

中國歷代
景德鎮瓷器

明卷



分类号 26.32979

著者号 Z776

K876.3

34235

中國歷代景德鎮瓷器

明 卷

CHINA'S JINGDEZHEN PORCELAIN THROUGH THE AGES
MING DYNASTY



北京天下文化發展有限責任公司
中國攝影出版社

(京)新登字180號

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代景德鎮瓷器:明卷:中、英文對照/周鑾書等編著

北京:中國攝影出版社 1998.6

ISBN 7-80007-132-4

I. 中...II. 周...III. 古代陶瓷—景德鎮—明代—漢、英—畫冊

IV. J527-64

中國版本圖書館CIP數據核字(97)第24647號

書名:中國歷代景德鎮瓷器·明卷

主編:周鑾書

責任編輯:盧志仁

設計:戴士和

出版:中國攝影出版社(北京東單紅星胡同61號)

監制:北京天下文化發展有限責任公司

制版:深圳雅苑設計有限公司

印刷:精一印刷(深圳)有限公司

開本:889×1190 1/16

印張:27

字數:約144千字

版次:1998年6月第一版第一次印刷

印數:1—2000冊

書號:ISBN 7-80007-132-4

定價:620.00元

版權所有

翻印必究

顧問

馮先銘 國家文物鑒定委員會委員
耿寶昌 國家文物鑒定委員會委員
汪慶正 上海博物館副館長
李輝柄 北京故宮博物院研究室主任

出版委員會

主任

陳越光

副主任

劉 榜 呂松濤

委員

陳越光 劉 榜 呂松濤 杜 憲
翁永曦 朱熹豪 楊 楨

編輯委員會

主編

周鑒書

副主編

鄭光榮 鄭榮輝 劉亞洲

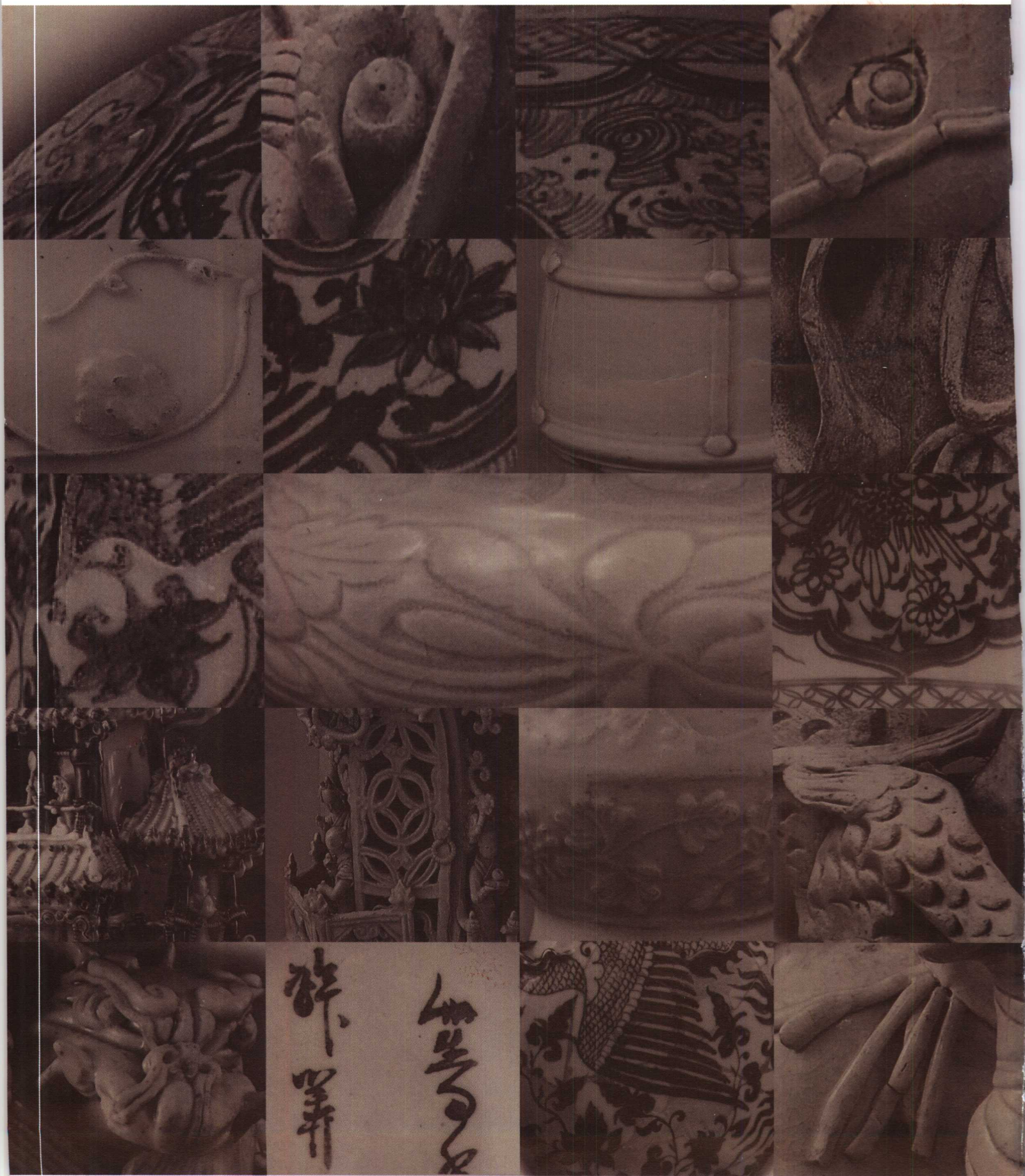
編委 (以姓氏筆畫為序)

田盛頤 何瀛中 余家棟 周鑒書
陳柏泉 陳 申 陳孟龍 陳定榮
陸明華 徐慶東 曹濟仁 彭適凡
葉佩蘭 楊鳳光 楊后禮 劉亞洲
鄭榮輝 鄭光榮 鄧麗麗 盧志仁
顧正明

