

# 此系话题

赵学林◎编著

S

H

A

O

F

U

# 少妇

Z  
H  
I  
T  
E  
R  
I  
T  
A  
R  
Y



时代

馆

# 紫话题·少妇

赵学林 编著

时代文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

紫话题/赵学林编著. —长春:时代文艺出版社, 2001. 1  
ISBN 7-5387-1511-8

I. 紫… II. 赵… III. 社会问题—研究—中国 IV. D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00640 号

## 紫话题——少妇

---

作 者:赵学林 编著

责任编辑:邓淑杰

责任校对:邓淑杰

封面设计:李 栋

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京市人民文学印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:201 千字

印 张:10.875

版 次:2001 年 1 月第 1 版

印 次:2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数:10000

---

书 号:ISBN 7—5387—1511—8/1·1456

定 价:总定价(共三册):53.40 元(单册定价:17.80 元)

## 前 言

浪子是一个满脑子充满理想和憧憬的知识女性，她渴望真正的爱情并追求富有激情的生活，在她与一个白领丈夫“门当户对”地结为夫妻后，她开始过上了平庸和乏味的中产阶级生活，但她却不甘于在苦闷无聊的生活过程中，让自己逐渐蜕变成一个庸俗的家庭主妇，不甘于让自己的外表和灵魂“看上去和大街上那些市井妇人没有什么两样”，于是在她无法从丈夫那里获得她理想中的浪漫爱情以后，她便忍不住寂寞而试图通过外遇来弥补她在现实生活中情感不能得到满足的缺憾——当她无法改变丈夫和婚姻生活以后，她便通过各种方式去丰富生命内涵，她从一个情感生活压抑者，变成了一个正视女人自身欲望并在放纵与恪守、激情与责任之间进行着一场苦苦人性挣扎的女人。

浪子的生活经历旨在表达这样一种愿望：当女人们普遍在追求着经济与感情的“安全感”时，稳定而舒适的婚姻生活同时也在腐蚀着女性的心灵，让她们在物质丰足的生活过程中蜕变成一个三饱一躺式的经济动物，正是基于对女性在婚后生活中“每天庸俗一点点”的清醒认识，才使浪子对传统的婚姻生活和女性在婚姻中的角色定位进行了反思，并试图寻

## 2 前 言

找到一条始终保持生命激情的道路。

我们无需对浪子的生活方式进行道德评价,因为在今天这样一个复杂而多样化的生活时代里,现代都市男女的生活方式正呈现多样化和面具化的趋势,但男女在婚姻中的角色却始终没有什么变化:男权文化依然让丈夫们占据着家庭的中心角色,而女性们则依然在婚姻中习惯性地放弃原有的一切,让自己成为一个发胖、愚蠢、两眼模糊和夫唱妇随的“看不见的人”。所以当浪子试图通过另类生活方式来反抗这种命运时,她在生活中的角色错位抑或是心灵迷茫便是不可避免的了,但这反过来又让读者看到了一个知识女性不甘堕落的鲜明个性——她是一个追求生命激情而不甘让岁月风尘遮蔽了灵魂的女人。

与今天所时髦的新生代“另类情感”作品的不同之处在于,浪子并不是生活在一个假想舞台上的行尸走肉,也不是一个以性、大麻和酒精麻醉自己灵魂的“心盲”者,恰恰相反,她厌倦了被绝大多数女人所向往的中产阶级浮华生活,她向往的是灵肉结合的爱情和追求生命意义的生活,我们可以从她对理想的追求过程中,获得对自己生活状态的反思与启示。

赵学林

2000年7月于青岛

# 目 录

前 言 .....	(1)
卡拉斯和张爱玲 .....	(1)
梦露的爱情观 .....	(14)
我的婚姻生活 .....	(31)
我心里有一条情色蟒 .....	(50)
鼻青脸肿的滋味 .....	(65)
种完“牛痘”的贞德 .....	(78)
寻找外遇的过程 .....	(105)
偷情的滋味 .....	(122)
“拿倒”好色之徒们 .....	(142)
生活在双重面具中 .....	(158)
我的意外遭遇 .....	(174)
瓦格纳的神奇力量 .....	(197)
我为爱情而癫狂 .....	(214)

