

中国抗日漫画史

中国漫画家十五年的抗日斗争历程

山东画报出版社

ZHONGGUO
KANGRI
MANHUASHI

中国抗日
漫画史

—中国漫画家十五年的抗日斗争历程



[日本] 森哲郎 编著
于钦德 鲍文雄 译

山东画报出版社

中国抗日漫画史

——中国漫画家十五年的抗日斗争历程

[日本] 森哲郎 编著
于钦德 鲍文雄 译



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国抗日漫画史:中国/五年的抗日漫画运动/(日)
森哲郎著;于钦德等译, - 济南:山东画报出版社, 1999.9
ISBN 7-80603-382-3

I. 中… II. ①森… ②于… III. 抗日斗争-漫画-绘画史-中国 IV. J209.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44078 号

MADIC/11

- 书 名 中国抗日漫画史
编 著 [日本]森哲郎
译 者 于钦德 鲍文雄
出版发行 山东画报出版社
(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)
经 销 新华书店
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
(厂址:德州市新华路 155 号 邮编:253006)
版 次 1999 年 9 月第 1 版
印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷
规 格 32 开(850×1168 毫米)
7.625 印张 248 幅图 73 千字
印 数 1-3000
I S B N 7-80603-382-3/K·103
定 价 15.50 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

中文版序

漫画在中国成为独立的一个画种，始于辛亥革命前后，只有不到 100 年的历史。可以说它是在革命的硝烟中诞生，并随着革命斗争的高涨而发展繁荣，画家队伍也随之壮大。当孙中山先生领导的民主革命尚处萌芽阶段之际，一批追随孙先生革命的仁人志士，深感宣传群众，效果最佳、途径最捷者，莫过于图画，于是漫画应运而生。漫画的先驱者如何剑士，旗帜鲜明地提出了“以革命思想入画”的口号，因此漫画一出现便具有强烈的反帝反封建倾向和爱国主义精神，成为革命党人宣传群众、鼓吹革命的重要手段，并深受群众欢迎。革命党人进而纷纷开辟漫画的阵地，形成了漫画创作的第一个群体，掀起了中国漫画创作的第一个高潮，有力地推动了辛亥革命的成功。

中国漫画的第二个高潮，是在抗日战争时期。对于抗日战争，人们习惯上称其为“八年抗战”，但反映抗日的漫画却有 15 年的历史。1931 年日本侵略军发动九一八事变，国民党政府不仅采取了“不抵抗政策”，而且还压制人民的各种抗日活动。然

而，以抗日救亡为主题的漫画还是大量涌现出来。1937年卢沟桥事变后，中国的抗日战争全面展开，年轻的中国漫画家们几乎全部自觉地投入到了这场决定中华民族生死存亡的战争中去。这些漫画家虽然手无寸铁只有笔杆，但他们是当之无愧的抗日斗士，是一支特殊的抗日部队。可以毫不夸张地说，这支队伍是抗战时期宣传战线上的主力军，其作品无论在前线或后方，都犹如激励军民的号角，响彻云天；更如射向敌人的炮弹，威力强大。他们和千千万万的正规军、游击队融为一体，并肩奋战，终于赢得了这场民族战争的最后胜利。抗战漫画的规模、影响及其丰功伟绩，不仅应当写进中国抗日战争的历史，而且也是中国甚至是世界美术史上最辉煌最灿烂的一页。

可惜的是，我国至今还没有一本详述和研究抗日漫画的专著出版，这不能不令许许多多参加过这场漫画运动的漫画老战士们引以为憾。而令他们感到欣慰的是，这部漫画史，现在由一位日本同行编写出来了。

森哲郎先生是日本久负盛名的漫画家，他以爱好和平的高尚的人道主义情怀，对中国抗日的“独特的漫画运动”进行了深入的考察。他曾数度来华，并以3年半的时间在中国专事抗日漫画资料的搜集与访谈考证，回国后即以翔实的史料，客观而公允的角度，写下了这部《中国抗日漫画史——中国漫画家十五年的抗日斗争历程》。这部漫画断代史，可以使日本读者了解自己国家的军国主义对中国人民犯下的滔天罪行，促使日本政界正确地认识历史，并从历史中吸取教训，防止战争悲剧的重演。

近年来，日本国内有一股否定日本侵略历史的右翼势力，变本加厉地为军国主义的幽灵歌功颂德，企图为日本侵略中国和亚洲其它国家及地区的历史翻案，这不能不让深受战争戕害的中国及亚洲其他国家人民的愤慨。然而，血写的历史不是可以随意捏造的，也绝不是极少数日本军国主义余孽所能抵赖的。正如森哲