出版編輯工作人員

劉昌兵 鄧景輝 趙小華 尉遲洵
朱建青

FF/32/52



中國歷代景德鎮瓷器 明 卷

目 錄

001 明代各個時期的青花瓷器

005 明早中期景德鎮瓷器述略

011 明晚期景德鎮瓷器特征述略

洪武圖版

- 017 青花雲龍紋春壽梅瓶
- 019 青花纏枝菊紋執壺
- 020 青花纏枝菊紋大碗
- 022 青花纏枝花卉紋碗
- 024 青花竹石大盤
- 025 青花菊花四季花盤
- 026 釉里紅歲寒三友圖蓋瓶
- 027 釉里紅纏枝牡丹紋玉壺春蓋瓶
- 028 釉里紅雲龍紋環耳瓶
- 029 釉里紅松竹梅紋大罐
- 030 釉里紅纏枝牡丹紋碗
- 032 釉里紅纏枝菊紋碗
- 034 釉里紅花卉紋大盤
- 035 釉里紅折枝花卉蓮瓣大盤
- 037 釉里紅折枝花卉紋菱花口盤

永樂圖版

- 039 青花纏枝牡丹紋梅瓶
- 040 青花折枝花果紋玉壺春瓶
- 041 青花五龍玉壺春瓶
- 042 青花錦地花卉紋扁瓶
- 043 青花纏枝花紋雙耳扁瓶
- 044 青花佛花紋葫蘆式扁瓶
- 045 青花無檔尊
- 046 青花折枝花卉紋雙系罐
- 047 青花開光折枝花果紋執壺
- 049 青花雲龍紋扁壺

050 青花纏枝花紋杯

- 051 青花海水地釉里紅海怪靶杯
- 052 青花雲鳳紋靶盞
- 053 青花荷蓮紋碗
- 055 青花蕃蓮紋碗
- 056 青花荔枝紋盤
- 058 紅釉暗花龍紋盤
- 059 青花蓮蓬式漏斗
- 061 青花梵文大勺
- 064 甜白釉梅瓶
- 065 甜白釉纏枝蓮暗花罐
- 067 甜白釉暗花梨壺
- 068 甜白釉三管連通器
- 069 白釉僧帽壺
- 070 翠青釉三系蓋罐
- 071 青釉印花高足杯
- 072 青釉暗花纏枝蓮紋碗
- 073 紅釉高足碗
- 074 紅地白雲龍紋大碗

宣德圖版

- 075 青花竹石芭蕉紋帶蓋梅瓶
- 076 青花茶菊紋梅瓶
- 077 青花螭龍銜芝紋梅瓶
- 078 青花輪花紋雙耳葫蘆形扁瓶
- 079 青花海水龍紋扁瓶
- 080 青花牽牛花紋倭角瓶
- 082 青花纏枝蓮紋罐

083 青花纏枝八寶紋罐
 084 青花纏枝靈芝紋罐
 085 青花獅球紋罐
 086 青花螭龍紋大蓋罐
 087 青花龍紋蟋蟀罐
 090 青花花卉紋鳥食罐
 091 青花纏枝花卉紋執壺
 092 青花纏枝海水雙耳扁壺
 093 青花龍紋扁執壺
 094 青花僧帽壺
 095 青花纏枝花紋蓋豆
 097 青花纏枝花卉紋洗
 099 青花纏枝花卉紋高足杯
 101 青花海水紅海獸高足碗
 102 青花地海水龍紋高足碗
 103 青花紅彩海獸紋碗
 105 青花松竹梅大碗
 107 青花纏枝蓮托八吉祥紋碗
 109 青花松竹梅紋碗
 111 青花人物圖碗
 114 青花五彩碗
 116 青花雲龍紋鉢
 119 青花獅球紋盤
 121 青花折枝花果紋盤
 123 青花枇杷果綬帶鳥紋盤
 125 青花斗彩鴛鴦蓮池紋盤
 126 青花葡萄紋大盤
 127 青花八角燭臺
 128 釉里紅三魚靶盞
 129 甜白釉雙耳三足爐
 130 礬紅彩八寶三足爐
 131 藍釉白龍紋尊
 132 仿哥釉菊瓣碗
 134 紅釉描金龍紋碗

137 青金藍釉鉢
 138 藍釉白花盤
 140 藍地白花盤
 141 鐵紅牡丹紋大盤

正統圖版

142 青花孔雀牡丹紋梅瓶
 143 青花龍紋大缸

天順圖版

144 青花攜琴訪友圖大罐
 146 青花阿拉伯文三足爐

成化圖版

147 青花穿花龍紋鶴頸瓶
 148 青花纏枝蓮托八寶紋鼓形熏
 149 青花纏枝花碗
 150 青花人物大碗
 151 青花龍紋碗
 153 青花松竹梅紋盤
 155 青花萊菔菜紋盤
 156 青花麒麟紋盤
 157 青花填彩綠龍紋盤
 159 斗彩蔓草紋瓶
 160 斗彩海水龍紋蓋罐
 161 斗彩纏枝蓮紋蓋罐
 162 斗彩高仕圖杯
 163 斗彩嬰戲杯
 164 斗彩嬰戲杯
 166 斗彩鷄缸杯
 167 斗彩折枝菊紋杯
 169 斗彩花蝶杯
 170 斗彩團蓮荷紋碗
 171 斗彩開光瑞果紋碗

- 175 斗彩蓮托八寶紋大碗
176 斗彩葡萄紋齊箸小碟
178 斗彩花鳥紋蓋盒
179 青釉長頸瓶
180 素三彩鴨形香熏
181 紅地綠彩卷耳三足香爐
182 綠彩纏枝靈芝紋三足爐
183 祭紅地白龍紋碗
185 寶石蘭地白雲鳳紋碗

弘治圖版

- 187 青花抱琴訪友梅瓶
189 青花抱琴訪友紋蓋罐
192 青花人物三足爐
194 青花纏枝蓮紋三足爐
195 青花纏枝牡丹三足爐
196 青花礬紅五魚高足碗
198 五彩蓮紋盤
199 黃釉描金綬帶耳尊
200 白釉雙螭麒麟鈕熏爐
201 白釉醬彩盤
203 綠彩龍紋盤

正德圖版

- 206 青花纏枝牡丹紋梅瓶
208 青花纏枝蓮蓋罐
209 青花阿拉伯文罐
210 青花花鳥雙耳爐
211 青花錦地紋象鼻雙耳爐
212 青花人物套盒
213 青花加紅綠彩雲龍紋碗
214 青花加紅綠彩龍紋碗
216 青釉劃花纏枝花卉紋碗
217 黃地青花花果紋盤

