

民族器乐考级

乐理·视唱·练耳辅导

王永德 主编



上海教育出版社



民族器乐考级

乐理 · 视唱 · 练耳辅导

主编 王永德

编委 蒋维民

刘 畅

梅雪林

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族器乐考级乐理·视唱·练耳辅导 / 王永德主编.
上海: 上海教育出版社, 2000.9
ISBN 7-5320-7260-6

I. 民... II. 王... III. 民族器乐-水平考试-自学
参考资料 IV. J63

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第51745号

民族器乐考级

乐理·视唱·练耳辅导

王永德 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7 插页 4

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

ISBN 7-5320-7260-6/G·7396 定价:12.80元

前 言

乐理和视唱练耳是学好音乐的基本功,一贯被专业音乐院校视为学校最为重要的专业基础课。广大的业余音乐研习者在学习民族器乐的同时,也必须具备良好的乐理与视唱练耳的修养。故在业余音乐定级考试中,我们安排了相应级别的乐理与视唱练耳考试。多年来,由于社会上大多运用与西洋音乐教学法相同的乐理与视唱练耳教材对民族音乐研习者进行教学、考试,存在着许多不足之处,针对中国民族音乐其鲜明的民族特点,我们特邀上海音乐学院视唱练耳教研室的部分专家及一些民族乐器演奏家、教育家们对以往的考试进行研究、总结,征集了上百人次的意见,编写了这本专门针对民族器乐业余考级所用的乐理、视唱练耳教材,相信会对广大的民族音乐爱好者有所益处。

为了帮助学生开阔视野,我们尝试在本书中增加了一些有关民族乐器的基础知识,使参加业余定级的学生在学习一件民族乐器的同时,对其他民族乐器也有一定的认识 and 了解,这对于提高学生的自身素质和音乐素养是非常必要的。

我们愿和大家一起努力,为促进民族音乐教学的系统化、规范化作出贡献。

编 者

2000年8月

目 录

第一单元 五级	1
乐理	1
视唱	8
练耳	13
第二单元 六级	20
乐理	20
视唱	23
练耳	29
第三单元 七级	36
乐理	36
视唱	39
练耳	47
第四单元 八级	52
乐理	52
视唱	56
练耳	62
第五单元 九级	67
乐理	67
视唱	71
练耳	80
第六单元 十级	86
乐理	86
视唱	90
练耳	96
第七单元 民族乐器基础知识	100
打击乐器	100
吹管乐器	101
弹拨乐器	102
拉弦乐器	105
合奏音乐	106

第一单元

五 级

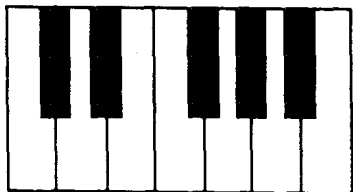
乐 理

音名 唱名

音乐是由各种各样的音组成的一门“音的艺术”，这些音绝大多数具有固定的音高，因而称作乐音。在音乐中使用的，有固定音高的音的总和叫做乐音体系。

乐音体系中七个具有独立名称的音叫做基本音级，用C、D、E、F、G、A、B(c、d、e、f、g、a、b)七个大写或小写字母来表示，这就是音名。而在识谱时，则是用do、re、mi、fa、sol、la、si七个唱名来唱出乐谱上的音。

键盘乐器上的白键就是基本音级，它们的位置如下：



音名： C D E F G A B

唱名： do re mi fa sol la si

相邻的两个基本音级之间E—F、B—C构成半音，C—D、D—E、F—G、G—A、A—B构成全音。

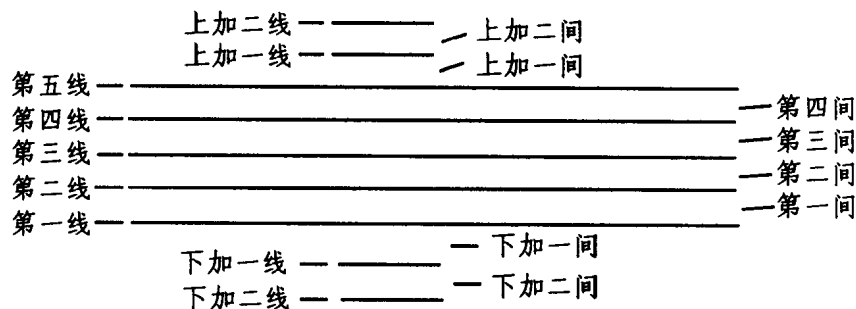
记谱法

用符号或文字来记录音乐的方法叫做记谱法，通过某种记谱法将音乐记录下来便成为乐谱。目前在我国广泛使用的是五线谱与简谱。同时，在民族民间音乐中，还可见到从古代流传下来的工尺谱、古琴谱，以及专为锣鼓所用的锣鼓谱。

