

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学

Qingshaonian
Xue Minzu Dajiyue

民族打击乐

李民雄 / 编著



上海音乐出版社

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学民族打击乐

李民雄 编著

上海音乐出版社

责任编辑：费维耀

封面设计：麦荣邦

摄影：张甫柏

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学民族打击乐

李民雄 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7 谱、文 106 面

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数：1—5,500册

ISBN 7-80553-780-1/J·662 定价：11.00元

序

赵 沅

“太初有节奏”，这句话可能是十分正确的，宇宙的运行有节奏，历史的兴衰有节奏，人身的机制有节奏。……我国古籍上所讲的“击石拊石”应该是从石器时代以来最古老的节奏乐器；“举大木者呼邪许”，应该就是最古老的劳动歌曲的节奏；所以，无论东方或西方的音乐，在音乐的要素中，往往首先提出的是节奏；同样一个曲调，把节奏改变了，比如把二拍子改成三拍子也会产生不同的效果。所以，近代的奥尔夫教学体系或体态律动教学体系，都首先把节奏训练作为最基本的音乐训练内容。

世界上各民族都有自己的打击乐器，我国的打击乐器品种的繁多、表现力的丰富、各民族各地区的蕴藏丰富，在世界范围来说是数一数二的；从北方的山西大锣鼓到南方的潮州大锣鼓，从京剧伴奏的锣鼓到川剧、粤剧伴奏的锣鼓……真可以称之为蔚为大观。

李民雄同志是民族乐器的演奏家，又是作曲家和音乐学家，他为了在普通中小学中进行民族打击乐器的教学，设计了一套打击乐器体系，包括板、铃、锣、镲和鼓，并为这一套打击乐器编写了练习曲和乐曲，这对于丰富我国普通中小学音乐教育的内容，特别是增强中小学生的民族意识和培养民族音乐思维方式，必将产生十分重要的积极影响和作用。

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会作。”对于语言艺术的训练是这样，对于民族音乐语言的训练也是这样。

我国普通教育正面临着从单向的“应试教育”向多向的“素质教育”转型，因此，加强普通中小学的艺术教育便是一个重要的方面，而我国的普通中小学的艺术教育，在课程设置上主要是音乐和美术两门课程，在音乐教学中，正确树立传统意识和民族意识更是一个十分必需和十分重要的课题了。

因此，李民雄同志嘱我为这本小册子作序，我十分欣幸地藉此来祝愿这本书能在我国普通中小学音乐教学中发挥重大的作用。

1995年3月1日

前 言

中国的打击乐历史非常悠久,乐器品种繁多,音源十分丰富。如日常生活中使用的碗、筷、盘、盏,小孩玩耍的摇筒,甚至竹片、石块等,都可用来作为打击乐器。历代传承下来的打击乐器则更是不计其数。单就鼓类乐器而言,从山西襄汾陶寺文化古墓中出土的土鼓,至现代广泛流传的大小、形形色色的各种鼓,它们的时间跨度已有三四千年了。大家常见的锣,其历史也相当久远,在广西贵县罗泊湾一号墓出土的汉代百越铜锣,距今已有两千多年了。钹于公元4世纪中叶随天竺乐传入中国。能演奏旋律的打击乐器有编钟、编磬、方响、云锣等,其中在湖北随县曾侯乙大墓中出土的编钟,它随葬于公元前433年,算起来也已有两千多年的历史了。

过去,在我国广大的农村和城镇,逢节日庙会和婚丧喜庆,无不敲锣打鼓以渲染气氛,打锣鼓成了我国打击乐的一种主要演奏形式,那铿锵悦耳的锣鼓声与人民的生活紧密相连。

节奏存在于万物的运动之中。对人而言,节奏也十分重要。无论是走路、骑车、做操、打球、说话,包括饮食起居,都充满着节奏。节奏对于人的基本素质、思想情操的培养,智力的开发,身体健康等等,都有着密切的联系,因此节奏训练对于青少年朋友来说是十分必要的。

青少年朋友们:我们从中国打击乐器的大家族中选取了一些易学的打击乐器,提供给大家,你们可在课余、工余或节庆的时间里,聚在一起敲敲打打,以自娱娱人,渲染喜庆气氛;并从中得到节奏感的训练和培养与群体的协作精神。

