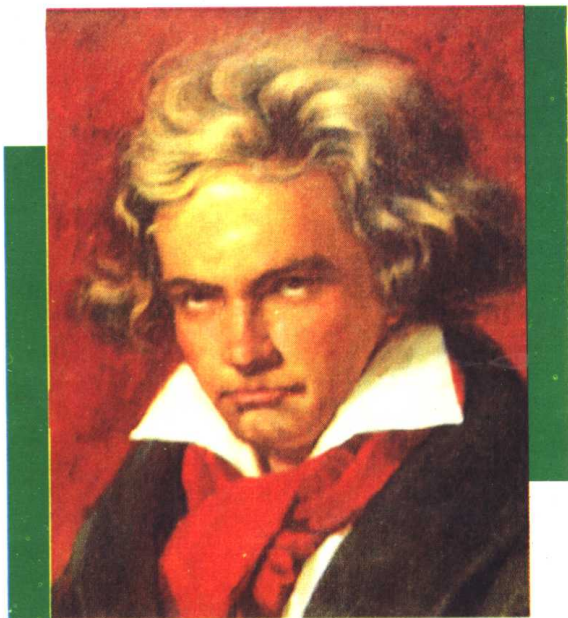


中外名人传记故事丛书



贝多芬



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

贝 多 芬

子 直 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：敢 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：方 鸣 王砚波 王 樾

任梦熊 冯 缓 伏 琥

李鸿冰 胡晓林 赵晓东

靳建国 慕 京

£8

中外名人传记故事丛书—贝多芬

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3

字数：100千字

ISBN 7-80037-467-X/G·286 定价：3.20元

目 录

一、辛酸少年	1
二、幸遇良师	6
三、十七岁	11
四、波恩的朋友们	16
五、初露锋芒	21
六、“贝多芬只有一个！”	25
七、命运的打击	30
八、月光呵，月光	35
九、扼住命运的咽喉	41
十、《英雄交响曲》	45

十一、生命中较为舒快的时光·····	50
十二、贝多芬与歌德·····	56
十三、创作的艰辛·····	61
十四、荣耀与凄凉的晚年·····	66
十五、巨星殒落·····	74

一、辛酸少年

贝多芬生于清贫的音乐之家，四岁时，父亲逼他学琴，失去了童年的欢乐。他的少年时代贫困而孤独……

1770年12月16日，德国莱茵河畔的一座小城波恩，同往日一样开始了它一天的生活：选侯（有资格被选为德国皇帝的侯爵）的官邸里乐团在举行演奏会；剧院里、贵族的沙龙里回荡着歌声；这是一座音乐空气十分浓重的城市。下层社会的人们，在圣诞节前夕，则各自为着生计奔波劳碌着。

就在这一天，城里一位姓贝多芬的宫廷歌手家里，一个男孩子降生了。孩子很健壮，放开嗓门哭叫，似乎在向人间宣告他的到来。孩子的出生给一

家人带来了喜悦，孩子的祖父路德维希慈祥的脸上挂满了笑容。他高兴地对儿子约翰说：“这孩子就用我的名字，叫路德维希吧。”

为孙子起名的老祖父肯定没有想到路德维希·凡·贝多芬这个名字，居然会征服欧洲，征服世界，列入了世界大音乐家的行列，成为世界文化名人。

贝多芬的祖父原为比利时人（也有为荷兰人的一种说法），20岁时来到波恩，此后就定居下来。他做过宫廷乐团的歌手，晚年当了乐团的乐长。为人豪爽，有个性，他算是贝多芬家族中出色的人物。贝多芬的父亲约翰也在宫廷乐团里当歌手，是个平庸之辈。喜欢喝酒，每次喝醉回来便对妻子叫骂不休，弄得家里缺少和谐的气氛。贝多芬的母亲据说是出身名门，死了丈夫再嫁给约翰的。每天在贫穷与丈夫的折磨下，默默地操持家务，是个温和善良而又能干的女人。