郎先生所指出的：“抗日漫画也是日本侵略战争的历史证词之一。”有鉴于此，《中国抗日漫画史》的出版，在今天尤有重大的历史意义和现实意义。

森哲郎先生在本书日文版序中说：“能够在战争结束 50 周年之际，记录下这些抗日漫画的史迹并在一番思考的基础上将其编印成册，奉献给中国漫画界的朋友和兄长。对此我深感荣幸。”我们以为，森先生的这本书，不仅是他奉献给中国漫画界同行的一份礼物，而且也是他奉献给中国乃至全世界爱好和平的人们的一份礼物。在此，我们谨向森哲郎先生的正义之举表示深深的敬意。我们决定出版此书，目的就是要表明中日两国人民世代友好的愿望，并祝愿历史的悲剧不再重演。

在本书付梓之前，我们还要特别感谢中国漫画界元老、著名漫画家廖冰兄先生。60 年前，廖老先生以满腔的热血参加了救亡图存的抗日漫画运动，创作了大量鼓舞人心的抗日漫画；60 年后，他又以满腔的热忱致力于本书中文版的出版，不仅为本书的翻译、定稿倾注了心血，而且尽其所能予本书以财力上支持。廖老的这种高尚的爱国主义情操，为本书中文版的问世增添了光彩。在此，我们也谨向廖老先生致以崇高的敬意。

山东画报出版社

1999 年 8 月

原日文版序

我在北京滞留三年半，了解了昭和 12 年（1937）至昭和 20 年（1945）期间被称为“抗战漫画”的中国独特的漫画运动。

所谓抗日漫画运动，指的是以卢沟桥事件为起端爆发的日中全面战争时期，漫画家们为“唤起民众同仇敌忾彻底抗战之心”而自发进行的全国性的宣传教育活动。

当时，现在中国著名的老漫画家们都还是二三十岁的青年，面对日军侵略造成的民族危机，他们组织漫画队，以漫画战的形式，用笔作武器，参加了抗战。这支队伍从上海转战至武汉、桂林、重庆（一部分到了延安）。他们就像前线的战士那样，果敢地同敌人开展了漫画战。

当时印刷器材缺乏，他们雕刻木板，出版抗日漫画刊物。他们冒着连日的空袭，举办抗日漫画巡回展，增强民众勇气，呼唤奋起和团结，激励人们坚持抗战和献出自己的热血。他们凭着不屈不挠的毅力进行斗争，为最后的胜利做出了巨大的贡献。

面对斗志高昂地投入彻底抗战和持久战的中国军民，过高估

计自己的日本军人们，从炮声响起的那天起就注定要考虑投降的结局了。

《人民日报》创办发行的漫画专刊《讽刺与幽默》的主编英韬先生曾对我说：“抗日漫画，是现代中国漫画的起点。”

日中战争结束后，漫画战士们在其后的解放战争中仍然活跃着，就是在新中国建立后，无论从哪方面说，这些漫画战士都不愧为中国人的优秀代表。他们中的一个人，现在已经是七八十岁的高龄了，说起当时的事情，都记忆犹新，即使地名或人名也能脱口而出，50多年前的往事就像昨天发生的一样清楚。这时从这位老权威的脸上往往可以看到青年人才有的那种朝气。对于他来说，那是一辈子不能忘怀的决死的战斗啊！

真正的抗日漫画运动，是运用漫画本身固有的因素去进行的漫画活动。当把画笔用作武器时，漫画的强大战斗力就显现了出来，本书的抗日漫画就证明了这一点。从某种意义上说，抗日漫画也是日本侵略战争的历史证词之一。

能够在战争结束 50 周年之际，记录下这些抗日漫画的史迹，并在一番思考的基础上将其编印成册，奉献给中国漫画界的朋友和兄长。对此我深感荣幸。

森哲郎

1995 年夏

目 录

1. 抗日漫画的战斗历程	2
日军的侵略	2
抗日运动的兴起	4
卢沟桥事件	5
漫画的发祥地上海	7
第一届全国漫画展览会	9
全国漫画家协会成立	10
救亡漫画宣传队	11
战况	14
《救亡漫画》与漫画战	17
2. 两种政治势力	22
毛泽东和蒋介石	22
重庆的抗日漫画活动	25
延安的抗日漫画活动	27
3. 30年代出版的漫画刊物	31

漫画出版高潮	31		
《时代漫画》	33		
《漫画生活》	35		
《全面抗战画报》	37		
4. 各地的抗日漫画战	40		
武汉的《抗战漫画》	40		
撤往桂林	44		
广州·香港	46		
西安	48		
成都·昆明	49		
5. 抗日的漫画战士	51		
丰子恺	黄文农	张光宇	鲁少飞
叶浅予	张 谔	蔡若虹	张乐平
沈同衡	陆志庠	华君武	胡 考
特 伟	高龙生和汪子美	丁 聪	
梁白波	余所亚		
6. 张竹访问记	74		
7. 广州拜会廖冰兄	84		
8. 抗日漫画的理论	95		
抗日漫画理论概况	95		
丰子恺的漫画论	96		
黄茅的《漫画艺术讲话》	98		
鲁迅与漫画	100		
“战斗漫画”的创始	101		
9. 丰子恺的《漫文漫画》	104		
10. 抗日漫画作品集	133		
抗战篇——揭露日军暴行	133		

