	卧室	家务室 工作室	浴室 更衣室	厕所	走廊 楼梯	贮藏室	正门 (内侧)	门、正门 (外侧)	车库	庭院
2000	手工艺、 裁缝	—	—	—	—	—	—	手工艺、 裁缝、 缝纫机	—	—	—	—	—	—	—	—
1500	—	学习、 读书	学习 读书	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
750	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
500	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
300	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
200	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
150	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
75	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

如果出光口向下,则每罩中装 40 瓦白炽灯,地面的照度值在 30Lx 以上;如果出光口向上,则每罩中要装 60 瓦白炽灯,且屋顶的反射率在 50%以上,才能使地面的照度值达到 30Lx 以上。

第四步: 确定照明方式

照明方式主要有 4 种: (1)一般照明,是指室内基本一致的照明;(2)局部照明,在小范围内,对各种对象采用的个别照明的方式,富有灵活性;(3)区域照明,对区域作照明,兼作房间的一般照明,如餐厅里安装吊灯主要是为了对餐桌作照明,但从灯罩透出的光也能兼作餐厅的一般照明;(4)上述各式并用。需要说明的是,通常我们说的“辅助照明”,不是独立

卧室需要温馨、宁静、舒适的光环境。



的一种照明方式,而是起辅助作用的,它有时补充一般照明的不足,有时起局部照明作用。

在家庭装饰照明中,客厅、卧室、书房、餐厅、卫生间等每间房间都应有一般照明,而对工作需要处(如化妆、阅读等处)与突出物品处(艺术品、玻璃柜等)则采用局部照明。

在确定照明方式时,应将一般照明与局部照明在图纸上——标明。

第五步:选择光源

在确定使用什么光源时,可参照表 2,该表是我国照明技术人员多年研究的结果,完全适用于各类家庭照明。

白炽灯与荧光灯在住宅照明中的适用范围 (表 2)

白炽灯适用场所	荧光灯适用场所
(1)平均点灯时间短的场所(厕所、洗脸间、浴室、厨房、门厅等)	(1)平均点灯时间长的场所(书房、夜间长时间点灯的公共走廊等)
(2)要求红光成分多的场所(餐桌、会客室、梳妆台等)	(2)要求高照度场所(书桌、多用途房间一般照明)
(3)要求局部高照度场所(缝纫机等)	(3)窗帘盒照明、暗槽灯、穿衣镜照明等)
(4)需经常开关或调光的场所(楼梯、卧室、床头壁灯等)	
(5)装饰照明灯具	

第六步:选配灯具

选配灯具要综合考虑以下几点:(1)灯具的光度特性(灯具效率、配光、表面亮度);(2)灯具的内在质量(特别是电气安全性能。由于灯具的内在质量表面是看不出的,因此要在质量信得过的商店买灯);(3)灯具的经济性(价格、电耗、维护费);(4)灯具的艺术造型(风格要符合主人追求的装饰主题思想,要与房间总体装饰相协调);(5)灯具使用环境(是否防爆、防潮,如需要,则要购置特种性能灯具)。

第七步:布置灯具

(1)一般照明布灯法

包括均匀照度布灯法与非均匀照度布灯法两种:

- 均匀照度布灯法主要用于以嵌入式顶灯作一般照明的空间。矩形房

间的灯具布置可以用单一几何形状,如直线、角形、交错、格子;圆形房间,则可以几圈光环照明。而各类房间都适合在屋顶均匀布灯,使天棚犹如满天星星,闪耀发光。

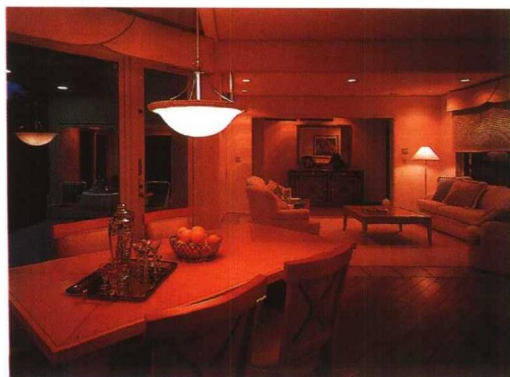
● 非均匀照度布灯法用于强调照明气氛的场所,在保证有足够的照度前提下,着重考虑装饰美。主要有两种方案:一是中心照明,如客厅的大型装饰吊灯照明就是中心照明方案,充分体现豪华欢乐的气氛;二是分区照明,如餐厨合一的房间内,就要分区照明,厨房处明亮,有利于烹调操作,餐厅处应对餐桌集中照明,背景可以朦胧些。

(2)局部照明布灯法

采用局部照明方式,目的是为了突出某个局部的光线,如挂图、艺术摆件、办公桌、梳妆台等等,一般采用台灯与小型射灯来达到目的。若室内需局部照明的物品较多或需经常移动位置,则可安装道轨射灯系统,使道轨上的许多射灯射向各个角度,使主人需要突出的物品明亮,营造艺术投光气氛。