- 219 黃釉青花花果紋盤
222 紅彩回文盤
225 孔雀綠釉碗
226 孔雀綠釉魚藻紋盤
227 黃地綠雲龍紋盤
229 黃地綠龍紋盤

嘉靖圖版

- 231 青花葫蘆瓶
232 青花八仙雲鶴紋葫蘆瓶
233 青花鳳鶴紋罐
235 青花龍鳳紋罐
237 青花龍獸紋罐
239 青花地白龍紋碗
240 青花松竹三羊紋碗
242 青花花鳥大盤
244 青花龍紋盤
245 青花鸞鳳穿花紋大盤
246 青花雲龍紋大盤
247 青花地白花盤
249 青花黃釉葫蘆瓶
250 青花礬紅描金花卉紋高足碗
252 黃釉紅彩纏枝蓮紋葫蘆瓶
253 紅綠彩纏枝蓮花紋梅瓶
254 紅綠彩花卉紋碗
257 斗彩八卦爐
259 斗彩纏枝蓮紋盤
261 五彩魚藻紋蓋罐
262 五彩團龍紋罐
263 五彩鳳鶴紋罐
264 五彩魚藻紋大罐
267 五彩描金花卉紋執壺
268 五彩靈芝龍紋方斗碗
270 法華彩霽藍堆花人物瓶

271 法華彩孔雀牡丹紋罐
273 醬釉描金孔雀牡丹紋執壺
274 黃地雲鳳紋小口瓶
276 醉藍堆雕壁虎瓶
277 霽藍三足爐
278 綠釉碗

隆慶圖版

279 青花團龍紋提梁壺
280 青花荷池游魚紋罐
281 青花雲龍秋蟲罐
282 青花蓮池游魚圖盤
284 青花龍鳳圓盒
286 青花撫嬰圖長方盒
287 青花纏枝蓮紋方盒
288 黃地青花雙龍戲珠紋卧足碗

萬曆圖版

290 青花人物圖蓋瓶
291 青花嬰戲紋瓶
292 青花花卉紋活環瓶
294 青花雲龍紋缸
296 青花三獅三足爐
297 青花海濤紋雙耳三足爐
298 青花梵文蓮花式洗
301 青花開窗蛙紋盤
302 青花盆景開窗紋盤
303 青花海水異獸盤
305 青花騎獸吹螺人像
306 三彩折枝花果雲龍紋盤
308 黃地三彩雙龍紋盤
311 黃地三彩雙龍紋鼓凳
312 斗彩雙獅玉壺春瓶
314 斗彩花果紋碗

317 斗彩果子紋碗
320 五彩鏤空雲鳳紋瓶
321 五彩鴛鴦蓮紋瓶
322 五彩雲龍紋尊
323 五彩龍紋罐
324 五彩雲龍紋蓋罐
327 五彩龍鳳紋提梁壺
328 五彩饕餮紋方鼎
329 五彩人物紋洗
331 五彩花蝶紋菊花形盤
334 五彩鏤孔蓮龍紋蓋盒
337 五彩龍鳳紋筆盒
338 五彩蟠龍紋筆管
339 五彩童子像
340 白釉刻花饕餮紋觶
341 吳昊十墓志銘

天啟圖版

342 青花松鶴鹿紋瓶
345 青花松鶴鹿紋瓶
347 青花出戟花觚
348 青花開窗博古盤
349 青花山水盤
350 斗彩花蝶紋盤

崇禎圖版

353 青花蝶紋瓶
355 青花山水杯
357 青花淨水碗
358 青花夔紋雅字碟
359 素三彩龍鳳牡丹紋大碗
363 五彩海水雲龍紋盤
366 龍泉釉劃花瓶
367 龍泉釉印花條紋盤

**CHINA'S JINGDEZHEN PORCELAIN THROUGH THE AGES
MING DYNASTY**

CONTENTS

- 371 Porcelain in Underglaze Blue in the Ming Dynasty
377 Summary of Jingdezhen Porcelain Ware in the
Early and Middle Periods of Ming Dynasty
385 An Introduction to the Features of Jingdezhen
Porcelain in Late Ming Dynasty
390 Pictures Illustration

明代各個時期的青花瓷器

耿寶昌



洪武時期 既有元代風格，又開拓新樣，呈現出過渡時期的獨特風格。

玉壺春瓶及執壺由元代的瘦長器體而演變為粗碩豐圓，大尊、雙耳瓶、墩碗、軍持、盞托及折沿菱花口大盤類，均古樸莊重，也有更加清秀圓潤的盤、碗。其裝飾工藝，器內陽文印花，外壁以青花裝飾，是為元代樞府窯及元青花技藝的繼續。南京明故宮御帶河和北京的元、明宮殿遺址，于1964年、1984年出土了大批殘瓷，表明此時有青花雲龍盤。外壁青花，里壁模印雲龍紋飾，盤心畫有長腳形如意雲紋3朵。其后的永樂、宣德及正德、嘉靖時均沿用這一裝飾，但洪武時如意形雲的雲尾較長，顯得飄灑流暢。

這時的青花瓷圖案多扁橢圓形菊花紋樣，其葫蘆形葉紋不象元代層多而規矩，風格較柔渾豪放，最常見的為松竹梅、竹石芭蕉和纏枝花紋，也有牡丹、蓮花、菊花、茶花、靈芝紋及如意頭形雲肩與變形蓮瓣等；其中，或空白或繪以團花。隔斷籬笆的園景極其新穎，有寬闊的蕉葉、奔放的龍紋及草書“福”、“壽”等字，筆意流暢，再襯以較為白潤肥腴的釉面，時代特點鮮明而突出。

永樂、宣德時期 胎釉精細，青色深艷明快，造型新穎多樣，紋飾優美生動，在陶瓷史上占有重要地位，成為明、清兩代青花的典型。

永樂三年至宣德六年（公元1405—1431年），鄭和七次下西洋，帶回制瓷所需的青料“蘇麻離青”（亦譯“蘇泥勃青”，是古波斯雷伊城產的青金藍鈷料，波斯語為“拉吉窪德”），為景德鎮燒制獨具時代特色的青花瓷提供了物質基礎。由于貿易和頻繁的文化交流，這一時期的瓷器造型和紋飾，也受到西亞地區的影響。

永樂青花紋飾除傳統的龍鳳紋配以長腳如意雲紋或器里壁同元代一樣凸印龍紋外，還有園景花卉、竹石芭蕉、枝果花鳥、嬰戲、胡人歌舞、錦紋、海水江牙以及西亞的阿拉伯文和纏枝蓮紋

