

關於長篇歷史小說

《李自成》



关于长篇历史小说《李自成》

本社编

上海文艺出版社

封面设计：朱展程

责任编辑：张有煌

关于长篇历史小说《李自成》

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1163 1/32 印张 13.25 插页 $\begin{smallmatrix} \text{精} 6 \\ \text{平} 3 \end{smallmatrix}$ 字数 305,000

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数：1—50,000册(内精装7000册)

书号：10078·3034 定价： $\begin{smallmatrix} \text{精} 2.00 \text{元} \\ \text{平} 1.40 \text{元} \end{smallmatrix}$

目 录

书 简

- 给姚雪垠同志(一九七七年一月二十二日)……郭沫若 (1)
- 给姚雪垠同志……………沈雁冰 (2)
- 一 (一九七四年十一月十二日)…………… (2)
- 二 (一九七四年十二月二十三日)…………… (3)
- 三 (一九七五年一月六日)…………… (5)
- 四 (一九七五年四月十四日)…………… (6)
- 五 (一九七五年六月七日至六月二十一日)…………… (7)
- 六 (一九七五年八月十四日)…………… (18)
- 给姚雪垠同志(一九七七年六月七日)……………夏衍 (20)
- 给姚雪垠同志(一九七七年十一月五日)……………林默涵 (23)
- 给姚雪垠同志(一九七七年三月二十八日)……………胡绳 (28)
- 给姚雪垠同志(一九七七年十月十二日)……………秦牧 (30)
- 给姚雪垠同志(一九七七年七月五日)……………李尔重 (39)
- 给毛主席(一九七五年十月十九日)……………姚雪垠 (41)
- 给郭沫若同志(一九七七年一月十九日)……………姚雪垠 (45)
- 给茅盾同志……………姚雪垠 (46)
- 一 (一九七四年七月二十七日)…………… (46)
- 二 (一九七四年九月一日)…………… (48)

三	(一九七四年十月十六日).....	(53)
四	(一九七四年十二月二十九日).....	(56)
五	(一九七五年二月九日).....	(59)
六	(一九七五年三月七日).....	(61)
七	(一九七五年四月十三日).....	(63)
八	(一九七五年五月一日).....	(65)
九	(一九七五年五月二十五日).....	(66)
十	(一九七五年六月十八日).....	(67)
十一	(一九七五年六月二十三日).....	(68)
十二	(一九七五年七月七日).....	(70)
给叶圣陶同志.....姚雪垠		(73)
一	(一九七四年九月二十一日).....	(73)
二	(一九七四年十月十日).....	(76)
给胡绳同志.....姚雪垠		(78)
一	(一九七四年十一月二十九日).....	(78)
二	(一九七五年二月二十一日).....	(80)
给臧克家同志.....姚雪垠		(84)
一	(一九七四年五月下旬).....	(84)
二	(一九七四年十二月九日).....	(86)
给江晓天同志.....姚雪垠		(91)
一	(一九七四年三月三十一日).....	(91)
二	(一九七四年九月二十六日).....	(110)
三	(一九七四年十一月六日).....	(117)
给《羊城晚报》编辑同志		
	(一九六四年三月十二日).....姚雪垠	(120)
给全国妇联“五·七”干校		
	(一九七四年九月十五日).....姚雪垠	(146)

给张怀呈同志(一九七六年八月二十九日)……姚雪垠 (152)

评 论

关于长篇历史小说《李自成》……茅 盾 (155)

《李自成》初探 ……………严家炎 (165)

评《李自成》……………江晓天 (211)

在生活的深水中航行

——论《李自成》的艺术创造之一 ……………思 基 (237)

创作经验和体会

《李自成》第一卷前言……………姚雪垠 (263)

《李自成》创作余墨……………姚雪垠 (297)

访问记

七十年代的故事

——姚雪垠与《李自成》……………聂华苓 (330)