毕竟是个音乐世家，也许是还有些遗传基因，刚刚呀呀学语的贝多芬就喜欢听琴。每当老祖父弹奏钢琴，他不哭也不闹，全神贯注地听，成了老路德维希的小“知音”。

好景不长，贝多芬刚刚过完3岁的生日，他的祖父因病逝世了，时为1773年12月24日。小贝多芬还不大懂得死是怎么回事，但他知道慈祥的老祖父再也不能给他买吃的，给他弹琴，象往日那样疼爱他了。直到以后许多年，他提起祖父还是充满了崇敬，身边始终保留着他的一张照片。

祖父死后，一家人的生活来源仅靠约翰那点菲薄的薪金，尽管贝多芬的母亲拼命节省，巧妇难为无米之炊，日子越来越不好过了。约翰也是一个不争气的家伙，三十多岁的人，没有本事却能喝酒，越穷越喝，越喝越穷。有时他也想改变一下家

庭经济的窘困，除了当宫廷乐师之外，去兼任家庭音乐教师来贴补家用。因为他的任性与酗酒，主顾们往往不敢用他。

贝多芬 4 岁那年，一天他父亲把他叫到身边，以少有的温和的声调对他说：“你今年 4 岁了，莫扎特象你这个年龄时就能弹小步舞曲，5 岁开始作曲，今年才 18 岁已成为名音乐家，到处开演奏会，能赚很多很多的钱。”

贝多芬怯生生地听着，一动也不敢动。他还不能完全理解父亲的话，但父亲的态度很和善，已经使他很满足了。约翰有他的想法，他自己对前途失去了信心，把赌注押在孩子身上，想让贝多芬成为第二个莫扎特。他培养出一个神童到处演奏，钱就会源源而来。他把贝多芬当成了“摇钱树”。

从此贝多芬被关在屋子里，学习钢琴和提琴的弹奏。约翰充当儿子的教师。他脾气暴躁又过于急于求成，每天规定的功课多得小贝多芬不能胜任，稍不如意则打骂呵责。贝多芬人坐在琴凳上，心早就跑到外面同小朋友一起玩皮球、捉迷藏去了。他恨父亲，也恨这架老式钢琴，多羡慕街上那些又跑又叫的小伙伴们啊。

有一天小贝多芬趁父亲不在家，央求妈妈说：“妈妈，让我出去玩一会儿吧。就一小会儿，回来就练琴。”

妈妈是最能理解孩子的，她也不满意丈夫的教育方法，就叮嘱小贝多芬：“去玩一会儿吧，千万别让爸爸知道了。”

“知道了，妈妈。”小贝多芬飞也似地跑了出去，象只出笼的小鸟一样。谁知他刚到街上就被喝的醉醺醺的父亲发现了，约翰大发脾气，揪着耳朵把他捉了回来。小贝多芬吓坏了，求助地望着妈妈。妈妈鼓足了勇气劝丈夫说：“约翰，孩子还小啊，才 4 岁……”

“你懂什么！我是音乐家，我要怎么做，就得怎么做。”约翰既固执又蛮横。

小贝多芬被迫又坐在钢琴前，眼泪一滴滴洒落在琴键上。

邻居们也看不下去，有时也当面劝约翰别这样对待孩子。他听也不听。一次半夜喝醉了回来，竟从床上把贝多芬喊起来练琴。

这种残酷的练琴，没有使贝多芬对音乐产生反感，形成心理上的障碍，实属幸运。这也许是贝多芬的个性独特之处。

贝多芬8岁那年，约翰认为儿子可以为他赚钱了。他在科隆音乐学校大厅，搞了一场钢琴演奏会，标价每人1块金币。为了增加票房价值，调动听众的好奇心理，他故意在广告上把贝多芬说成6岁，以达到神童演奏的效果。1778年3月26日的科隆报纸上赫然刊登着“6岁儿童音乐演奏会”的消息。这次演奏还算成功，从此他不断地带着贝多芬四处旅行演出。贝多芬上了小学之后，稍稍摆脱了父亲的控制，在学校里他才有点自由的时间。

