

脂硯齋重評石頭記

人民文學出版社



曹雪芹著

脂硯齋重評石頭記

二

人民文學出版社
一九七五年·北京

曹雪芹著

脂硯齋重評石頭記

三

人民文學出版社
一九七五年·北京

6.10.14

曹雪芹著

脂硯齋重評石頭記

人民文學出版社
一九七五年·北京

脂砚斋重评石头记（共四册）

一九七五年十月北京第一版
一九七五年十月上海第一次印刷

人民文学出版社出版
上海市印刷七厂印刷
新华书店发行

平装本定价：每部七元二角
书号：一〇〇一九·二一三三
内部发行

出版說明

《紅樓夢》是反映我國十八世紀封建社會的政治歷史小說，在我國古典小說中是寫得最好的一部。作者曹雪芹是我國文學史上的一位偉大的作家，也可以說是中國封建社會行將發生重大變化時期的一位啓蒙思想家。研討這部文學名著及其作者的思想，需要有接近作者原筆的版本。為此，我社已將《戚蓼生序本石頭記》影印出版。現在並將這部《脂硯齋重評石頭記》重為印製，以供研閱之用。

此本是一個過錄本，八冊，存七十八回。每冊卷首標明『脂硯齋凡四閱評過』，又自第五冊起，兼有『庚辰秋月定本』或『庚辰秋定本』字樣。因此曾有『庚辰本』這一簡稱。

庚辰是乾隆二十五年（一七六〇），其時作者曹雪芹尚在。脂硯齋屢次為他整理書稿，並加評注，到庚辰年至少已歷四次。

Ann 76/14

（『己卯本』中卽有『己卯冬月定本』『脂硯齋凡四閱評過』字樣。）其初評事在何年，不可確考；再評則爲甲戌（乾隆十九年，一七五四）。此本原題『脂硯齋重評石頭記』，這一題名或卽甲戌年再評時寫定，而爲年月較後的評閱本所沿用。

本書第二冊中，在通行本分爲第十七、十八兩回文字的，此本尚未分斷，相連爲一個長回的形式；第十九回正文之前亦並無回目（『己卯本』情況大致相同）。第二十二回末，至惜春謎語止，以下文缺；書眉記云：『此後破失，俟再補。』又有另葉寫明：『暫記寶釵製謎云：朝罷誰携兩袖烟……』『此回未成而芹逝矣，嘆嘆。丁亥夏畸笏叟』等文字。又第七十五回前，有單葉記云：『乾隆二十一年五月初七日對清。缺中秋詩，俟雪芹。』這些痕迹，說明此本所依據的底本，可能是接近作者與整理評注者自存本的一個鈔本。今天已經發現的脂評鈔本，或者殘缺過甚；或者年代略晚，文字未必全出作者（如『戚本』）。從兼具比較完整的面貌和比較

可信的文字兩方面來衡量，此本優點是突出的。

過錄諸本的正文、評語，往往不免有配補、匯鈔等情況。本書第一冊中未見一條硃批，所有硃批，全集中在第二、三兩冊。依據這類情況，或疑此鈔所據，並非純出一本。

過錄本也多有輾轉鈔誤以及奪漏文字等缺點。再者，舊鈔本還常常遭到後來讀者任意點竄原鈔，既不同于原寫手改正筆誤，也不同于校讀者另以精本校正文字。這些問題在本書中時時有之，希望讀者詳加審辨。

此本的鈔寫並非全出一手，鈔手水平不逮他本；第八冊鈔寫質量尤差，訛文脫字，觸目皆是。這是本書的另一缺點。

這部《脂硯齋重評石頭記》，一九五五年曾由文學古籍刊行社縮印發行。我社現據北京大學圖書館所藏原書重新影印，分爲兩種版本：一種照原大原式印製，綫裝八冊一函；一種縮印平裝，分釘四冊。文學古籍刊行社舊印本中，對評語的硃、墨套色，有

十幾處失誤，並有因修版而發生的其他錯誤多處。又原書第六十八回『教我要打要罵的纔』至『得錢再娶』之間缺失一葉，舊印本未有說明或處理；原書所缺的第六十四、六十七兩回，舊印本曾採『己卯本』中相應的兩回配補製版，但此兩回文字亦非『己卯本』中原有，而係後人據『程本』系統的文本配鈔增入，實不足據。現在另以『清蒙古王府本』的第六十四、六十七兩回的全文，以及第六十八回的一段文字，分別配入原缺之處。此『王府本』屬於脂評鈔本系統，鈔寫文字亦間有訛脫。