姚雪垠先生谈历史小说《李自成》的创作……………杜 渐 (352)

访问作家姚雪垠……………杨建业 (366)

“是党给我的艺术新生命”

——访作家姚雪垠……………徐民和 (376)

姚雪垠和《李自成》……………张葆莘 (383)

关于《雪垠创作集》……………刘以鬯 (414)

编后…………… (420)

给姚雪垠同志

姚雪垠同志：

好几年不见面，也没有通消息，昨天突然接到您一月十九日的来信和《李自成》第一卷修订本的《前言》，真是喜出望外。《前言》，我一口气读完了。我完全赞成您的观点。祝贺您的成功，感谢您改正了我的错误。我渴望着能拜读您的大作，并希望能看到您的《天京悲剧》——这恐怕是过分的奢望了，您要“七十五岁以后再写出”，到那时我已经一百岁，毫无疑问已经化为肥田粉了。

《前言》退还您，在文字上似乎还有三两处错误，我看了用红笔顺便改了。希望校对注意。

敬礼！

郭沫若

一九七七年一月二十二日

给姚雪垠同志

—

雪垠兄：

十一月二日大函及后寄的较为清晰的油印《〈李自成〉内容概要》，均已收到。《概要》已读完，第一卷上下册亦均读过。正想写点感想以供参考，不料中央统战部组织人大、政协部分在京人士(约一百五十人)集体参观京内外人民公社、工厂、大学；从明日起到二十日止，为第一期，以后还要有第二、三期。每日半天到一天。因此，写点感想这愿望不得不暂时搁起来了。而我又因目疾，夜间灯光下不能写字，连许多不很紧要的信件都不得不暂时搁起来。恐劳盼念，特此走笔，敬希督察，勿此，并颂健康！

沈雁冰

一九七四年十一月十二日

雪垠兄：

十一月十九日手示及《〈李自成〉内容概要》最后一部分誉抄稿亦收到。因有集体参观农村、工厂、学校等事，致迟迟奉答，深以为歉。

现在先略谈读完第一卷后的不成熟的意见，聊供参考。

一、一部大书从崇祯十一年冬清兵深入京畿，崇祯、杨嗣昌等阴谋对清妥协，而以全力“剿贼”开始，把这以前的农民起义军的纵横南北及李自成的功勋等等都不作正面叙写，只在以后各章随时点补，这样的剪裁是极妙的。写崇祯君臣对卢象升虽似重用而又以高起潜掣其肘，便将崇祯的“朕非亡国之君”一语完全驳倒，此为刻画崇祯形象的第一笔，便已十分有力。既写卢出师，却又突然放下，画面转入潼关战场，从此进入李自成本传，这个笔力也是惊人的。

二、第一卷中写战争不落《三国演义》等书的旧套，是合乎当时客观现实的艺术加工，这是此书的独创特点。以潼关南原之战为例，有时写短兵相接，有时写战局全面的鸟瞰，疏密相间，错落有致。义军分兵两路同时突围而略有先后，写了李自成一面，接写高夫人一面，重点在李自成，而高夫人一面仍然声势不凡，而两面有时亦复衔接。如此布局，极见匠心。官军方面人马虽多，兵力部署虽似周密，然而各将领并不能协调配合。此又浓重写出了没落王朝的臣工们离心离德，各有自己打算。结合第一章所暴露的崇祯之刚愎自用而猜刻多疑，貌似有为而实则无能到极点，首辅、权宦之自私贪婪，已将明王朝之必然覆灭暗示无遗了。