青少年朋友们,愿敲敲打打使你们充满青春活力,增添生活的乐趣。

李民雄

1998年12月于上海

目 录

序	赵 泓
前言	李民雄
一、乐器介绍与演奏法	(1)
摇筒	(1)
双角鱼	(1)
竹板	(2)
碰铃	(2)
月锣	(2)
小锣	(3)
钹	(3)
大锣	(4)
鼓	(5)
二、鼓手在锣鼓队中的领奏作用	(6)
(一)常用的鼓点	(6)
(二)常用的手势	(7)
三、怎样练习打锣鼓	(8)
四、锣鼓经简介	(10)
五、练习曲	(13)
1. 摇筒、竹板练习一	(13)
2. 摇筒、竹板练习二	(14)
3. 摇筒、竹板练习三	(14)
4. 摇筒、竹板练习四	(14)
5. 双角鱼练习一	(15)
6. 双角鱼练习二	(15)
7. 双角鱼练习三	(15)
8. 双角鱼练习四	(16)
9. 碰铃练习一	(16)
10. 碰铃练习二	(16)
11. 月锣练习一	(16)
12. 月锣练习二	(17)

13. 小锣练习一	(17)
14. 小锣练习二	(17)
15. 小镲练习一	(18)
16. 小镲练习二	(18)
17. 大镲、大钹练习一	(18)
18. 大镲、大钹练习二	(19)
19. 大锣练习一	(19)
20. 大锣练习二	(19)
21. 鼓练习一	(19)
22. 鼓练习二	(20)
23. 鼓练习三	(20)
24. 鼓练习四	(20)
六、乐曲	(21)
来来来,七内同匡敲起来	(21)
敲敲打打多开心	(30)
欢庆锣鼓	(49)
狮子戏球	(58)
喜迎春(吹打乐)	(71)
十八六四二(苏南十番锣鼓)	(96)
后记	(105)

一、乐器介绍与演奏法

摇筒

摇筒原是小孩的一种玩具,一体双筒,中间的木柄顶端系一小珠,它随着双手的前后摇动,连续击发两筒得连珠声。也可作单击。摇击主要运用手腕的运动,切忌手腕僵直、只用小臂的动作。演奏者可只用一只摇筒,也可使用两只摇筒,左右手各执一只,使滚奏密集更有效果,还可采用双手不同节奏的组合,既可丰富音乐节奏,又可发展人们的思维能力和记忆力。(图 1)

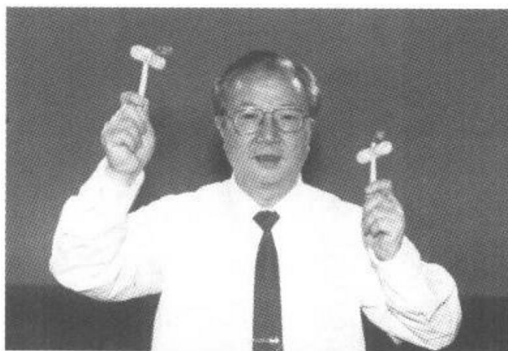


图 1

双角鱼

角鱼是一长方形木块,挖有音槽,用小木槌或木棒敲击上方而发声。音色高而坚实,类似板鼓声,但比板鼓声松脆和圆润,可代替板鼓使用,所以有人称它为“仿板鼓”。以两只高低不同的角鱼平置于架子上,能发出“各、的”的不同声音,善于表现轻快活泼的情趣。双手执小木槌或木棒,手指要松弛一些,使敲击时能发出清脆明亮的音色。(图 2)