## 2 目 录

情人节之夜 .....	(223)
我总是和自己打架 .....	(240)
希望什么都没发生过 .....	(253)
道德防线的崩溃 .....	(265)
千呼万唤我的爱人 .....	(277)
重新恋爱的日子 .....	(291)
我掠夺了梦露的爱情 .....	(303)
账单总会来的 .....	(317)
今后的路该怎么走 .....	(330)

## 卡拉斯和张爱玲

女主人公档案：

名字：

我叫柯楠，但我一直习惯于用我的艺名“浪子”——是浪迹天涯的浪，不是放浪不羁的浪。我有必要在这里作一下解释，以免让人们产生不太健康的联想。

年龄：

基于全世界的女性都认为年龄是我们这一性别阶级的个人隐私权，所以我不能将我的实际年龄公布于世，我希望我是一个永远都长不大的彼德潘。

学历：

我在山东大学读完中文系以后，又到北师大读了一个艺术硕士——一个挺吓人的头衔。

职业：

毕业后我被分配到青岛大学担任艺术课讲师——我喜欢当教师，这是因为我天性喜欢不受拘束的原因，我无法想象一个星期有5天朝九晚五的坐班职业，最终会把人变成什么样的动物？我喜欢每年的两个假期，喜欢教师相对独立的职业特征，喜欢不受时间限制的自由自在，喜欢校园内相对安静和



## 2 卡拉斯和张爱玲

远离铜臭气的气氛。这份职业让我有更多的时间去做我喜欢的东西,比如放假期间的旅游,每个星期五节健身课,业余时间的读书与想象,包括经常与朋友的聚会。

貌相:

有人说我看上去酷似美国好莱坞影星嘉宝,那是我惟一欣赏的一个女演员,她生性高贵,气质不凡,却略带忧郁——她的脸就像张爱玲的小说,总是容易让人有一种揪心的伤感。嘉宝的感情生活一直不顺,据说晚年相当凄凉,希望我不会落到她那样一个结局。

爱好:

从大学期间就参加形体训练,读研究生时也一直把健美操作为第二课程,并在北京几家俱乐部兼任健身操教练,回到青岛后毛遂自荐到几家俱乐部面试,跳了5分钟老板就说,甬跳了,程丹彤也就这水平了,你开个价吧。

文学:

我老爸是个守旧的知识分子,他留给我的惟一财产就是几千册书和渊博的知识,与那些自吹为前卫或先锋派相反的是,我最讨厌的是博尔赫斯、米勒、杜拉斯、金斯堡和一切标榜另类的东西,那些所谓的新人类和先锋派作品,在我看来都是靠性、大麻和“语言的暴力”来展示黔驴技穷的东西。我喜欢的仍然是雨果、司汤达、左拉、巴尔扎克、海明威,我惟一欣赏的女作家也仍然是张爱玲——在过去和将来的一个世纪中,中国不会有任何女性作者会超过张爱玲,就像没有哪个男作家会超过鲁迅一样。因为张爱玲不是靠身体和器官来写作的,她是靠才气、靠灵感和特殊的感觉来写作的,阅读张爱玲,

内心的那份独特的感受已远远超过了对她作品的本身。

音乐：

我喜欢宗教色彩浓厚的古典音乐，如巴赫、门德尔，所以我从不听新年音乐会，因为它几乎是施特劳斯的个人作品推销会，而施特劳斯的音乐在我听来过于华丽和虚假，因为现实生活中并没有那么多的歌舞升平，何况施特劳斯本人是个典型的资产阶级，他一生都生活在纸醉金迷中——当然我也不太喜欢贝多芬，他的音乐让人过于沉重和辛酸。其实我最喜欢的是歌剧，这是音乐的极品境界，一个女人如果能够欣赏歌剧了，那么她本人就是一个精品，所以我对舞台上那些娘娘腔们，看一眼都觉得是对心灵的污染。

衣着：

我本人从不穿时装或套装，我永远都是休闲和牛仔，我认为除了那些在外企打工的女人身不由己外，在现实生活中，只有那些肚子里一无所有的女人，才靠名牌时装来支撑着某种自信——对没有气质的女人来说，休闲装的随意性会让她们丧失在异性眼里的性别魅力。但岂不知，女人的魅力从来都不是靠时髦的行头给撑起来的，说到底还是要靠自身的文化气质。