等裝飾。其用筆或粗或細，着色有深有淺有濃有淡，使紋飾層次清晰。但因研料不細，綫條的紋理中常有鈷鐵的結晶斑，濃重處則凝聚成黑色錫光，成為永樂、宣德時青花的典型色調。這時還將進口與國產料（浙料）合用，前者濃，后者淡，以淡色繪水波，濃色繪青龍，構成色澤鮮明的對比圖案，如官窯款的青花海水龍紋高足碗、盤。單以國產料施淺彩，在淺淡暈散和濃艷的黑藍中微含紫色，為宣德后期產品的特點。宣德青花的紋飾題材比較豐富，以龍鳳紋為多，有海水龍、雲龍、穿花龍，或白地青花，或青水白龍，龍又有三、四、五爪，再輔以汹涌澎湃的海水，生動活潑。此外，還有折枝或纏枝蓮、菊、牡丹、牽牛、靈芝、荷蓮、萱草、枇杷、松竹梅、團龍、雲鳳、穿花鳳、蟠螭、夔龍銜靈芝（摩羯）、海獸等紋飾。

永樂器造型清秀典雅，宣德器相對渾厚，兩朝也有同類的造型和紋飾，如玉壺春瓶、梅瓶、綬帶耳扁腹葫蘆式瓶、花澆、執壺、折沿盆、燭臺、鷄心碗、杯（大、中、小）、高足碗、卧足碗、大盤、罐、鼎、爐等等。其花澆形式則大同小異，主要區別于扳柄與紋飾，永樂器為龍形柄，紋飾纖細清秀，無款；宣德器為帶形把手，紋飾豪放，有款。八方燭臺，宣德時器體均較永樂時厚重。永樂青花器的新造型有蒜頭口綬帶扁壺、雙系小口罐、四系扁罐、軸頭罐、漏斗、三系竹節柄壺、葵花式洗、大鼎爐等。永樂青花器的釉面潔白光潤；宣德青花器的釉面青白或呈現桔紋，富有時代特色。

這時期青花瓷的造型和紋飾受西亞地區文化影響的也有多種，如天球瓶、綬帶耳扁葫蘆瓶、蒜頭口綬帶扁壺、直口雙耳背壺、花澆、執壺、無柄壺（藏草壺）、折沿盆、魚簍、八方燭臺、無檔尊等，皆仿伊朗、敘利亞、北非、土耳其等地的陶器、銅器、金銀器、玉器的造型與紋飾。其中扁平腹大壺最為突出。這種壺又叫卧壺，為一圓形鼓腹面，中心凸起圓餅，一面砂底無釉，中心下凹有臍，頸的兩側或凸起花朵加以雙系活環裝飾，一有長頸口管附蓋，紋飾類似永樂款壓手杯上所繪纖細纏枝花紋和錦紋，系仿西亞銅質扁壺制作。北京故宮博物院藏有4件。

青花瓷較多新樣，如石榴式尊、獸耳四方折角八棱瓶、貫耳瓶、盒、匜、豆、盂、爵、花盆、文具、筆管龍柄鳳首流壺、天球瓶、龍缸、出戟蓋罐、爐、鉢、花盆、厚胎大碗等。此時所制的大盤比永樂時多。有一種86厘米之特大盤，繪以九龍海水，為其中之最。景德鎮御器廠遺址也曾出土各式瓶、盆、缸、盤，大器很多，彌補了傳世品之缺。中型器以收口、折沿與菱花口為常見，北京故宮博物院所藏的750件宣德青花器中占50%以上；其中只有2件書款。

宣德青花罐有高、扁、魚簍式及蟋蟀罐、鳥食罐等多種多樣。其最新穎的為出戟法輪式蓋罐，器身突出八個長方平板手，形如法輪，扳手上畫青花折枝花，罐身分層飾以八寶、藍查文及蓮瓣。罐蓋的造型與西藏稱作“曼陀羅”的供器相似，蓋頂面與器身書藍查文以代表佛，里面及罐內底均書“大德吉祥場”，為佛教作道場所用的法器。

永樂青花瓷的金彩飾和雪花標志的款識也為新創。宣德青花除繼承元末明初的青花釉里紅及金彩外，又與礬紅彩結合繪制出青水紅龍、海獸，色彩鮮艷，質感凝膩，並進一步制作出五彩與斗彩。



永樂青花瓷中寫款少，僅有壓手杯署款識于器里中心，並以圖案花紋圍繞。形制有三種：器中心篆書“永樂年制”；外繪鴛鴦環繞；或繪雙獅滾球，年款則寫于球心；或青花單線圈內繪制團花，花心書寫四字款。北京故宮博物院藏清宮舊存壓手杯4件，器形紋飾相同，內有款識為三花一鴛鴦者，系所藏120件永樂青花器中的佼佼者。還有采用青花或金彩圖記為款者，僅見4字篆書，為景德鎮明代御器廠制瓷署皇帝年號官款之始。

宣德青花瓷則寫款多，有所謂“宣德年款遍器身”之說，多為6字，少有4字與篆書。有的款識寫于蓋里與器內底或器里中心，有的書于器物外口邊或器里口，均6字橫書，肩部的為4字或6字橫款。寫于器底面的最多見，6字為“大明宣德年制”；4字為“宣德年造”。

正統至天順時期 很少見有官署款的器物，因為正統年間燒制青花瓷器是犯律條的。但景德鎮御器廠制瓷並未完全停止，只是不見書寫正規的官署款。

1986年在香港出現青花纏枝牡丹獸耳尊（殘修），器底露胎墨書“明正統二年（公元1437）正月吉日，弟子程進供奉”字樣。其書法為明人風格，造型渾厚，青色濃艷，牡丹紋飾層次清楚，其造型、繪畫及青花色澤均不失宣德風貌。日常習見與其類似的瓶、罐，多繪孔雀牡丹、仙人乘鶴、龍、鳳、麒麟、高士清閑、琴棋書畫、訪友、老子講道、蓮池鴛鴦等圖案，以雲氣繚繞的仙山樓閣畫面較為突出。

1973年在江西省新建縣明正統二年寧王朱權長子朱盤侯的墓葬中發現5件青花蓋罐，均以纏枝蓮為主題裝飾，全器連蓋繪輪紋五層，有的瓊覆蓮及八寶，青色濃艷，與宣德青花瓷的風貌一致。