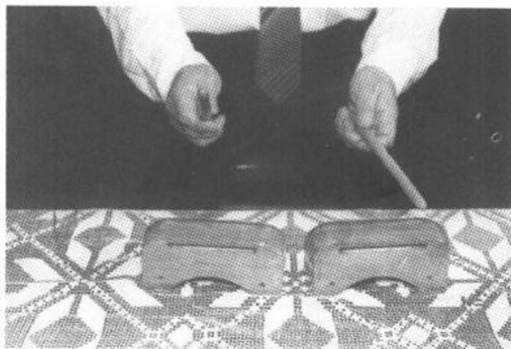


图 2

竹板

竹板由两件不同乐器组成(竹板和碎子),总称为竹板。竹板之一,用两块较阔的厚竹片,在其上端用绳子或绸带串连在一起。演奏时,将绳子架于左手虎口上,大拇指翘起,另外四个手指拢起与手心相向握住后板,前后两块板互相迎击而发声。碎子(又称莲花板)由五块(或七块)小竹片串连而成。演奏时,右手食指挑最后一块竹片与前面一组竹片的中间串联的绳子,使碎子挂于食指上。为了控制最后一块竹片,用中指、无名指和小指贴住它,以便敲击。大拇指微按第一块竹片,使前面一组竹片定位,并且可移动大拇指微按的部位,以变化演奏音色。(图 3)

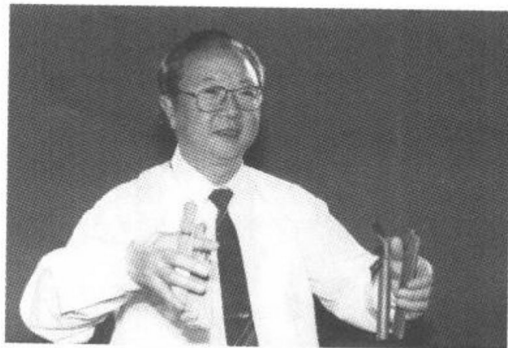


图 3

碰铃

碰铃又称双星、碰钟。由两个半球状的小铜碗(或钟状),用一根细绳把它们连接成一对,相互碰击发声。为使碰铃发出“叮叮”的清脆声音,用双手大拇指和食指分别掐住铜碗顶端的绳子,尽量减少手指接触铜碗,以免敲击时影响共鸣。(图 4)碰击两铜碗不同部位时音色各异,一般敲击铜碗口时的声音较细实,余音较短;碰击部位往后移时其共鸣声长,发音也较前为柔。



图 4

月锣

月锣又称汤锣和叫锣,形体小,可用手握住。用小锣片敲击。持锣方法有两种:1. 将月锣挂在左手食指上,其他四指自然收拢,稍离锣边,需捂音时可迅速捂住,切住余音。(图 5)2. 将

月锣平放于左手掌上,待敲击时,快速将它向上抛起,以右手锣片向下扣击,月锣也随之下落在手掌上。(图 6)这种敲击双手需密切配合,难度较大。月锣发音似“当”。



图 5



图 6

小锣

小锣又称手锣,形体较月锣为大。左手提锣,用弯曲的左手食指指尖托住小锣边缘,左手大拇指可贴住食指的第一关节处,为食指提锣助力。大拇指也可虚按小锣边,当需止锣音时可作迅速的掩音动作。提小锣圆弯左臂,将小锣置于胸前,手腕要稍向左拐,使小锣的锣面斜向胸口。(图 7)



图 7

右手用大拇指与食指、中指相对,捏住小锣片的两侧,将无名指的背面微贴小锣片,犹如悬臂持毛笔的姿势。食指和中指要稍稍分开,以加强对小锣片的控制能力。右手捏锣片以处于三分之一处为宜。敲击时,凭腕力摇动,用小锣片下端的侧面斜棱正击锣门,切忌用死腕子和小臂的动作敲击。小锣的捂音方法是敲击得声后,即用右手捺住锣门。小锣发音为“台”,余音最后往上扬起。

钹

钹类乐器按形制的不同可分成两大类,分别称之为铙和钹。简言之,中间隆起之钹碗小者为铙,大者为钹。今人对铙与钹无严格的区分,还存在名称混用的情况,如京剧之“铙钹”,另还出现了“镲”的称谓。本书以钹类乐器形体之大小,分另称之为小镲、中镲、大镲和大钹。

钹的演奏技巧复杂多样,现介绍最为常用的几种。

持钹用食指向外转动绕住钹巾,弯曲第一关节,以食指背面贴住钹碗,(图 8)然后用大拇指和食指一起掐住钹巾。(图 9)