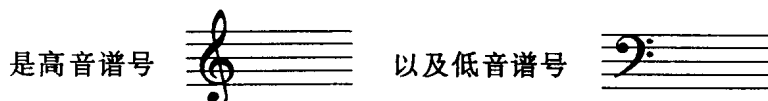
由于五线谱记录音乐的方法较为科学，整个体系较为完善，因此，五线谱是世界上应用最普遍的记谱法。

五线谱

五线谱各线、间、加线、加间的名称如下：



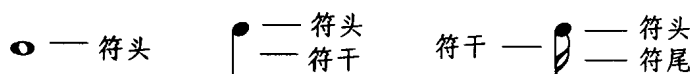
用来明确线与间确切音高的符号称作谱号，写在五线谱每一行的开端。最常使用的



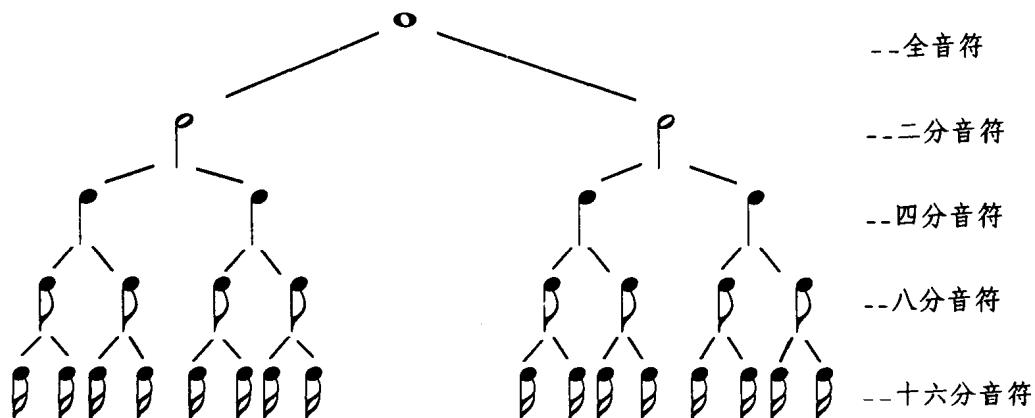
音符 休止符

五线谱中表示音的长短的符号叫做音符，表示无声的符号叫做休止符。

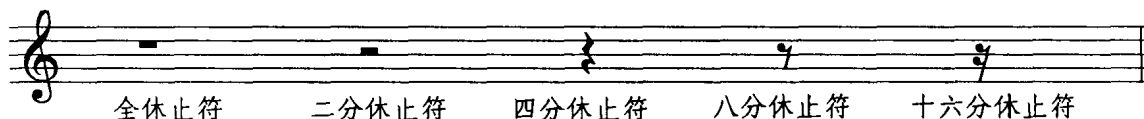
音符由符头、符干、符尾三部分组成。



音符的名称及长短关系对照如下：



各种音符均有与其长短相同的休止符：



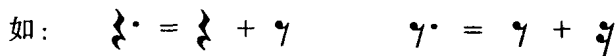
在五线谱中,全休止符还表示整小节休止。

附点

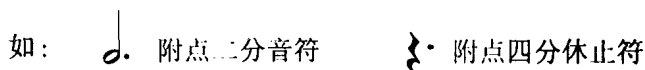
写在音符符头右边的小圆点称作附点,附点增加原有音符长短的一半。



附点同样可用于休止符,增加原停顿时间的一半。

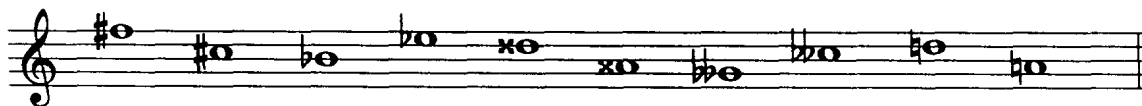


加有附点的音符与休止符称作附点音符与附点休止符。



变音记号

将基本音级升高、降低或回复原位的记号称作变音记号。变音记号必须写在音符符头的左边,才能改变其音高的位置。它的种类有: 1.升记号“ $\sharp$ ”,将基本音级升高半音; 2.降记号“ $\flat$ ”,将基本音级降低半音; 3.重升记号“ $\times$ ”,将基本音级升高一个全音; 4.重降记号“ $\flat\flat$ ”,将基本音级降低一个全音; 5.还原记号“ $\natural$ ”,将已升高或已降低的音还原到基本音级。记法如下:



直接写在音符前的变音记号叫做临时记号。五线谱中,临时记号只在一小节中对同一音高的音起作用。

基本音级被变音记号升高或降低之后,就叫做变化音级。

小节 拍号

音乐中的强音与弱音总是有规律地循环出现,根据一个强音到下一个强音的周期,可将音乐划分成若干个长度相同的部分,叫做小节。小节是用与五线谱宽度相同的直短线来划分的。在乐曲的结束部分,则应写上一细一粗的双纵线。

小节中每个单位称作“拍”,一小节中含有几拍就称作几拍子,用拍号来表示。五线谱的拍号以第三线为界,上下分写两个数字,中间不再写短横线。上面的数字表示一小节有几拍,下面的数字表示以哪种音符为一拍。拍号位于乐谱开始处谱号与调号的后面。

五线谱中还用C表示 $\frac{4}{4}$ 拍。记法如下:



音程

两个音一先一后发出声音,或是同时发出声音,在音高上形成了一定的关系,这就是音程。先后发声的两个音构成了“旋律音程”,同时发声则构成了“和声音程”。音程下方的音称作根音;上方的音称作冠音。记法如下:



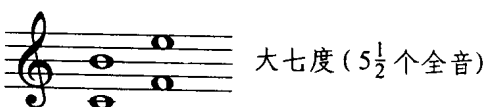
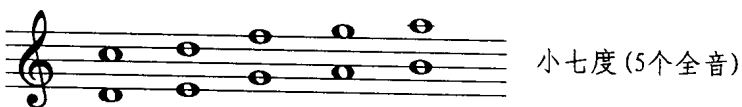
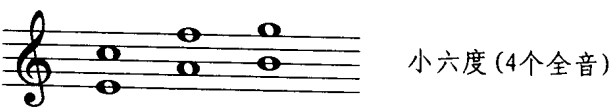
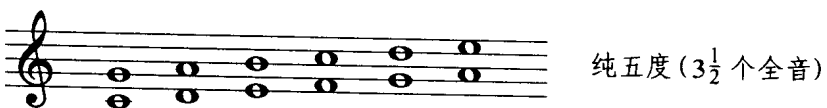
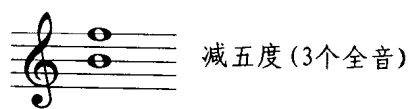
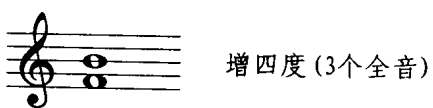
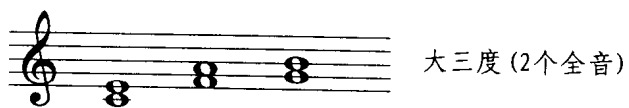
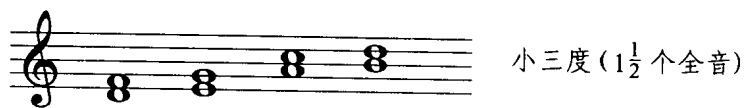
音程的计算包含了音程的级数与音程的音数两个方面。

音程的级数是根据两个音所包含的音级数目,用专门名词“度”表示出来的。如:



音程的音级是指两个音包含了多少个全音(半音),用“大”“小”“增”“减”等表示。八度内基本音级所构成的音程如下:





此外，每个音级上还可能构成纯一度。如： 其音数为0。

扩大音程的方法是：升高冠音↑
降低根音↓

缩小音程的方法是：降低冠音↓
升高根音↑

度数相同而音数不同的各种音程关系如下：

大、小音程增加一个半音：减→小→大→增

增、纯音程增加一个半音：减→纯→增

减少一个半音则反之。

音程的转位

把音程中的某个音移高或移低八度，使根音与冠音互相颠倒位置，就形成了转位。

音程转位后度数的变化：

一度	← ^{转位} →	八度
二度	←→	七度
三度	←→	六度
四度	←→	五度

音程转位后性质的变化：

纯音程	← ^{转位} →	八度
大音程	←→	小音程
增音程	←→	减音程

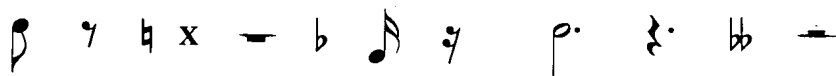
和声音程的协和性

各类和声音程在听觉上给人以相当不一样的感觉。根据其悦耳程度可分成三大类：

完全协和音程——纯一度、纯八度、纯五度、纯四度；不完全协和音程——大三度、小三度、大六度、小六度；不协和音程——大二度、小二度、大七度、小七度、增四度、减五度。

练习题

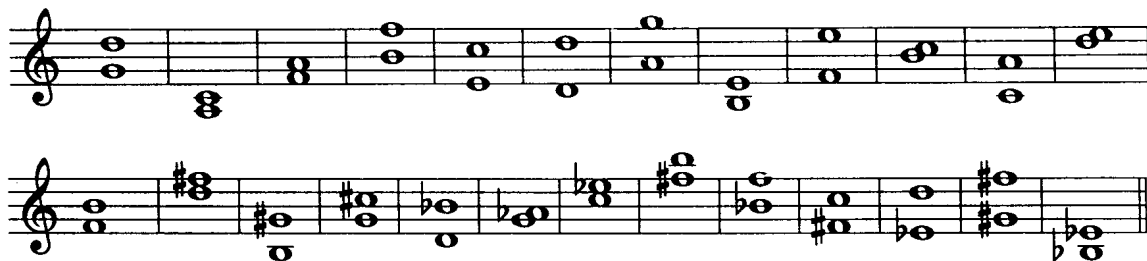
1. 说出下列音符、休止符和变音记号的名称。



2. 在五线谱上写出指定的音符或休止符。

(1)位于第四间的四分音符;(2)位于下加一线的十六分音符;(3)位于上加三间的附点全音符;(4)位于下加二间的附点八分音符;(5)二分休止符;(6)十六分休止符;(7)全体止符;(8)附点八分休止符。

3. 写出下列音程的名称。



4. 在下列小音程的冠音前添加或改动临时记号,使之成为大音程。



5. 在下列大音程的根音前添加或改动临时记号,使之成为小音程。



6. 在下列纯音程的冠音前添加或改动临时记号,使之成为①增音程,②减音程。



7. 根据指定音向上构成和声音程。

(1) 大二、小三、增四、纯五、大六、小七度



(2) 小二、大三、纯四、减五、小六、大七度



视 唱

$\frac{2}{4}$ 拍的基本节奏练习 (♩ ♩ ♩)

1. 三度练习



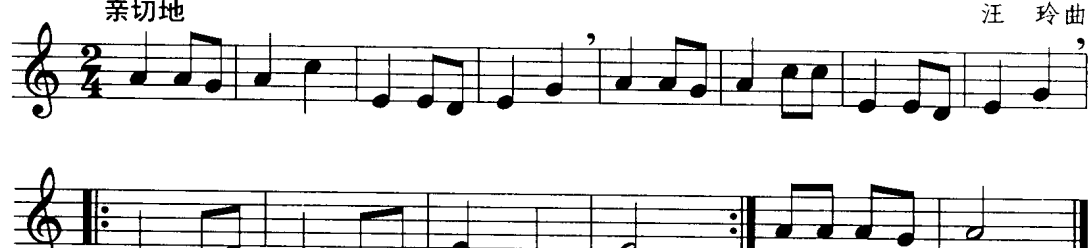
2. 上海民歌

稍慢



3. 汪 玲 曲

亲切地



4. 巴托克曲



5. 安徽民歌

中速



$\frac{3}{4}$ 拍的基本节奏练习 附点二分音符 (p.)

行板

江西民歌



朝鲜族童谣



活泼

乌克兰民歌



蔡璐曲



$\frac{4}{4}$ 拍的基本节奏练习

四川民歌



湖北民歌



内蒙民歌



13. 中板 江苏民歌

14. 拉都兴曲

四分休止符、八分休止符 (z 7) 练习

15. 小行板 雷蒙思曲

16. 捷克民歌

17. 中速 台湾民歌

18. 中速 乌克兰民歌

附点四分音符练习(一) (♩· ♩)

19. 日本儿歌

20. 中板 河北民歌

21. 朝鲜民歌



22. 慢板 内蒙民歌



23. 黄 自曲



切分节奏 (♩ ♩ ♩) 附点四分音符练习(二) (♩ ♩)

24. 行板 云南民歌



25. 慢 四川民歌