三、人物描写，在义军方面，李自成思想之逐渐进步，是结合事变来表现而不是作抽象的叙述，这是主要的成功的一点；张献忠的性格也写得有声有色，而仍然还他个本色，自是低于李自成的人物。此外各将领，刘宗敏最有特色，是作者重笔写的第三个人物。老神仙是作者重笔写的又一人物。高夫人的作用及其性格本来是比较难以写得有声有色的，然而作者指挥如意，使这一个女英雄跃然纸上。至于在明王朝方面，崇祯等都以反面人物出现，独卢象升是例外，写他的战死十分悲壮，这是因为卢象升不是为“讨贼”而死，是为抵抗外族侵略而死的。卢与后来孙传庭之死，事颇近似，但卢慷慨赴义，死重于泰山；孙传庭为“讨贼”而进退失据，虽死于战场，他这死却轻如鸿毛。独怪吴梅村写了《雁门尚书行》歌颂传庭，而对象升好象只在《临江参军》中从侧面寄其慨叹，可见清初文人虽有爱国心如吴梅村者，顾忌畏缩之深，对反抗清兵的英雄人物还是不敢正面歌咏。（也许吴梅村在别处还有类似的侧面寄意，不过我就记忆所及，只举咏杨廷麟此一首而已）但梅村此诗还是悲壮的。

四、第一卷稍长，兄云当加改削，并征求鄙见。但我断断续续读完后，竟举不出何处应当改削。年来健忘，新读之书，只记大概，不能记细节，此情想蒙亮照也。

五、此书对话，或文或白，或文白参半，您是就具体事物、具体人物，仔细下笔的；这不光做到合情合理，多样化，而且加浓了其时其事的氛围气，比之死板板非用口语到底者，实在好得多。

六、第二、三、四、五卷概要，就其重要史实而言，我提不出可供参考的意见。但看出来您对于过去的各家的纷纭歧见，有取有舍，确有制断，并非随便拣来就算，这是难能可贵的。知识分子好坚持己见，将来全书问世，一定有不同意见，但此书毕竟是小说，不是历史，而小说也是一家言，亦非官书，不同意见，听

之可也。我想您是有这勇气与毅力，会坚定不移地照原定计划完此巨著的。

七、（写到此处，忽因迁居而搁笔，匆匆即逾二旬，今诸事稍定，始能续写）最后一卷之尾声，总结李自成失败之原因，甚为巧妙；至于总结各条，重在首三条，似乎是不可辩驳的。

贡献意见，暂时到此为止。勿此顺颂
工作顺利，身体健康！

沈雁冰

一九七四年十二月二十三日

三

雪垠兄：

十二月二十九日长函敬悉。不成熟之见，过蒙重视，不胜惭愧。欣悉第二卷已打印完成，并承允惠示以快先睹，至为兴奋。读时有感当随时记下，以供参考。但明、清之季的史实，我的知识极为浅薄，在这方面恐不能赞一辞；所可能略贡刍见者，大概是艺术构思及人物描写方面。

目疾依然如故，左目之老年性黄斑盘状变形，据云国际上尚无治疗之术；右目之老年性初发期白内障则可使其稳定，不再恶化，现正中、西药并进。知注特闻。勿此即颂健康，并祝新的一年中尊著胜利进行！

沈雁冰

一九七五年一月六日

四

雪垠兄：

三月十四日奉复一信，想已收到。中国青年出版社已将尊稿第二卷各单元送来。上月二十日前，我已读完一遍，正拟再读一遍，然后写下感想，以供参考，不料二十二日忽患感冒，体温三十九度，不得不住院疗治，虽二十四小时后烧退，但医生谓尚须继续注射以期巩固，接着又检查身体，直至本月三日出院，其间参加了两个活动，实皆在住院时为之。出院后逢董老之丧，又积信待复，至今未能再读尊稿。

“五一”后日长，气候可望温和，届时将仔细把尊稿读第二遍，写下感想。眼下不能预计何日可以毕事，但我希望能在一个半月内做完。以期及时寄还尊稿，不误您再修改之计划。不知妥当否？盼示复。

京中虽已春色满城，但间日必有五、六级西北风，而且干旱。西北风过后，春寒仍然逼人。不知武汉气候如何？武汉夏季甚热，而秋老虎也甚厉害，想来彼时将妨碍您的写作。希望且祝愿如来信所云，在春天闯过第三卷的几道关口，在本年底完成第三卷初稿。