第八步: 检验效果

根据已确定的照明目的、光环境构思及照度值要求,对灯具的选配及布置方案进行检查。如果满意,则可照此进行;如果感到不够满意,则可从照明设计程序的第四步起,重新设计,直至满意为止。



分区照明是非均匀照度布灯法之一,常用于几种功能合一的房间(如客餐合一、餐厨合一等)。



三、客厅灯饰

客厅是日常生活的主场所。对外会客、家人休息、视听娱乐都在客厅里进行。

客厅灯饰风格是主人身份、地位、修养与情操的象征和表现。因此,客厅的照明重在营造气氛,应选择艺术性较强的灯具,与建筑结构和室内布置相协调,体现出美好的光环境,给人留下深刻的印象。一般采取4种方式:

(一)吊灯装饰照明

这是以大型吊灯为中心的照明方式。由于吊灯十分引人注目,因此吊灯的风格直接影响整个客厅的风格。

带金属装饰件、玻璃装饰件的欧陆风情吊灯,瑰丽精美,富丽堂皇;木制的中国宫灯与日本和式灯具,古色古香,纯朴典雅,富有民族气息;以不同颜色玻璃罩合成的吊灯,往往内罩纯白色,外罩天蓝色、雪青色、墨绿色或淡红色,造型为圆、椭圆、双曲线、抛物线与直线的组合,美观大方,充满时代气息;由成千上万只研磨处理的玻璃珠(球、片)串接而成的珠帘灯具,能折射五彩光芒,给人以兴奋、耀眼、华丽的感觉;而用飘柔的布、绸制成灯罩的吊灯,清丽怡人,柔和温馨。

吊灯的風格要充分融合在客厅整体布置中,使客厅的主调气氛更加突出。

吊灯托架的直径大小及灯头盏数的多少,都与客厅面积的大小有关。可参阅表3所给出的标准数选择确定。

吊灯悬挂在人们头上,吊钩的承重力十

枝型吊灯尺寸及灯头数与房间面积的关系(表 3)

房间面积(m ²)	灯泡瓦数及盏数	托架尺寸 (mm)
13	40W 3~4	φ500~600
26	40W 5~7	φ700
33	40W 7~9	φ800
40	40W 10~12	φ1000

分重要,根据国家标准,吊钩必须能够挂起吊灯 4 倍重量才能算是安全的。因此,装饰客厅时,对吊灯的承重能力必须加以检查测试。

(二)吸顶灯装饰照明

这种照明适用于高度较低的客厅,或者是兼有会客功能的多用途房间。

吸顶灯按照其安装的位置可分为一般式(非嵌入式,也称艺术造型吸顶灯)、嵌入式与半嵌入式 3 种,其照明方式也相应分为 3 种:

1. 艺术造型吸顶灯照明

吸顶灯的灯罩与托盘千姿百态、气象万千。近年来,更是将吊灯的特点充分表现在吸顶灯上,出现了新颖的吸吊灯,使层次较低的客厅也能营造出金碧辉煌的气氛。

安装吸吊灯要从客厅面积大小出发。面积在 10 平方米以下的,宜采用单灯罩吸吊灯,超过 10 平方米的可采用多灯罩组合吸顶灯或多花装饰吸吊灯。选择的吸顶灯一定要有半透明的亮侧边,以免顶棚过暗。但也要注意,亮侧边也不可全透明的,否则会破坏整体照明效果。

2. 嵌入式吸顶灯照明

用于有吊平顶的客厅。嵌入式吸顶灯的出光口有方型、圆型、椭圆型、菱型的等等,可根据设计意图,布成多种图案,有效控制亮灯的位置与盏数,能创造照明新意境,有时明亮一片,有时幽浑浪漫,有时跳跃欢快,有时悠悠怡人。特别是明暗不均的朦胧照明,会使人浮想联翩。

3. 半嵌入式吸顶灯照明

具有嵌入式吸顶灯与艺术造型吸顶灯两者的特点,但优势不如上述两类吸顶灯具明显。目前在家庭照明中应用不多,可作嵌入式灯具照明的补

水晶珠帘吊灯能折射出五彩光芒,华丽、耀眼,但需安装于宽敞、高爽的客厅。



充。

(三)轨道式射灯照明

这是典型的无主灯、无既定模式的现代流派照明,能变动地营造室内照明气氛。在客厅的顶上或壁上安装轨道系统,使迷你式小射灯能自主地向各角度照射。若将一系列小射灯组合起来,光线能变幻奇妙的图案。由于小射灯可自由变换角度,组合照明的效果也千变万化。

(四)光檐艺术照明

光檐照明是隐蔽照明的一种。它将照明与建筑结构紧密地结合起来,体现了建筑艺术照明的魅力,已广泛应用于客厅照明。其主要形式有两种:

一是利用与墙平行的不透明檐板遮住光源,将墙壁照亮,给护墙板、帷幔、壁饰带来戏剧性的光效果。

二是将檐口向上,使灯光经顶棚反射下来,使天棚产生漂浮的效果,形成朦胧感,营造出的气氛更为迷人。

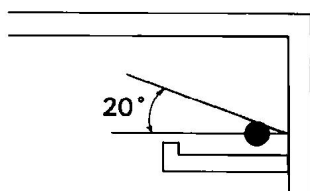
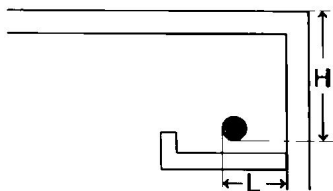
光檐照明必须与其他方式相配合。如与吊灯、壁灯或顶灯相配合,效果会更好。

由于光檐具有照明与装饰的双重作用,要兼顾艺术效果与照度,光檐离

光源在光檐内安装尺寸 (表 4)

单位: mm

灯离顶棚的距离(H)	310	380~510	530~760
灯离墙面的距离(L)	64	90	115



大型吸顶灯具与“满天星”般的顶灯组合,使客厅十分明亮。

顶棚不能太近。另外,光檐的结构要能遮住灯的直射光和靠近光源的那部分墙面。为使墙与顶棚亮度更均匀,灯需离墙一定距离。关于灯的安装尺寸见表 4 及示意图。光檐内的灯如带有反射器,则反射器轴线与水平线的夹角取 20° 左右时,效果最好。

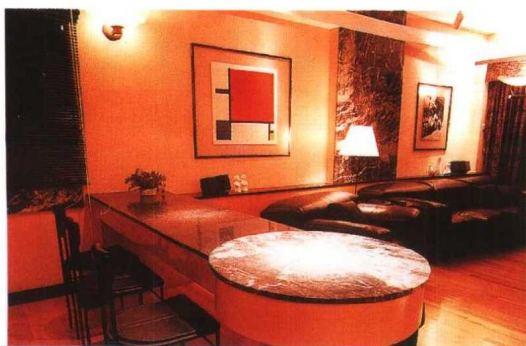
客厅照明除以上四种主要方式外,还可用发光顶棚、格栅顶棚以及光墙艺术照明等方式进行布置。

发光天棚是在半透明漫射材料吊顶与建筑结构之间装灯。它能提供模拟昼光照明的气氛。若在半透明材料上绘制图案或涂上颜色,会产生各种奇妙的感觉,客厅的气氛会因图案与颜色的不同而不同。如果在发光天棚的四周安装嵌入式顶灯,更能起到衬托美观的效果。

格栅顶棚是用格栅代替发光顶棚的半透明漫射材料而制成的。格栅一般由金属薄片或塑料薄片组装而成,其网格可以成方形、矩形、隔片形、六边形、空心圆形、椭圆形、抛物线形,利用格栅孔几何形变化和格片高度的错落有致,加上格片颜色与质感,能取得丰富的装饰作用与光照效果。

光墙照明是在透光墙板与建筑结构之间装灯,对于近处的视觉工作,它是一个良好的发光面,对于整个客厅来说,又是一个悦目的背景。如在透光面上贴图案花纹,在内部加上彩灯,能变幻出多彩的照明气氛。

客厅照明在采用上述各种一般照明方式的同时,还应考虑辅助照明与局部照明方式。通常情况下是用壁灯与立灯作辅助照明,以衬托客厅主体照明风格;用射灯对客厅里的图画及艺术品作投光照明,更显艺术的魅力。



壁灯、射灯、立灯都是客厅常用的辅助照明工具。启动主灯后,其光芒加上辅助照明,能使全室满壁生辉;而若关闭主灯,辅助光在墙面、平顶产生的明暗不均的光照,可营造别有风味的家居休闲情调。

客厅灯饰

KETINGDENGSHI



宽大的客厅采用分区照明法：会客处用六叉艺术装饰吊灯，白色的灯罩与白色的灯架线条，造型轻便，光照明快亮堂。餐桌处用单灯罩吊灯对台面集中照射，强化了就餐效果。



以较大规格的吊灯作中心照明,使大客厅的核心部位充分受光。天棚四角配上嵌入式顶灯作辅助照明,降低全室的亮度对比值,能改善照明质量。(图1)

以六叉花吊灯作中心照明,气派、亮堂,主题突出。这是常见的客厅照明方法。(图2)

大型花吊灯的照明中心照明与嵌入式顶灯及壁灯的辅助照明,营造了客厅的整体气氛,射灯给橱内摆件与书籍以局部照明;立灯的投光使主人能舒适地阅读书报。灯光艺术在此客厅中得到了完美的体现。(图3)