图 8

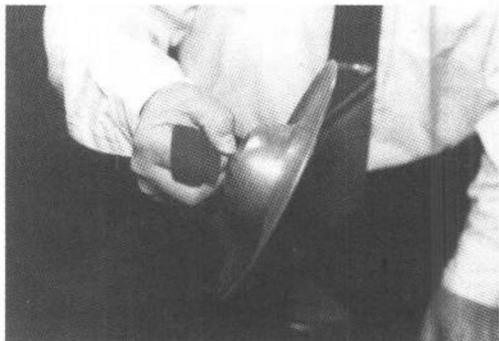


图 9

钹的演奏姿势,左右手以相同方法持钹,右手居上,左手在下(俗称正把),钹面呈左高右低倾斜朝向胸前。(图 10) 敲击时,主要利用右手手腕向上的动作,并结合小臂的上抬将钹片翻起,使左右手的钹片成嘴张口状,内侧两钹片相近,外面两钹片张开。下击时,用右手腕向下和小臂下落的动作,左手作向上托的动作,使两钹片对准碰击而发声。在碰击发声后,双手即反向分开。如需收住余音,将双手收回,使钹片抵住腹部即可。

闷击是钹常用的演奏技巧。闷击时,将两钹片闭合放置于腿上,或抵住腹部,(图 11)然后做出模拟蚌壳的张合动作,即能发出坚实的“扑扑”闷击声。



图 10



图 11

大锣

大锣是锣鼓队中必不可缺的锣类乐器,它有高音大锣、中音大锣和低音大锣等不同规格。

系大锣的锣绳上套有一根长约 10 厘米的小竹管,此小竹管俗称提梁或拐子。提梁不能位于锣绳的正中部位,而是提梁的右边锣绳短,左边长,使它成上高下低。左手提锣时用大指尖顶住竹管的下端,为左手提锣的主要用力点。另外四指自然收拢贴在一起,提梁的上端架于食指的上方,大拇指的顶与食指的托构成一个锣架,大锣就服贴地挂在左手上。(图 12)提锣时还可用小指勾住锣绳,稍加拉紧,以免大锣在演奏时的晃动。大锣的锣面要斜对腹部,便于右手敲击。

拿锣槌,将右手小指穿过锣槌柄末的绳圈,另外四指握锣槌杆,用中指、无名指作勾,大拇指、食指作捏。(图 13)敲击时,以手腕运动为主,再助以小臂挥动的力量。锣槌在敲击时要直线运动,切忌划圈的动作。用锣槌头部平面扣击锣门。

如需切住敲击后的余音,用右手按住锣面即可。



图 12

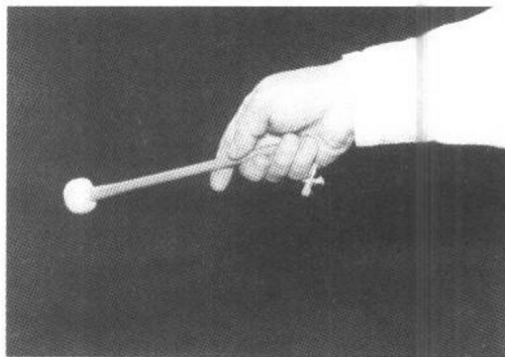


图 13

鼓

鼓类乐器的历史久,品种多。目前常见的鼓有大鼓(又称同鼓)、花盆鼓(大鼓的另一种形制)、小堂鼓、单皮鼓(又称板鼓)、腰鼓、书鼓、太平鼓、八角鼓、渔鼓、维吾尔族的手鼓、苗族的铜鼓、傣族的象脚鼓、朝鲜族的长鼓等。

为适应青少年朋友们演奏的需要,我们选择了单面蒙皮的扁形半堂鼓(小堂鼓两面蒙皮,鼓腔高),有高音与中音两只,配套使用。

鼓的表现力很强,被推为“八音之领袖”(唐·南卓《羯鼓录》),它是一件重要的打击乐器。且司鼓者在我国的戏曲、民间歌舞等伴奏中,以及民间器乐合奏中,均处于领奏地位。在下面第二节中,我们将专门介绍鼓手在锣鼓队中的领奏作用。

击鼓有三大演奏要领:(1)两只鼓槌要敲在一点上,使左右手敲击的音色统一。(2)鼓槌敲击时与鼓皮成45度角为好。(图 14)鼓槌的点状敲击鼓皮,可使发声集中有颗粒性。但根据音乐表现的需要,也可改变鼓槌接触鼓皮的角度。(3)捏鼓槌使用拇指、食指和中指,要松紧适度。