另有兩件相同的青花筆架，均為五峰山形。一件通身用重色青花繪山巒雲氣、樓閣人物聯景，即日本陶瓷界稱之為“雲堂手”的；另一件正面用國產料青花書寫“正統捌年”款，背面繪以類似笋皮紋的裝飾，以顯示山巒層疊，青泛黑褐之色，筆意粗重，雖為民窯造，卻是正統時青花瓷的代表杰作。

景泰時的青花瓷迄今未見紀年款器物。江西景德鎮景泰四年和七年墓中曾出土一批民窯青花器，有三足筒爐、戟耳瓶等，畫意簡略，特征類似前朝。

天順時青花瓷，據《江西大志》有“元年委中官燒造”的記載。目前雖未見官窯年款器，卻有書“天順年”款的青花瓷，瓷質細膩，胎體較薄，紋飾圓潤而柔，頗似後來成化時的青花風格。迄今發現的2件署“天順”紀年款的青花瓷，均為通體連書波斯文古蘭經語的三足筒爐。一件由香港收藏家楊永德先生捐贈北京故宮博物院，器口徑為16厘米，造型優美，口沿飾回紋邊飾，器身環寫3行波斯文，器內底書“天順年”3字。與其基本相同的另一件現藏山西省文物商店，爐身里壁與內底心分別書有“天順七年大同馬”和“天順七年大同馬氏書”雙重款。此器既有宣德以來的豪放風格，也有成化時期的矜持姿態，尤其是所書“天”字，酷似成化名器“天”字罐的書法，為天順青花瓷的明顯特征。

成化時期 燒制數量最大，且將進口料與國產“平等青”料共用。

“平等青”又稱“陂唐青”，產地在江西省樂平縣境內，它後來居上，逐漸取代了“蘇麻離青”，特點是呈色穩定，發色藍中泛青灰或正藍，含鐵量小，故不出現黑斑，呈色沉而不浮，以溫潤淡雅見長。其紋飾，畫意疏朗，繪工精緻，用筆纖細而柔渾，明晰透徹，襯以潔白細膩瑩潤的釉面，使這一時期的青花器成為典雅的藝術品。

1973年與1987年，景德鎮御器廠遺址先後出土大量成化官窯殘碎瓷器，以青花瓷數量最多。其中，有仿宣德時的松竹梅、雙獅戲球、麒麟、海水異獸等紋飾的盤、碗及藍芝紋或飛龍的罐等，器形大小不同。成化時期的小型器皿以盤、碗、杯、碟、高足杯為最，胎薄體輕，造型秀麗，紋飾多采用雙綫勾勒填色，極為工細利落。所繪花鳥、并蒂蓮、秋葵、九秋、蓮池鴛鴦、水藻、螭龍、摩羯、雲氣樓閣、高人逸士等，生動飄逸，佛教的十字寶杵、梵文經語書體流暢。胎薄如卵殼的三秋花蝶杯，器里可映見

外壁紋飾，實為一代之奇。

成化時青花瓷工藝襲宣德之制，亦有標新；青花紅彩、青花釉里紅及黃、綠釉青花、青花填綠配以鮮艷的五彩和斗彩，更是爭奇鬥艷。款識書寫“大明成化年制”或“天”字，楷書體筆鋒蒼勁有力，獨具風格。

弘治時期 此期御器廠時而間斷停燒，故弘治官窯青花瓷遺物量少，以盤、碗為多，瓶、尊、罐類少見。從器形、紋飾到色彩，都是繼承成化時的風格。以“平等青”色料為主，一般色澤更趨淺淡，亦有色顯濃深，釉色青亮中閃灰或泛白。紋飾綫條尤為纖弱，以雲龍、蓮塘游龍較多，還有月影梅花、三友、魚藻、海馬、海螺、八怪、獅子、牡丹、鶴、鹿、高士訪友。詩句書法亦用作裝飾。習見“大明弘治年制”6字楷款。

正德時期 器形、色調、釉色、紋飾均有與成化、弘治青花瓷相同之處。新采用瑞州“石子青”料燒制，大部分呈色淺淡灰藍，雖不濃重，但穩定勻淨，并有發黑灰色的一類，有的或帶鐵銹斑。晚期新用雲南產“回青”料，發色類似後來嘉靖時的鮮艷濃重泛深紫色調。正德後期開始燒造大器，花瓶、葫蘆瓶、燭臺、爐、罐、綉墩等漸多，文具類器的筆山、盆、洗、多斗、奩盒、插、花插，亦很新穎。燒造工藝日趨粗糙，胎體逐漸增厚，釉泛青灰。紋飾以穿花龍、翼龍、螭龍、雙勾石榴、嬰戲、人物故事和阿拉伯文古蘭經語作主題的為多。款識楷書“大明正德年制”4或6字，或以八思巴文、阿拉伯文寫款。

嘉靖、隆慶、萬曆時期 燒制數量最多，以“回青”料為主，基調以色澤濃艷泛紫為共同特征。

嘉靖青花尚濃，以藍中泛紫為主，這是回青中加有石青的緣故。亦有着意摹制成化青花淺淡潤澤之色，有類正德時灰暗黑藍色澤者。除以色澤取勝外，造型、品種更加多樣，多為文具、餐具盤碗。陳設品的大件器增多，如花盆、大罐、魚缸、口徑80

厘米的大盤，還有宗教供器如佛、道教的葫蘆瓶、蒜頭瓶等。器形多為方形或六、八方形。造器工藝粗獷，體重碩大，成器較難，因而有欠規整。圖案紋飾承自前朝傳統題材，并貫以道教色彩，有八卦、雲鶴、八仙慶壽、老子講道、桃鶴以及“壽”字、“福”字攀枝組花為樹、吉語文字“福壽康寧”、“國泰民安”等。款識多書“大明嘉靖年制”或“大明嘉靖年造”6字楷書。

隆慶時的青花瓷，色澤鮮艷，制作精細，可居三朝之首。傳世品有瓶、壺、缸、罐、爐、盒、洗、盤、碗。器形除圓形外多為菱形、梅花花瓣形、方勝、長方、六方、多方、銀錠式，且有鏤空工藝裝飾手法。器體厚重，但很精緻。紋飾以雲龍、龍鳳、兔紋、仕女、嬰戲為多，人物形象摹擬元人筆意，額寬、身長為其特點。款識一改以往的“制”字，幾乎全部書“造”字，如“大明隆慶年造”。