童年的日子是值得留恋的。可是贝多芬的童年没有伙伴，没有童年的欢乐。他是孤独的。他时常偷偷地站在小阁楼的窗前，望着街上的行人，小朋友们在追逐戏嬉，小贝多芬多想跟他们一样无拘无束地玩啊，跳啊。环境使他过早地成熟。一个10岁的孩子，坐在莱茵河边，对着缓缓北去的河水，想着、想着……在沉思中他忘了一切，精神恍惚。长大以后，这种沉思竟成了习惯。一生中他能够忍耐着寂寞、孤独，也许是在童年的性格中奠定了基础。没有孩子的天真，没有他撒娇弄乖的家庭条件，他只有从音乐里去寻求安慰。他爱莱茵河岸边的绿野、树上的鸟鸣、远处教堂的钟声，这些都能使他忘掉忧愁，得

到慈父般的抚爱。

莱茵河庄严地流着，它给了贝多芬以音乐的天赋，也给了他少年时代的贫困和孤独……

二、幸遇良师

贝多芬进步很快，他的父亲已不能胜任，为他请到尼富为师。尼富不仅教他弹奏的技巧，还教他如何做人的道理。贝多芬终生感激这位人生路上的第一位老师。

那时候在波恩还没有什么音乐专科学校，多半是请私人先生来教，象我们中国过去拜师一样。约翰几年来已把自己的本事全部教完了，再也没什么值得贝多芬学的了。他只好请比他本领高的乐师或是贝多芬祖父的朋友来教，这些人往往教不了多久，就感到力所不及，因为贝多芬特别聪明，进步太快。约翰只好另请高明。

这天，约翰找到了宫廷乐师尼富



先生，再三恳求他收下贝多芬这个学生。尼富是波恩有名的风琴师兼作曲家，博学多才，也是个正直善良的人。他答应了约翰的请求：“好吧！从明天起让他到我这里来上课吧。”

贝多芬十分高兴，这样他可以少受一点父亲的管束了。他每天按时到尼富老师家里上课，师生之间十分相得。尼富挺喜欢这个倔强又有些忧郁的小孩，从心里产生一种怜爱，他对贝多芬说：“孩子，我要教你钢琴、提琴，还有风琴。作曲也要学……”

尼富同约翰的教法显然不一样，他先从基础讲起，循序渐进，逐步由浅入深。教弹奏方法也讲乐曲的内容，休息时还给他讲关于音乐家的故事等等。贝多芬此时才眼界大开，真正感到音乐的魅力。他在尼富老师的教导下，演奏技艺飞速地长进。

一天，师生两个聊了起来，尼富问贝多芬：“路德维希，你学音乐是为了什么？”

“当音乐家。当有名的音乐家。”贝多芬不加思索地回答了老师的提问。

“很对，是要当有名的音乐家。可是当有名的音乐家又是为了什么呢？”尼富把问题又深入了一步。

贝多芬想了一想，说：“爸爸经常告诉我的是成为一个大音乐家，可以挣很多的钱。我并不同意他的说法，可究竟为了什么……这……”对这个既简单又十分复杂的问题，10岁的贝多芬确实难以说清楚。

“孩子，”尼富郑重起来，一脸严肃的神情，“你要时刻记住，要用音乐去弘扬人类的美德，战胜邪恶。对遭受不幸的人们给予同情、温暖，使他们得到安慰。千万不能为了金钱、名

利，让音乐成为权势者的奴仆，出卖了自己的灵魂。”

小贝多芬听懂了，这次谈话在他的心上深深地打上了烙印，这个观念影响支配了他的一生。他之所以能傲然屹立，不随波逐流，追求真理、正义，追求真善美的艺术境界，就得力于这位良师很大的影响，是尼富老师给他上了人生的第一课。若干年后，他从维也纳给老师来信说：“将来我如果能成为音乐家，全是先生所赐。”