我社這次印製，疏失錯誤，仍恐難免，懇盼讀者指正。

人民文學出版社編輯部

一九七四年一月

石頭記

甄士隱夢幻識通靈
賈夫人仙逝揚州城
賈雨村夤緣復舊職
薄命女偏逢薄命郎
遊幻境指迷十二釵
賈宝玉初試雨雲情
送宮花賈璉戲熙鳳
比通靈金鶯微露意
戀風流情友入家塾
金寡婦貪利權受辱
第一回 至十回
脂硯齋凡四閱評過

賈雨村風塵懷閨秀
冷子興演說榮國府
林黛玉拋父進京都
葫蘆僧亂判葫蘆案
飲仙醪曲演紅樓夢
劉姥一進榮國府
宴寧府宝玉會秦鍾
探寶釵黛玉半含酸
起嫌疑頑童鬧學堂
張太醫論病細窮源



脂硯齋重評石頭記卷之

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂鬚眉誠不若此裙釵哉寔愧則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已往所賴天恩祖德錦衣紈袴之時飫甘饜肥之日皆父兄教育之恩負師友規談之德以至今日一技無成半生潦倒之罪編述一集以告天下人我之罪固不免然閨閣中本自歷有人萬不可



因我之不肖自護已短一併使其泯滅也雖今日之茆椽蓬牖瓦竈繩床其晨夕風露堦柳庭花亦未有防我之襟懷筆墨雖我未學下筆無文又何妨用假語村言敷演出一段故事來亦可使閨閣昭傳復可悅世之目破人愁悶不亦宜乎故曰賈雨村云

此回中凡用夢用幻等字是提醒閱者眼目亦是此書立意本旨列位看官你道此書從何而來說起根由雖近荒唐細按則深有趣味待在下將此來歷註明方便閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無材不堪入選遂自怨自嘆日夜

悲號慚愧一日正當嗟悼之際俄見一僧一道遠而來生得骨格不凡丰神迥異來至石下席地而坐長談見一硯鮮明瑩潔的美玉且又縮成扇墜大小的可佩可拿那僧托於掌上笑道形體到也是個宝物了還只沒有寔在的好處須得再鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然後攜你到那昌明隆盛之邦詩禮簪纓之族花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭听了喜不能盡乃問不知賜了弟子那幾件奇處又不知攜了弟子到何方望乞明示使弟子不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說着便袖了這石同那道飄然而去竟不知投奔何方何舍後來又不知過了幾世幾劫因有個空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖青埂峰下徑過忽見大硯石上字跡分明編述歷歷空道人乃從頭一看原來就是無材補天幻形入世蒙茫茫大士渺

渺真人攜入紅塵歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又有一首偈云
無材可去補蒼天 枉入紅塵若許年 此係身前身後事 倩誰記去作奇
傳詩後便是此石墜落之鄉投胎之處親自經歷的一段陳跡故事其中家庭
閨閣瑣事以及開情詩詞到還全脩或可適趣解悶然朝代年紀地輿邦國却
反失落無考空道人遂向石頭說道石兄你這一段故事據你自己說有些
趣味故偏寫在此意欲問世傳奇挺我看來第一件無朝代年紀可考第二件
並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過几个異樣女子或情或痴
或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道
我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何难
但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取

其事体情理罷了又何必拘、于朝代年紀哉再者市井俗人喜看理治之書
 者甚少爰適趣聞文者特多歷來野史或訕謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不
 可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫
 以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來
 故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且
 環婢問開口即者也之乎非文即理故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之
 話竟不如我半世親親親聞的這几个女子雖不敢說強似前代書中所有之
 人但事跡原委亦可以消愁破悶也有首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合
 悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢稍加穿鑿徒爲供人之目而反失其真傳
 者今之人貧者日為衣食所累富者又懷不足之心總一時稍聞又有貪淫恣

色好貨尋愁之事那裡去有工夫看那理之書所以我這一段故事也不願世人稱奇道妙也不定世人喜悅檢書只愿你們當那醉淫飽卧之時或避事去愁之際把此一玩豈不省了些壽命筋力就比那謀虛逐妄却也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽乱扯忽離忽遇滿紙才人淑女建文君紅娘小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如空道人听如此話思忖半晌將石頭記再檢閱一遍因見上面雖有些指奸責佞貶惡誅邪之語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德卷々無窮寔非別書之可比虽其中大旨談情亦不過是錄其事又非假擬妄稱一味淫邀艷約私討偷盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易