匆匆恕不多及。即颂
工作胜利，身体健康！

沈雁冰

一九七五年四月十四日

五

雪垠兄：

兹附寄《李自成》第二卷原稿《商洛壮歌》、《宋献策开封救金星》、《杨嗣昌出京督师》、《玛瑙山之役》四单元及我的读后意见（都同原稿在一起，挂号另包寄上），请检收。其余各单元原稿容陆续寄来，本月底可以寄完。

匆匆即颂

暑安！

沈雁冰

一九七五年六月十八日

关于《商洛壮歌》

一、整个单元十五章，大起大落，波澜壮阔，有波谲云诡之妙；而节奏变化，时而金戈铁马，雷震霆击，时而风管鹄弦，光风霁月；紧张杀伐之际，又常插入抒情短曲，虽着墨甚少而摇曳多姿。开头两章为此后十一章之惊涛骇浪文字徐徐展开全貌，有山雨欲来风满楼之势。最后两章则为结束本单元，开拓以下单元，行文如曼歌缓舞，余韵绕梁，耐人寻味。

二、人物描写：李闯王、高夫人、刘宗敏、李过等，其性格发展，由浅而深，由淡而浓，如迎面走来，愈近则面目愈明晰，笑貌愈亲切，终于赫然浑然一个形象与精神的英雄人物完整地出现了。慧英着墨不多，然给人以未来女将的丰采；慧梅在战场，在伤后，都写得声容并茂。但于此二女之外，突然又来了个黑妞，寥寥数笔，勾画出恰如其分的英武而又带点乡土气的性格和身

段，这是出人意外的。

三、第一章开头大书“崇祯十三年中元节”，气势庄严，与第三章开头点出“七月二十日”前后呼应（我以为原稿上“今天是”三字可删）。第八章点明是七月二十二日，借李自成去石门谷路上回忆点出。这都点明本单元内如许大事都是发生在怎样短短的几天内。但我推算，老神仙飞马为慧梅治箭伤，当在七月二十五、六日（也许书中也点明了，但我记不真）。我想，为求眉目清楚，似乎可用“老神仙进了屋，看见人们有的在准备棒香，这才记起，今天离地藏王诞辰只有×天了。”以便同上面各章的三个日期作呼应，如此，似乎章法更整齐（江南风俗，七月三十日，小月则为二十九日，为地藏王诞辰，家家要烧棒香，十几枝分两行或单行插在地上）。

四、第一章大段对话很多，这些对话有的说明情况，有的回叙过去，文气因此松弛，读之有沉闷之感。建议：这些对话太长的应求文字精简，或者，有些带有回叙性质的，不如另行改为正面的回叙，文字也求精简。

又有些大段独白，也觉沉闷。建议：改为一问一答的短对白，使文字流畅活泼。

五、第二章实际上是补叙中元节前宋文富如何设法勾结王吉元的经过。有些地方或与第一章或与下面几章重复——虽然是小小的重复。似乎可以考虑紧缩。马三婆教唆侄儿如何用话勾搭王吉元那一大段文字，也可以紧缩；但她用男女偷情作比那几句，倒应当保留，因为这正是从侧面写这个“半掩门”的形象。

六、《商洛壮歌》这个单元中，原稿各段，我读时有零星意见，各写在页边，此皆为文字上的意见，备参考而已。总观本单元各章，凡是打印稿，想是从前的原底子，都是一气呵成，文字精