社交：

我有两个哥们儿，一个叫贞德，是我小学同学，她毕业于医学院，是一家医院的妇产科医生，由于她刚从一场“完整的家庭与破碎的心灵”的婚姻中解脱出来，眼下正忙于痛定思痛，酝酿着一场人性革命，我还是先不打扰她为好。

另一位叫梦露，是我中学同学，毕业于山东师范大学中文

## 4 卡拉斯和张爱玲

系,眼下是一家著名时尚杂志驻青特派记者,不过她那些自鸣得意的文章,在我看来全都是教唆女孩子堕落的垃圾。

隐私:

本小姐自小就有个抠脚丫子然后嗅手、嗅换洗内裤的习惯;随着年龄的增长,自恋症日益加剧,喜欢洗完澡后在镜子面前摆出各种造型久久欣赏着自己的裸体,同时脑子里或多或少会萌发出一些不那么太健康的念头。

爱情:

目前还是一个空白,希望能够在短期内体验到一见钟情的触电感。

婚姻:

我在4年多前结了婚,丈夫叫国平,当时是一家证券公司的主管,如今已成为副总经理。我像大多数女人一样,结婚第二年就有了一个女儿丹丹,眼下她由退下来的婆婆和一位保姆看养。丈夫是个工作狂人,也是个赚钱机器,他爱我并在生活上关心着我,他惟一的缺陷是工作太忙应酬太多。

性生活:

我的性生活质量勉强能打60分,这是造成我在结婚5年后开始寻求外遇的一个重要因素——我将在后边解释这个问题。

事业:

我已经出版了两部艺术专著,眼下我正在给一部非艺术品类作品杀青,这部书的名字叫:《留住贞操》,是一部论述关于女孩子早熟的专著。

我需要解释一下写作此书的原因:

在我走上社会的这几年中，我无意中注意到这样一个现象，如今女孩子们都过于早熟了，她们那张原本应该充满幻想和童真的脸，却呈现着世故圆滑的模样，甚至是一脸的风尘相，这种现象是由她们对物质生活的贪婪和过早体验性事造成的，至少我是这么认为的。比如我注意到张艺谋曾这样评价章子怡，说她有一张绝对经得起特写镜头的脸。我基本上同意他的看法，但那只是外表，其实章子怡那张貌似清纯的脸已经从内里被腐蚀了，她正在丧失属于她那个年龄的童真与清纯，这样一张脸在今天的日本社会中几乎比比皆是，但在中国大中城市中却已经凤毛麟角了。

这是促使我写作此书的内驱动力，我想告诉那些女孩子们，不要以过早体验性事为荣，不要盲目地追求所谓前卫和时髦的东西，好像不早点把自己的贞操给卖出去，她们就落后于这个时代了似的，这是造成今天20岁上下的女孩子过早体验性事的主要原因——看看大街上女孩子们的脸就知道了，在她们应该充满憧憬与幻想的年龄上，她们不但过早地有了深刻的抬头纹和眼角皱纹，而且还过早地丧失了青春的朝气。

附：《留住贞操》只是我的暂定名，真正的书名我不会在这里提前公布的，以免被万恶的书商们所剽窃。

还有什么？

一时想不起来。

即使有，也暂时忽略。

一直以来，我和身为时尚杂志专栏主持人的梦露一直都避免用做爱、性高潮、酷、哇塞、器官、呻吟、粗重的喘息、肮脏的分泌物、两具肉体纠缠这类时髦词眼来表达某种人人都在

## 6 卡拉斯和张爱玲

私下里琢磨但在表面上却说不出口的内容,我们只用一些暗示或象征性的话语来表达无法回避的上述概念,以避免让外人把我们与那些1970年以后出生的前卫文字工作者们混为一谈。虽然我们基本上也属于这个时代的人,但那些美女作家笔下的主人公却让我觉得那是生活在古罗马时代后期的人,由于自凯撒以降的独裁专治者们把以往具有“广场民主”精神的古罗马变成了一座人间地狱,所以那个时代的男女出于对国家和个人前途的忧虑而普遍过着不负责任的放纵生活。可我认为大多数1970年以后出生的中国男女并不是那样生活的,至少大多数知识女性仍然渴望着灵肉结合的爱情生活。