萬歷早期青花瓷風格與嘉靖時一致，如不以款識來區分，就難以辨別。后因采用浙江所產青料，即“浙料”，故青花色澤不及前時那樣濃艷，而是藍中微泛灰色。淡描的淺淡之色與以前的濃者對比顯得清新。

萬歷時仍尚大器，造型亦多。景德鎮御器廠繼續造難度大的大器，如花缸、綉墩、梅瓶、花瓶、地瓶等，還多制文具類的筆洗、筆格、筆山及燭臺、盆、盒、蟋蟀罐等。明代定陵出土青花龍紋大梅瓶高達73厘米，圖案以龍鳳紋為主，各種動物、翎毛花卉以及老子講道、張天師驅五毒等也入畫面。龍燈、龍舟、嬰戲的人體構圖比例有欠協調，往往頭大身小，繁縟而缺乏立體感。款識楷書字體工整與草率者兼而有之，習見者為“大明萬歷年制”。

天啟、崇禎時期 官窯器物較少，多系民窯燒造。

天啟青花色澤有鮮艷明快的，也有藍中泛灰程度較大的。工藝與明早期相比則明顯粗糙，紋飾以涂染手法繪出，有泛藍黑或灰色者，同時出現濃淡混水，層次分明，色澤向清代過渡，清新葱翠。造型有梅瓶、爐、罐、壺、缸、花瓶、淨水碗、盤、碗、杯等。胎體一般多厚重，質粗松與堅致者并存。其精細作品，胎

薄體輕，輕描繪畫，細柔如宋畫白描，為歷代少有之妙筆，如書“大明天啟元年孟夏月造”畫八仙人物的龍鈕鐘和官窯款繪松竹紋小杯，就是晚明的精品。用浙料繪制色彩明快深沉的青花器面盆，始用皴染法，一改萬歷時的繁密風格，紋飾廣泛，既有人物故事如達摩羅漢，又有動物如虎、牛、蘆雁、魚、蝦，也有大寫意山水，具有豪放誇張的寫意畫特點。日本陶瓷學者將此類作品稱之為“古染付”，屬於外銷商品，確有日本陶瓷風格。

崇禎時期景德鎮御器廠停廢。迄今所見多系民窯燒造，工藝較差，且多為供器類。如筒狀香爐，常繪粗率龍紋，顏色灰調暗褐，多有暈散。署崇禎七、八、九、十年紀年款的器物格調一致，其濃重色當中夾帶黑斑，暈散嚴重的則影響紋飾及字體的清晰度，往往模糊不清。

這時的青花瓷器具有向清代過渡的特殊風格，如署有“大明崇禎年制”款識的青花圓盒，以青花為地，留出細致工整的白纏枝蓮花紋，器底寬削平切圈足，足際露胎較多；又如青花淡色描繪羅漢紋的香爐類，繪達摩攀道，上肩部暗刻忍冬紋，紋飾簡疏，青花色鮮亮，底部書“大明崇禎年制”6字楷款，書寫工整。

紋飾多用粗線條，有的用淡描畫法，有的用潑墨涂染畫法。題材以寫生為主，所畫人物粗細皆有，具有明晚期粗放生動的風格。其細致工麗的文靜人物和皴染山水，聞清代青花之先聲，有列國故事、山林高士、八仙、羅漢等畫面。

明早中期景德鎮瓷器述略

江建新



公元1368年朱元璋建立大明王朝后，第二年便在景德鎮珠山一即元官窯（浮梁瓷局）所在地，恢復官窯制度，置廠燒造宮廷用瓷。明代官窯的設置，標志着景德鎮已成為全國的制瓷中心。就當時該鎮整個瓷業來看，有官窯與民窯生產；盡管民窯生產規模宏大，是構成這個瓷鎮地位的重要支柱，但代表當時制瓷水平的，仍屬官窯。

從《明實錄》、《明史》等權威文獻，以及方志等有聞記載來看，洪武至成化期間，歷朝均遣有工部官員或太監（中官）“之浮梁景德鎮燒造御用瓷器”，而浮梁、饒州府等地方官吏也時奉命佐理。

官窯燒制的瓷器絕非一般商品，它或御用，或為朝廷對外之賞賚品，因而要求極為嚴格，燒造時不惜成本。如《明史·食貨志》記載成化官窯時謂：“燒造御用瓷器最多且久，費不貲”；其費用為“饒州、廣信、撫州三府三十縣的錢量，每歲耗銀數萬兩”。從近年來景德鎮珠山出土的大量永樂、宣德、成化官窯遺物來看，其中許多瓷器，是微有瑕疵便被淘汰而摧毀。

我國古陶瓷學界一般將洪武至天順時期視為明早期，而成化則為明中期的開端。本文主要以官窯瓷器為對象，對該期瓷器作一扼要介紹。

珠山明御廠故址曾出土底心印十字杵紋卵白釉大足盤和白釉菊瓣形靶盞，以及黑釉侈口小盤和梅瓶殘底。近年來從調查景德鎮市郊瑤里二十余處的明代民窯遺址情況來看，洪武時期民窯產品多為素白釉和青花碗盤小盞之類，紋飾多為簡筆花卉等，制品較為粗劣。又，市區民窯出土一些有元末明初風格青花人物紋靶杯。江西省博物館藏有一刻“洪武七年”銘青白釉直口小罐，為民窯一有確鑿紀年的標準器；1962年南京明故宮御帶河出土一件白釉礬紅雲龍紋盤殘片；美國堪薩斯城阿脫肯斯藝術館與大英博物館分別藏有一外醬釉霽青印雲龍紋高足碗等。

綜合傳世與出土瓷器來看，可知洪武官民兩窯瓷器品種有：卵白釉瓷、白釉瓷、青白釉瓷、黑釉瓷、白釉礬紅彩瓷、醬釉印

花瓷、外醬釉里霽青印花瓷、紅釉瓷、釉里紅及青花等，其中以釉里紅與青花瓷為最常見。

洪武器型主要有：

碗，常見有大小兩種，一為深腹大碗，口徑約20厘米，直口或侈口二式，胎壁較厚，挖足較淺，足牆方直，圈足內底有較薄刷釉和較厚觸釉兩種；一為直壁大碗，口徑40厘米左右，圈足大而淺，砂底，此類大碗為洪武時特有。1995年珠山明御廠故址出土兩式極為罕見洪武碗，一種高形小足青花碗，淺斜壁，足底刷白釉，內繪摘枝花紋，外飾纏枝四季花卉，有口徑28厘米和22厘米兩種，其造型源于元代，永樂繼續燒造，但器壁較薄；一種撇口釉里紅大碗，深腹小足，澀底潔白，胎壁較厚，有38厘米和32厘米兩種。