炼活泼；而誊写部分想是近来修改的，却见得文字松弛，不及第三章以前那样强悍飞扬。尊意如何？

兹先寄上《商洛壮歌》原稿四册并附这点意见。其他单元俟写出意见后续寄。此致

雪垠兄大鉴：

沈 雁 冰

一九七五年六月七日

关于《宋献策开封救金星》

此单元于紧凑中见从容，富于抒情味。妙在只从侧面写“救金星”，而正面文字却是宋献策与李信的“合传”。宋献策的形象与牛金星、李信判然有别。他是个江湖策士，眼明手快，善于同各色人等周旋。写李信是个世家公子，在此乱世，不屑求田问舍，慨然有澄清天下之志，然又受传统思想束缚很深，禹王台上填词实为李信精神面貌的初步写照。宋献策的性格在此单元中几乎写完了，后来各单元只是小作补充，而李信的性格则后来渐渐逐步发展，直至第二卷最后《河洛风云》似乎还在发展。

本单元中提到红娘子，但只是后文伏笔，虽着墨不多，却有声有色。本文最后提到杨嗣昌出京督师，又是为下一个单元开了路子。

在艺术形象方面，这一章是很完整的，跌宕多姿，没有一笔是多余的。

雁 冰

六月十七日记

关于《杨嗣昌出京督师》

此单元上半部写崇祯在派杨嗣昌出京一事上犹豫不决，达到了两个目的：一、把崇祯之貌似英明果断，实际上事事心中无主，举动乖张，刚愎自用，猜疑多端等等弱点作了极细腻的描写；二、把明朝大官们的庸庸碌碌，植党营私，其昏庸无能，刻画尽致。杨嗣昌既非治世之能臣，亦无拨乱之才，但满朝文臣武将中似乎他还是鹤立鸡群，此为进一步写明王朝灭亡之必然。崇祯求签、骑马、下棋等小动作也是为求达到两个目的：一、刻画崇祯之主观自信，在小技艺上比陈后主等亡国之君还不如，却自命天纵英明，在左右之包围阿谀中生活而沾沾自喜；二、写周后、田妃、袁妃三人，初步刻画了她们不同的性格。这一大段的宫廷生活也不是闲文，写得相当深刻，而又波澜起伏。

后半部写杨嗣昌到襄阳雷厉风行的派头，浅见者或以为这把杨写得太高了，我却以为这正是从侧面写杨的伎俩不过如此而已。行辕中“奸细”始终不能清除，督师的一举一动仍为张献忠所掌握，故表面对杨似“褒”，实际上是“贬”。

此单元有一处文字可以求精简，已在页边注明。何以可简呢？因为没有必要写得那样繁琐，无助于表现主要人物的性格或主要线索的发展。

雁 冰

十七日

关于《玛瑙山之役》

此单元最短，您打算从正面详细描写玛瑙山之战，我以为有

其必要。因为，在接连两个单元的曼歌缓舞之后，应当来一点铁马金戈，俾节奏有起伏。

此单元开头第二十三章写张献忠对阿谀者的态度一大段文字似可改为简炼些。

“玛瑙山之战”既然补写为正面文字，那末，战后张献忠不泄气一段文字，似乎也可以改为形象地细描，加深对张的性格的刻画。

*

*

*

以上四个单元原稿先挂号寄上，其余六个单元已经看了第二遍，随写随记所感，俟整理完毕再分批寄上。计划在本月底全部寄还。

至于大函中论到有人建议结合儒法斗争而您不同意这一点，我基本上赞同。您说：“历史运动的现象（包括一个时代的具体人物）是很复杂的，不出于总的阶级斗争的轨道，但不一定都在‘儒法斗争’的范畴之内。李自成领导的大规模农民战争是对明末北方封建统治阶级的致命打击，其历史意义和作用的深度和广度大大超过了地主阶级内部的‘儒法斗争’。能够努力写好这一点，《李自成》这部小说就基本上完成了任务。”这很对。将来再另函详谈。此上

雪垠兄：

雁 冰

六月十七日

关于《李自成突围到鄂西》

此单元并无大战，但通篇紧张，用各种小故事来刻画李自成及其部下（从大将到普通战士）的忠、勇等高贵的品质。而中心点