在我从北师大返回美丽故乡青岛的第二年,我经人介绍了现在的丈夫国平,他当时还是一个相貌英俊身材挺拔的成熟男人,我们俩的结合,实际上都是在经历了反复的挑选后最终作出的选择。

现在想想,其实我这个人也挺俗的,按照我的性格和我所受到的教育,我原本是想通过真正的自由恋爱来找丈夫的,那是被我在前后7年大学生活中所天天幻想的东西。但离开校门进入现实生活以后,我才发现我作为一个大学讲师的社会交往,其实比一个流水线的工人好不到哪里去,由于我排除了在教育范围内寻找丈夫的可能性,这样一来我仍然不得不靠替我着急的父母托人给我牵线搭桥:从税务、工商、官僚到电脑人和私营老板,我就像一个到人肉市场挑选搭帮过日子的伙计,一直挑得我眼花缭乱头晕目眩,最后才勉强圈定了一位名叫国平的人。他当时已经有了自己的专用车和手提电脑,一副雄心勃勃的样子,连两道眉毛都朝外撇撇着,正是他的牛

气和自信感染了我,让我点了一下骄傲的母鸡头说服自己嫁给了这个前途无量的臭小子。

不过现在回忆一下,这桩婚姻不过是门当户对的结合模式而已,其实早在我们双方还没见面时,我们已经对对方有了一个能够接受的心理基础,比如双方的职业、收入、学历、年龄、地位等等这些有形的条件,我们需要认证的只是见面后的某种感觉,所谓一见钟情的效果——我曾经是那么相信这个世界上有一见钟情的爱情,虽然国平并没有让我心跳加速和口干舌燥的感觉,但毕竟男人在事业上的成功是吸引女人的东西,所以在我们交往了几个月后,我们就结了婚。

其实我一直认为爱情和婚姻是两个截然不同的话题:爱情是爱情,婚姻是婚姻。因为在现实生活中,绝大多数男女都是冲着对方那些有形的条件去的,而不是本着气质相投的一见钟情去的。即真正能够相爱的男女往往却结不了婚,而能够结为夫妻的男女却往往缺乏爱情的基础。

但社会学家却一直在告诉我们,恰恰是那些有形的条件对婚姻的稳定性起到了至关重要的作用,相反,那些凭借激情而结合的男女,却往往会在婚姻生活中因为实际困难而导致了悲剧。如果这个说法能够成立的话,那么我们就得承认绝大多数夫妻都不是因爱情而结合的,而是根据双方的条件搭配组合的关系。

我和国平的婚姻就是这样一种关系,其特点是,我在未和国平见面前就已经从介绍人那里获知了他的家庭、职业、收入、貌相、身高、性格、爱好以及其它被对方所能问到的东西,比如对方的胖瘦、家谱、履历、级别、职称一直到爱好、怪癖、口

香、屁臭等等。同样,我相信他也从介绍人那里获得了我的所有情况。这样一来,双方本身就已经在脑子里有一个先入为主的印象了——我想所有的介绍人,都是根据双方的上述条件进行“搭配”的,比如介绍人不会把一个从事政府或事业单位工作的女性介绍给一个企业流水线上的工人;也不会为一个女工介绍一个大学教师。事实上,介绍人在为男女进行撮合的时候,本身就已经把经济学原理运用到爱情学之中了。

就像人们在市场上买东西一样,介绍人会把双方的各种条件放在一杆无形的称上逐一称一下,比如如果男方的家里没有房子,而女方家里却是独生子且有足够他们结婚的多余房子,那么介绍人显然会为女方感到“吃亏”;但男方是一个企业的科室人员,而女方则是一个流水线上的检测工,那么男方在职业上显然又胜出一筹,但这样一来双方就会在房子和职业的互补中扯平了……以此类推,介绍人经过一番衡量之后,便会在主观上认定这一对男女是否适合成为恋爱对象。事实上,在这样一番被“称”过的条件中,被介绍的男女自然也会在心理上予以认可,当他们在见面后,确实也会产生强烈的心理唤起,也就是人们所常说的一见钟情——男女总把那种一见之后所形成的面红耳赤、语无伦次、心动过速和手足无措都视为爱的条件反射,其实这种“爱”都是计划下人为促成的结果。这样的婚姻也许是稳定的,但对当事人却没有爱情可言——在我结婚多年后,我才发现我就是这样一个追求有形条件却忽视了爱情感受的牺牲品。