击鼓的动作主要以手腕关节为中心的上下敲击,这是最基本的和最常用的方法。根据音乐表现的需要可利用小臂和大臂的运动,以加强击鼓的力度。



图 14

二、鼓手在锣鼓队中的领奏作用

鼓手在锣鼓队演奏中处于领奏的地位。他通过鼓点和动作统一锣鼓队演奏时的开始、转折和结束,并启发演奏员的表现情绪。

鼓手用不同的鼓点作提示,这种有声的特定鼓点称“明介”,即演奏员一听这些鼓点就知道该打什么,用什么样的速度和力度。另一种是鼓手用有形的手势作提示,这种特定的手势称“暗介”,即演奏员必须看清鼓手作出的刚柔徐疾的手势才知道该演奏什么和怎样演奏。

现介绍一些常用的鼓点和手势:

(一)常用的鼓点

(1)“起”奏的领奏鼓点,鼓手必须向演奏员交代清楚演奏速度、情绪和演奏什么锣鼓点,所以节奏必须明确、清晰。如:

- ① (大 大) | 仓 才 仓 才 |
 ② (大 冬 大 冬) | 仓 才 仓 | 另 仓 一 才 | 仓 才 仓 |
 ③ (大 八 大 八 大 八) | 仓 仓 仓 仓 |
 ④ (冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 才 仓 才 才 |
 ⑤ (冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 仓 另 仓 | 一 才 仓 |)

(2)“转”与“收”的领奏鼓点是在演奏中出现,所以常采用强烈的切分节奏,或音色变化等,以引起队员们注意,提示转折与收束。如:

- ① $\overline{\text{仓 才 仓 才}}$ | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |
 (冬^冬冬 乙)
 ② $\overline{\text{仓 才 仓 才}}$ | 仓 才 仓 才 | 顷 仓 顷 仓 | 乙 才 仓 |
 (冬^{*}八 乙个)

* 此“八双”槌同击后,双手向鼓心一指,以区别前一种领奏。

③ $\overbrace{\text{令仓 乙才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓才才 仓} \mid \text{令仓 乙才} \mid \text{仓 仓. 才} \mid \text{令仓 乙才} \mid \text{仓 0} \mid \dots$
 (乙冬 乙冬)

④ $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓才 仓才} \mid \dots$
 (乙冬 冬冬)

⑤ $\overbrace{\text{令仓 乙才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓才才 仓} \mid \text{令仓 乙才} \mid \text{仓才才 仓} \mid$
 (大 大)

仓 仓 $\mid$ 仓 仓 $\mid$ 令仓 乙才 $\mid$ 仓 0 0 $\mid$

⑥ $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓才 仓才} \mid \text{仓才 仓才} \mid \overbrace{\text{仓 台才 乙台}}^{\circ\circ} \mid \dots$
 (冬冬冬冬 冬冬 乙冬 乙个)

(二)常用的手势

(1)提——击鼓者将左手渐渐提起,以示渐强。

(2)移——击鼓者将双手自鼓心渐移至鼓边,并作渐弱演奏,提示渐弱。

(3)捺——将左手鼓槌斜捺,或用左手按鼓面,右手继续击鼓,提示闷击。

(4)分——将双手快速向左右分开,提示即将结束演奏。

暗介往往和明介结合在一起使用,作为明介的一种补充提示。

每个击鼓者可有与众不同的指挥鼓点和手势,只要为演奏员们所熟悉。但一个好的鼓手必须做到:

(1)领奏的鼓点清晰而肯定,手势美观又大方。

(2)鼓点丰富多变,具有鼓韵。

三、怎样练习打锣鼓

打锣鼓是一种合奏形式,要求演奏者的默契配合,所以在练习中,既要熟练地打好自己的乐器声部,又要知道锣鼓的整体音响效果。行话说心气齐,即要求所有演奏员的感觉一致,才能打出锣鼓的韵味来。

锣鼓队练习一首新的锣鼓曲,可分三个阶段进行。

(一)准备阶段——熟读锣鼓谱

一般缺乏演奏经验的演奏员,视谱演奏会有困难,所以要先熟悉乐谱。熟悉乐谱最好的办法是念锣鼓经,待念得较熟练之后,边念锣鼓经边拍自己乐器声部的节奏,这样可以使演奏员了解演奏时的整体音响效果,以及自己演奏的乐器声部节奏,从而进一步了解自己演奏的乐器声部和整体的关系,使自己能与大家相配合,协调一致。