军民一致篇	158
日本国情篇	170
汉奸篇	179
批判国民党篇	184
故事漫画篇	187
抗日漫画杂志的封面	200
漫画集——如此汪精卫	203
11. 救亡漫画宣传队的战果	212
12. 日中战争之后的漫画家们	218
13. 我的中国漫画观	
——中国美术家协会副主席华君武	221
14. 抗日漫画大事年表	225
作者后记	228
译者后记	232

中国抗日漫画史——中国漫画家十五年的抗日斗争历程



起来，不愿做奴隶的人们！

汪子美

1. 抗日漫画的战斗历程

日军的侵略

昭和六年（1931）9月18日，在中国东北距奉天（现在的辽宁省沈阳市）以北8公里的柳条湖，南满铁路被炸毁，此即所谓“满洲事变”，也是日本军队进攻中国东北地区的开端。事隔6年之后，卢沟桥事件爆发，日中全面战争开始。整个日中争端持续长达15年之久。



关东军司令官本庄繁

柳条湖事件是侵入满洲的关东军有预谋有计划制造的。在当天，驻奉天的独立守备队河本中尉受命率数名部下，在柳条湖的满洲铁路线上点燃已安放好的炸药。爆炸地点在中国东北军（张学良部队）的驻军基地北大营附近。关东军司令官本庄繁以中国军队炸毁铁路为借口，命令关东军进攻北大营。关东军全面出击，翌日占领奉天、长春，21日进攻吉林。

受到日军攻击的张学良部队未作抵抗即撤退；蒋介石的军队忙于同共产党的军队作战也回避与日军交战。9月2日，中国方面将满洲问题上诉国际联盟。

但是，国际联盟无视日本对满洲的侵略行径，认为中国方面的诉案无效。这一做法自然是帝国主义列强，因畏惧中国的共产主义和民族主义而对帝国主义的日本采取的纵容妥协。

日本军队于这年11月19日占领了齐齐哈尔，12月下旬攻占锦州。柳条湖事件后短短的5个月里即掌握了满洲全境。

10月2日，关东军最高会议决定，在满洲建立傀儡政权，将“满蒙独立国置于我的保护之下”。

昭和七年（1932）3月1日，满洲国向国内外宣布正式成立。3月8日，清朝的末代皇帝溥仪被从天津挟持到满洲，9日就任满洲国执政。

所谓满洲国，其军事内政完全受日本的支配，实际是从中国分裂出去的一块日本的殖民地。

当时，东北军的一个团的官兵被赶出了故乡辽宁省，在愤怒的绝望中向山海关转移。在这支队伍中，有不少青年立志从事文化艺术，渴望进入北京。他们中有一位名叫张仃的青年。辗转到达北京后，张仃进入美术学校开始学习绘画。然而，当时统领国民党的蒋介石，认为其最危险的敌人并不是日本军队，而是中国共产党的军队，因此，要达到反共目的，须将东北地区让给日本。家乡被日本军队占领、流亡到关内的东北民众，自发地起来反对蒋介石政府的不抵抗政策，不少人因此被捕入狱。1933年，18岁的张仃在北京被捕。

在狱中，张仃怀念被日军蹂躏的家乡，开始创作抗日漫画并立志成为一名漫画家。



前往天津迎接溥仪的关东军参谋们与溥仪夫妇合影（选自《抗战画史》）

抗日运动的兴起

满洲事变点燃了中国抗日运动的烈火。这烈火在上海燃得最旺。

1931年9月22日，上海抗日救国委员会宣告成立。10月19日，对日经济绝交实施委员会成立。抵制日货运动，使以上海为基地的日本企业、商行及商社受到很大打击。

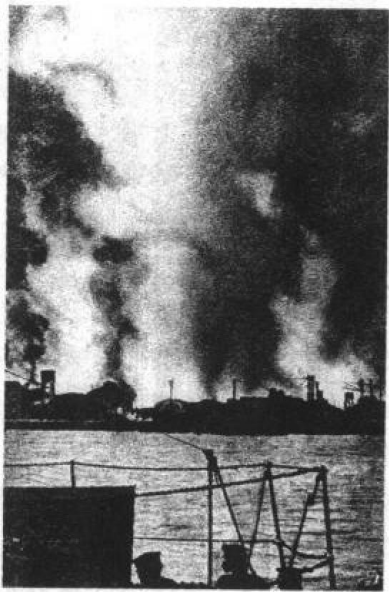
关东军参谋板垣征四郎大佐，谋划利用上海的事态转移国际舆论对满洲国问题的视线。他收买了一些中国人，指使其袭击日本僧侣。此举激发了居沪日侨“必须灭绝排日运动”的强烈呼声。日军当局立即响应，1932年1月23日将海军陆战队派往上海，28日日中两军发生交火冲突，此即“上海事件”。