在过去的5年中,我的婚姻生活一直是平静而稳定的,在外人看来,一个女人应该有的东西我都有了,但从去年开始,

每天早晨醒来后,不知为什么,我心里总有一种惆怅和落寞的感觉。特别是当我看到睡在我身边的这个已经开始发胖的男人时,我就觉得有一种说不出的陌生感,并对自己现有的生活方式产生了质疑:这就是我相依为命的丈夫吗?这就是我托付终身的男人吗?我为什么从没有对他产生过激情?为什么越来越开始厌倦他?我为什么要嫁给这样一个男人?我为什么要和他睡在一张床上?如果我一生都得不到我想要的爱情,我到了晚年时分恐怕是要流泪的!特别是当我想到我正在一天天地走向衰老的时候,特别是当我想到时间这只脏手正在偷走我的青春把我在不知不觉中变成一个老太婆时,我就有一种想发疯的感觉!

我不知道在现实生活中,有多少结婚几年后的少妇,会有着与我相似的感觉?特别是当那些拥有优势物质生活条件的妻子们,在她们获得了一个妻子想要的一切东西后,她们是否会对死水无澜的婚姻生活产生厌倦?她们是否会在内心深处涌动着一种渴望放纵欲望的念头,并苦苦地被这个念头所折磨?我也不知道那些已经丧失了放纵机会的中老年妻子们,在濒临晚年时,会为自己目无旁骛和“遵纪守法”的一生感到骄傲还是深感悔恨?我只知道,如果我在一生中都不曾体验过爱情赋予我的生命激情,那么我可能就会在某一天用某种方式突然结束自己的生命。

爱情,一个永远都在折磨女人的话题。

自从我有了孩子并逐渐厌倦了死水无澜的婚姻生活以后,我就开始思考有关爱情、婚姻和感情生活这类斩不断、理还乱的东西,因为我发现,一个再浪漫的女人一旦结了婚,尤



其是在经历了夫妻最初的性激情以后，剩下的日子似乎就只有平静和麻木了：每天都在重复着相同的生活内容，每天都在遵循着一成不变的作息规律，连夫妻生活都被纳入了刻板的时间表上，家庭日益蜕变成一个束缚人的心灵自由、窒息人的生命活力的狭窄空间。而我这个做妻子的固然有着一脑门子的浪漫与激情，但我却不得不恪守着做妻子的传统角色，让道德这条绳索扼制着我作为一个女人的所有欲望。

可在私下里，我一直在渴望着能过上、我是说能够偶尔过上一种放荡或富有刺激的生活方式——在过去的一年多里，我一直在被这个可怕的念头所攫迫着：我越是厌倦了平静而有秩序的婚姻生活，我想做一个放荡女人的愿望就越强烈。我不知道我会在何时何地做出什么蠢事来。

在现实生活中，迄今为止惟一能够慰藉我的，是面对学生们那一张张并不清纯的脸，旁博引证大讲我的艺术史：从人类早期的洞穴石刻、图腾、玛雅、古希腊到古罗马、中世纪基督教文化等等。不过在人类文化艺术史上，最吸引我的还是西斯汀教堂壁画、罗丹雕塑、卡拉斯的歌剧和柯特·柯本的摇滚，总而言之，我喜欢有震撼力的艺术，比如像卡拉斯主演的《托斯卡》就是一部让我激动不已的宗教仪式。

《托斯卡》的故事发生在1800年，罗马画家马里奥因为掩护政治犯安格洛蒂脱逃而被逮捕受刑。歌剧女演员托斯卡正在热恋着他。警察总监斯卡皮亚以处死马里奥来胁迫托斯卡委身于他，托斯卡被迫假意允从，警察总监则答应搞一次假处决使马里奥获得自由。托斯卡在拿到警察总监签发的离境通行证后，趁其不备刺死了警察总监。黎明时分，马里奥被带往