(二)初练阶段——模拟或轻声练习

初练开始时,最好大家在一起念锣鼓经,以统一速度和表情,同时结合用手拍各人的乐器声部节奏,以了解合奏整体中各个乐器声部之间的节奏关系。通过这一步骤,使每个演奏员进一步熟悉乐谱并了解演奏要求,这样可以加快排练的进度。

初练时可采取轻声敲击,不要急于要求作表情处理,练习速度可放慢,只求每个演奏员熟练自己的声部,能和大家合拍就行了。

(三)熟练阶段——表情处理

在初练阶段的基础上作进一步的练习,把锣鼓打出感情和韵味。在初练阶段对乐曲的演奏速度和表情处理已有了解,但通过实际操作,由群体来表演还必须经过反复地、细致地练习。练习宜分段进行,待各个段落练得较熟练后再作全曲通排。如全曲分为四段,先练第一段,待大家敲得顺手后转入第二段。在通过反复地练习第二段达到较熟练程度后,将第一、二段连在一起,后转入练第三段。同样,待第三段练得较熟练后,可将一、二、三段连在一起,后转入第四段。通过分段练习和连续练习相结合,可取得很好的练习效果。因为分段的篇幅较短,练习时,演奏员容易集中注意力,达到音乐表情处理的要求。全曲通排可使演奏员了解乐曲的结构层次安排,从而达到音乐表演的完整性。

应该指出,练习打锣鼓分成三个阶段,它并不是唯一的方法,而且三个阶段也并不一定要截然分开。编者之所以提出分阶段练习,是考虑到业余锣鼓队员一般视奏能力不强和乐器的

演奏技巧掌握不够熟练。若要使演奏员从不会到会，从生疏到熟练，需要循序渐进的科学方法。如果练习一首新的曲子操之过急，在练习中不是张三打错了，就是李四跟不上，这种乱七八糟的情况会影响大家的练习兴趣和信心。一个有经验的锣鼓队在排练新曲时，如果按三个阶段进行排练，往往能取得事半功倍的效果。

四、锣鼓经简介

锣鼓经是我国民间广泛流传的一种锣鼓记谱法,它以台、才、仓、冬等模拟各种打击乐器音响特征的象声字记写锣鼓谱,实际上是一种简化了的锣鼓总谱,只需用一行文字谱就能形象地记下锣鼓合奏的整体音响;标明各个打击乐器声部的基本节奏;标明某些特定的演奏技巧,如轻击、闷击等。

由于我国幅员广大,各地方言不一,因此锣鼓经中所采用的象声字也因地而异。现列举我国京剧锣鼓谱以说明锣鼓经的实际运用。

京剧锣鼓经所使用的象声字有:台、令(或另)、才、仓、顷、乙个、唧、拉、大等。

台 小锣单击

令 (或另)小锣轻击

才 铙钹、小锣同击,或铙钹单击

仓 大锣、铙钹、小锣同击,或大锣单击

顷 大锣、铙钹、小锣同轻击

乙个 休止

唧 板鼓双槌滚奏

拉 板鼓双槌滚奏后收音

大 板鼓右手单槌击

八 板鼓左手单槌击,或双槌同击

扑 铙钹闷击

以上象声字在目前出版物上还没有统一,仅供参考。

例 1 京剧《智取威虎山·打虎上山》

鼓	$\overbrace{X \ X}^{\infty} \ \overbrace{X \ X}$	$X \parallel$ $X \ X$	$0 \ X \ 0$	$X \quad X$	$X \quad X$
小 锣	$X \ X \ \overbrace{X \ X}$	$X \ X \ \overbrace{X \ X}$	$X \ X \ 0$	$X \quad X$	$X \quad X$ <i>p</i> <i>f</i>
铙 钹	$X \ X \ \overbrace{X \ X}$	$X \ X \ \overbrace{X \ X}$	$X \ X \ 0$	$X \quad X$	$X \quad X$ <i>p</i> <i>f</i>
大 锣	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad 0$	$X \quad 0$	$X \quad X$ <i>p</i> <i>f</i>
锣鼓经	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 乙	仓 才	顷 仓