利用“上海事件”转移国际视线的同时，建立傀儡政权满洲国。中国人民的抗日情绪为此更加高涨。

1932年夏季，爆发反满抗日运动。尽管遭到日军的镇压，中国共产党满洲省委员会仍在1933年9月组织起东北抗日义勇军，展开武装抗日斗争。此时，以金日成为司令官的朝鲜人民革命军也加入了这支抗日队伍。

日本军队对屡屡发生的抗日运动进行残酷的镇压。著名的平顶山事件即其镇压行动之一。

1932年9月16日，抗日游



战火弥漫的上海市南郊（选自《抗战画史》）



柳条湖事件后，杭州有 10 万人冒雨参加抗日救国会的成立大会（选自《抗战画史》）

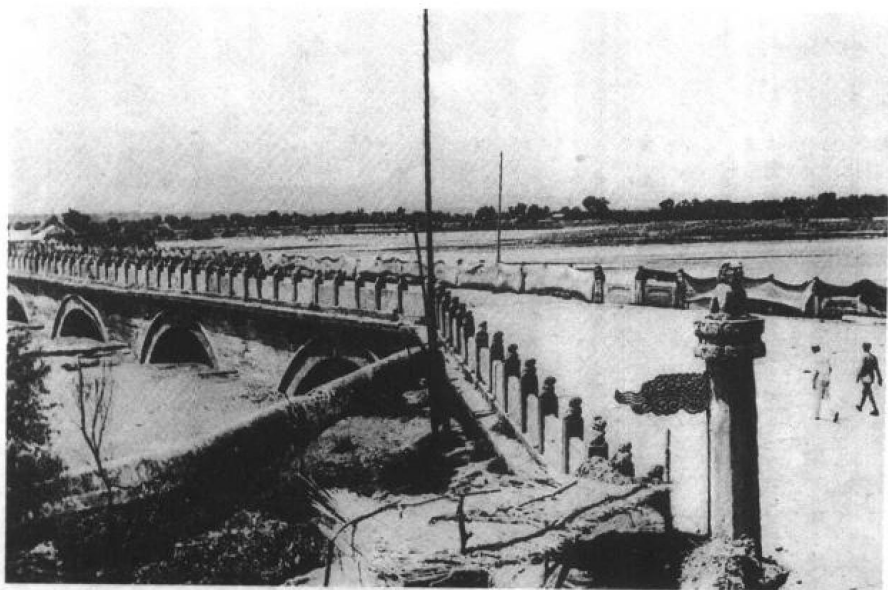
击队袭击了满洲铁路株式会社所属的抚顺煤矿，日本人 5 人死亡、4 人重伤，守备队两名士兵负伤。抚顺守备队立即采取报复行动，190 名士兵冲入中国煤矿工人集中居住的平顶山，杀害约 3000 名矿工，犯下了滔天罪行。

卢沟桥事件

日军占领东北，建立满洲国后，其侵略矛头直指中国的华北地区。

面对日军对华北的猖狂进攻，中国共产党于 1935 年 8 月 1 日发表宣言即《八一宣言》，号召蒋介石国民党停止内战，为抗日救国组成统一战线，同心协力投入抗日战争。

被日军赶出满洲的张学良和驻防当地的西北军杨虎城，为在中国停止内战和建立抗日民族统一战线，于 1936 年 12 月 12 日



1937年时的卢沟桥

突袭了来到西安的蒋介石，并将其逮捕。由于共产党代表周恩来等各方出面调停，张杨以停止内战、建立抗日民族统一战线为条件，释放了蒋介石。从此日军的敌人便是整个中华民族了。

1937年7月7日夜，在北京西南方向、东西约六公里长的卢沟桥地区，突如其来的枪声打破了这里的寂静。这几下枪声演变为持续8年的日中全面战争。

据说，卢沟桥的枪声并非如柳条湖事件那样为阴谋策划所致，究竟哪一方开枪尚不清楚。

这一天，在卢沟桥地区，日军派驻华北的步兵第一联队第三大队的第八中队正在进行夜间演习，附近有中国军队驻扎。两军接触的地段有枪声响起，日军认为是中国军队挑衅射击，要求中国军队道歉，以维护日军的尊严。遭拒绝后，日军便向中国军队进行了轻微的攻击。