不长时间，贝多芬就在乐团里当了尼富的助手，多次代替尼富演奏。13岁时，尼富推荐他到宫廷乐团当了大风琴手，成了正式的宫廷乐师。年薪150金币。他穿上了绿色的燕尾服，绿色的短上衣，白花纹的背心。袋口是金线的装饰，脖子上系着白色的领结，卷曲的头发编成辫子，腰间佩剑，脚上是长靴和白色的绢袜。真是一个仪表堂堂的少年。

他把第一次得到的薪金拿回家里时，约翰接过钱十分兴奋，拍着儿子的肩膀说：“你总算向音乐家迈出了第一步，我为你高兴。你应该感谢我从小对你的培养。”

望着酒气逼人的父亲，贝多芬只是觉得他很可怜，很无聊。他爱母亲，他愿意让母亲分享他的喜悦。他来到母亲身边，母亲慈爱地望着他，什么也没说。但他很满足，母亲这慈爱的目光包含了需要的一切。他发现妈妈脸上的皱纹越来越深了。

这一年，他写了一首钢琴奏鸣曲，约翰知道后说一个朋友要看看，拿走了。不知他通过什么路子，竟把这乐曲送到了选侯那里。选侯对这个13岁少年的作品，很感兴趣。无形中扩大了贝多芬的知名度，这件事也激发了贝多芬作曲的兴趣。在波恩，人们都知道这位神童贝多芬。尼富老师对他的弟子更加

着意教导,要把自己的全部知识毫无保留地交给他。

三、十七岁

尼富老师动员贝多芬去维也纳求师莫扎特。贝多芬见到了莫扎特。他不幸被母病速归的信召回波恩。从此，他失去了唯一可以依靠的亲人，17岁时就承担起家庭生活的重担。

1787年贝多芬17岁了，粗矮健壮，一头浓密的黑发，宽广的前额，一双细小深陷的眼睛，扁而且平的鼻子……使人联想起一头雄狮的造型。他成熟了，在波恩已经有了名气。尼富老师对他说：“你的才能已经超过了，我不能再继续教你啦。我想你应该到维也纳去拜莫扎特为师，经他指点，你的才能得到充分发挥。”

莫扎特早已是贝多芬心目中的英

雄。他听尼富老师让他去找莫扎特，真是高兴万分。他回去同几个朋友商量，大家一致支持他去维也纳。

维也纳是一座美丽的音乐之都。雄伟的宫殿，绿树掩映着教堂的尖顶，音乐厅、剧院不断传出管弦之声……空气中都流淌着音乐的旋律。贝多芬一踏进这座城市，就被它强烈地吸引住了。他感到亲切，感到新鲜。他找到一家便宜的旅店住下，准备第二天去拜望莫扎特。

这个波恩的小伙子，几经询问终于找到了施特凡大教堂附近舒勒街上莫扎特的住宅。贝多芬几次让自己平静下来，不要过分激动，但是一种要见名人的紧张情绪，还是使他有点胆怯。

他到底是站到莫扎特面前了。在豪华而又充满艺术气氛的大厅里，莫扎特微笑着接待他这位陌生的来客。贝多芬平静下来，心想这名人也不难见啊。

“你找我有什么事情吧，请说好啦。”

“我从波恩来，是……是……向您来求教的。”

一听说来求师的，莫扎特的微笑消失了，冷冷地说：“哪些老师教过你？学过哪种乐器？”

贝多芬谦恭地一一答复，心中有点不安。

“你弹弹琴，我听听。”

贝多芬此时已对莫扎特的名人派头有点不满，他不想弹练习曲，挑战地反问：“请您出个主题！”话里充满了自信。

莫扎特思索了一会儿，给他出了一个难度很大的主题。贝多芬走到客厅一角，坐到钢琴前面，轻松自如地弹奏起来。开始时莫扎特还同其他客人谈话，慢慢被贝多芬创作的乐曲震惊了。大厅内鸦雀无声，贝多芬获得了成功。