盤有兩式，一為菱口折沿大盤，淺弧壁作成花瓣狀起棱；一為板沿圓口，此類盤比元代大盤底厚，足底無釉，呈“火石紅”。

盞與盞托。盞為直口卧足小杯。盞托為花口，大淺圈足，砂底。此類器物永樂亦有燒造，差異是永樂盞有圈足，盞托圈足較小，底有釉。

執壺。如青花纏枝菊紋執壺，壺身為玉壺春瓶形，彎流細長與壺口平高，足底有釉，彎流與頸部有一雲板飾件相連，有趣的是壺柄下端接頸處有三個仿金屬器皿的鉚釘，此為洪武執壺所獨有的裝飾。該器造型顯然仿自金屬器。

玉壺春瓶。短頸碩腹，造型不如元代秀麗。玉壺春瓶為洪武罕見之造型。

梅瓶。有兩式，一為圓肩，器身修長，與元代梅瓶相似；一為直口，豐肩束腰，底部呈八字外撇，其型制不見于元，為洪武時獨創。

洪武青花色澤總體上看不如元青花濃艷凝重，傳世與出土的洪武青花有二種明顯的色澤：一種近似元青花，色澤深藍，有暈散感，但比元青花偏灰；一種呈暗灰色，顯淡藍色。以往學者根據洪武青花色澤灰暗的特點和元末明初中西交通不暢的歷史原因，認為從伊斯蘭進口的青花鈷料中斷，所以洪武時代青花使用的是

國產料。近據中科院上海硅酸鹽研究所對洪武青花作的測試結果證實，洪武青花與元青花使用的是同一種鈷土礦，即高鐵低錳的進口料。

洪武紅釉一般呈色均勻，釉層較薄，透明度較好，但紅中微微泛黃，不如永、宣時代霽紅器鮮艷純正。紅中偏黃是洪武紅釉器的時代特征，偏黃的原因可能是紅釉的鐵含量較高所致。

洪武釉里紅的呈色常見有兩種：一有暈散，色澤濃艷帶黑色；一為偏淡灰，無暈散。總體來看均偏灰，既不如元代的紅色純正，也沒有永樂后期色釉鮮艷，紅中偏灰是洪武釉里紅的時代特征。

洪武青花與釉里紅紋飾大體相同，從總體上看，有元青花意味，但比元青花構圖簡單，層次亦顯疏朗。紋飾題材大量減少，如元代流行的人物故事、魚藻、瑞獸、鴛鴦蓮池等均不見，而主要以花卉為主。常見主體紋飾有菊、牡丹、靈芝、石榴、寶相、荷花，少見的有湖石欄杆、芭蕉、竹石、竹葉靈芝、湖石竹、松竹梅等；邊飾有卷草紋、回紋、潮水紋、蕉葉紋、纏枝靈芝及蓮瓣紋等。根據對洪武時代紋飾排比觀察可見：蓮瓣紋每瓣的邊框相互借用連接，大蓮瓣內繪小朵寶相團花或如意紋為洪武首創；回紋多數已成正反二回一組的結構，與元代同向回紋相異；器壁起棱并在每瓣上飾小朵折枝花為洪武特有；單獨采用多方連續工整纏枝花作主體裝飾紋樣為洪武常見；白釉及紅釉器底心刻一朵折帶雲與品字三朵折帶雲或五朵（二大三小）折帶雲是首見于洪武瓷器上的紋樣，並為永樂青花繼承；松竹梅紋有元末文人畫意蘊，其常見的松樹虬枝蒼勁，松葉繪作扇形，與永樂松樹干挺枝秀和球形松葉相比則迥然大異。

永樂瓷器比起前朝，品種更為豐富，制品更為精良，取得的成就與影響更大。

這一時期青花瓷產量劇增，其制品無論是胎釉，還是彩飾均無以倫比，被稱為“一代名品”。永樂青花之色調深藍且有暈散，與元青花相似而與洪武青花大異。洪武青花色調大多非暗即淡，

但經測試，洪武與永樂青花所含鈷錳鐵比則是相近的，使用的當是同一種青料。從外觀來看，典型元青花的“鐵斑”比永樂青花斑塊略大且醒目，而永樂青花色澤則比元青花濃麗鮮艷，暈散更明顯。

器型大致有如下幾類：碗盤靶蓋類，碗以墩子式最常見，次為淺壁小足窩形式，另一尖底蓮子碗為永樂獨創。盤多折沿，或菱花口或圓口，一種斂口（又稱斂口）式似為永樂新創。靶蓋一反前代舊式，足柄變矮，口徑增大，下腹收斂，內足滿釉；壺瓶罐類，壺有執壺，早期為盤口有蓋，柄下端有三鉚釘，形制承洪武遺制，后期多喇叭口無蓋，柄端亦無系和鉚釘，沒有早期那種金屬意味。另有梨形壺、扁壺和雙耳扁壺，除梨形壺外均為創新之作。瓶有玉壺春瓶，從珠山出土官窯遺物看，早期制品圈足略高，腹較瘦長，造型接近元代瓶。后期頸細長，碩腹，胎較薄。小直頸雙耳扁瓶，過去以為上下合模，現發現亦有采用前后模縱向貼結的。梅瓶，有兩式，一為矮腹式，一為撇足式。罐有大小各式珠頂蓋罐及所謂“將軍罐”，將軍罐型制特異，是一種介于蓋罐與梅瓶之間的新穎造型。另有雙耳三足大香爐、八棱燭臺、梵文大勺、筆盒、帶蓋瓷豆、深腹平底洗、花澆和筒形器座（又稱無檔尊）等，均為永樂罕見的創新之作。

永樂青花紋飾一改洪武那種繁縟茂密的元青花遺風而更趨疏朗清麗。器物的主題紋樣多以花卉和瑞果為主，花卉紋除繼續沿用洪武紋樣外，另增了剪秋羅、秋葵、月季、桂花和牽牛之類。瑞果紋始用葡萄、荔枝、壽桃、柿子、甜瓜、櫻桃、枇杷、銀杏等。同時流行一種用六種或八種折枝花果紋為一組，等距離地分布于器物內壁的所謂“散點式”裝飾。這種裝飾形式洪武不曾使用，元代與宋代瓷器上未見，但唐代金銀器和銅鏡上則較為常見，因此，永樂時采用的這種“散點式”裝飾，可能是受唐代工藝品影響，而將這種裝飾形式移植到瓷器上的。永樂首開青花裝飾碗底先例，紋飾有龍、鳳、菊和龜錦紋（實為唐金銀器上的忍冬花結紋）。富有畫意的花鳥紋、仙女紋、嬰戲紋、胡人樂舞紋等均首見于永樂官窯。奇特的海獸紋亦為永樂時始用，宣德時才流行。

作輔助紋及邊飾的紋飾有：蕉葉、如意雲、回紋、卷葉紋、海濤紋和蓮瓣紋等；蕉葉紋葉片中莖多不渲染；回紋多環繞連接；海水紋潮頭與水波疏密對比鮮明，線條富于變化，顯得極為酣暢和諧。

永樂高溫顏色釉器，常見有紅釉、翠青釉、影青釉、仿龍泉釉瓷等，其中以紅釉瓷成就最高。永樂紅釉一改洪武微泛黃的特點，紅色調較為純正，尤其是口足一圍白而肥潤的“燈草邊”，使紅釉更顯深厚奪目。翠青釉為永樂時新創，其淡淡的湖綠色給人一種寧靜恬淡之感，四系蓋罐是這一品種代表之作。

從傳世品來看，洪武時釉里紅比青花多，而永樂時釉里紅則比青花少得多。這似乎說明，永樂時釉里紅器燒造量比青花少。從出土資料看，永樂釉里紅似有早、晚期之分。如早期據“永樂元年”與“永樂肆年”銘釉里紅標本來看，色調還保留洪武時代紅里泛灰的特點；后期則色調純正，如珠山出土的紅釉地白龍紋靶蓋、釉里紅三魚靶杯等，色調均純正艷麗。青花斗釉里紅屬永樂時代成功的名品，代表作有青花海水紅獸或紅海獸青花龍紋高足杯等。高溫醬彩始見于永樂，同時還有罕見的醬彩龍紋填低溫綠地裝飾新品種。

無論是低溫釉彩，還是釉上彩瓷，過去均不見有永樂傳世品，近年珠山明御廠永樂地層有發現。出土低溫釉器有：錐花黃地綠龍紋梨形壺和錐花黃地綠龍小盤等，其黃、綠釉均為低溫鉛釉，從現有資料看，應屬明官窯最早的低溫釉彩瓷。其工藝過程：在澀胎上按錐花紋樣分別填以低溫黃、綠鉛釉，再經800℃左右溫度烤燒而成。出土釉上彩器有：綠彩靈芝竹葉紋器托、白釉礬紅鳳紋直口碗、孔雀綠龍紋碗、金彩花卉紋碗、盤、鉢及礬紅地綠龍錐花小盤。前四者均為單色釉上彩，其中金彩可能是用黃金箔貼出，余皆為白釉上用彩料填繪紋樣，再以800℃低溫烤燒而成。后者礬紅地填綠龍錐花裝飾，是在一器上按刻花紋同時填繪兩色，屬創新工藝，它對宣德斗彩在錐刻紋樣上填繪諸色方法有直接啟示。

永樂甜白器胎質細膩潔白，瓷釉溫潤柔和，顯示出一種特殊

的“玉”質感，賦予瓷器一種深幽含蓄、寧靜優雅的美感，被認為是明代白瓷中的“一代絕品”。常見裝飾有刻花或印花，紋飾為花果、花卉紋和龍、鳳紋及藏文，亦有素面無花紋者。器型有靶蓋碗盤類、僧帽壺、鋪首長頸瓶、梨形壺、扁肚方流大執壺、長腹大壺、四系矮壺、荷葉蓋罐、爵、軍持、三壺連通器等，另有八方燭臺、環底雙耳扁壺、三足雕花器座、直頸短流把壺、單把水罐、豆形蓋杯、環底鉢、筒狀盤座等充滿異國風情的瓷器。

永樂瓷器在如下方面取得了成就：永樂時代輕彩飾而重造型，它展示出的造型美，以後的歷代官窯似乎均未能重現；永樂瓷器采用的在蓋心刻印篆文“永樂年制”和在碗足底繪青花紋飾的裝飾，開啟了宣德官窯器底書寫年款的先河，并被明、清兩代官窯繼承；從永樂時代燒制的大量伊斯蘭造型和花紋的瓷器，以及吸取唐代工藝品上紋樣而彩飾的青花瓷器來看，永樂官窯擅于吸收優秀外來文化和繼承中國傳統文化，并給宣德官窯產生深刻影響；永樂時代創燒的一種呈色鮮艷、質感渾厚，有一道所謂“燈草邊”的霽紅器，一直成為歷代官窯追仿的樣板；永樂官窯始用鉛作溶劑而燒制的低溫黃、綠釉瓷，各種各樣的釉上彩瓷，開創了彩瓷新天地，標志着中國低溫釉彩和釉上彩技術已日趨成熟，為宣德官窯創燒成功成熟釉上彩（斗彩）瓷奠定了工藝基礎。

公元1424年永樂帝病逝于北征歸途。同年8月太子朱高熾繼位，朱高熾（洪熙）登基僅十個月，便罹病猝歿于北京欽安殿。洪熙朝短暫的一瞬，在中國歷史上無法留下多少痕迹，而其子宣宗朱瞻基入繼大統之後，則能蒙業守成，在他統治的十年期間，“吏稱其職，政得其平，綱紀修明，倉庾充羨，閭閻樂業，歲不能災”，堪稱明代之太平盛世。這段時期也是中國陶瓷史上的黃金時代，宣德官窯以產品量多與質優而被稱為歷代官窯之冠。

據《大明會典》載，宣德八年，一次“往饒州燒造各樣瓷器，四十四萬三千五百件”，產量十分驚人。若根據現今傳世與出土資料來看，這一記載似乎可信。

宣德官窯不僅產量大，品種也是空前的。