

孙映达 / 杨亦鸣 / 著

易经对话录

社会科学文献出版社

《易经》对话录

——“六十四卦”中的人生哲理与谋略

孙映逵 杨亦鸣 著

社会科学文献出版社

FF62 / 05

(京) 新登字 028 号

易经对话录

——“六十四卦”中的人生哲理与谋略

孙映遼 杨亦鸣 著

责任编辑:季寿荣

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)

新华书店经销 新世纪印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 17.5 印张 440 千字

印数 0001—5000

1996 年 5 月第一版 1996 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-80050-656-8/B·66 定价:24.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

开场白——读《易》须知·····	(1)
为何学《易经》·····	(1)
《易经》是本怎样的书·····	(2)
打开《易经》卦理奥秘的钥匙·····	(5)
破译《易经》爻象密码的要诀·····	(8)
六十四卦——人生行为指南·····	(14)

上 经

1. 乾卦——刚强者的进取哲学·····	(14)
2. 坤卦——柔顺者的辅佐哲学·····	(27)
3. 屯卦——论艰难创始·····	(37)
4. 蒙卦——论启蒙之道·····	(44)
5. 需卦——论等待时机·····	(54)
6. 讼卦——论止息争讼·····	(62)
7. 师卦——论用兵之法·····	(70)
8. 比卦——论亲附之道·····	(79)
9. 小畜卦——论以阴蓄阳·····	(86)
10. 履卦——论慎行防危·····	(96)
11. 泰卦——论阴阳交泰·····	(103)
12. 否卦——论处世之道·····	(112)
13. 同人卦——论与人和同·····	(119)
14. 大有卦——论富有之道·····	(127)
15. 谦卦——论谦虚行事·····	(134)

16. 豫卦——论处安乐之道…………… (143)
17. 随卦——论随从之道…………… (150)
18. 蛊卦——论除弊治乱…………… (156)
19. 临卦——论统御之术…………… (164)
20. 观卦——论观察事物…………… (170)
21. 噬嗑卦——论执法断狱…………… (177)
22. 贲卦——论文饰美化…………… (184)
23. 剥卦——论退守待变…………… (193)
24. 复卦——论正气回复…………… (199)
25. 无妄卦——论行为无妄…………… (206)
26. 大畜卦——论德智蓄养…………… (212)
27. 颐卦——论养生之道…………… (220)
28. 大过卦——论以柔济刚…………… (227)
29. 坎卦——论排难脱险…………… (234)
30. 离卦——论依附行为…………… (241)

下 经

31. 咸卦——论感情交流…………… (250)
32. 恒卦——论人贵有恒…………… (257)
33. 遁卦——论以退为进…………… (267)
34. 大壮卦——论慎用强壮…………… (276)
35. 晋卦——论以德进升…………… (283)
36. 明夷卦——论用晦之道…………… (291)
37. 家人卦——论理家之道…………… (300)
38. 睽卦——论化分为合…………… (309)
39. 蹇卦——论匡济蹇难…………… (319)
40. 解卦——论清除小人…………… (329)
41. 损卦——论失与得…………… (338)
42. 益卦——论得与失…………… (349)
43. 夬卦——论果决除奸…………… (359)

44. 姤卦——论遇合之道·····	(368)
45. 萃卦——论团结聚合·····	(376)
46. 升卦——论顺势而升·····	(385)
47. 困卦——论处困之道·····	(393)
48. 井卦——论“井”德之美·····	(403)
49. 革卦——论变革之道·····	(412)
50. 鼎卦——论去故取新·····	(422)
51. 震卦——论化危为安·····	(431)
52. 艮卦——论自我控制·····	(440)
53. 渐卦——论循序渐进·····	(449)
54. 归妹卦——论婚嫁之道·····	(457)
55. 丰卦——论强盛不衰·····	(465)
56. 旅卦——论行旅之道·····	(473)
57. 巽卦——论以屈求伸·····	(480)
58. 兑卦——论和悦相处·····	(488)
59. 涣卦——论拯济涣散·····	(496)
60. 节卦——论节制之道·····	(504)
61. 中孚卦——论诚信之德·····	(510)
62. 小过卦——论小有过越·····	(517)
63. 既济卦——论慎终如始·····	(525)
64. 未济卦——论变易无穷·····	(553)
结束语——占卦真义·····	(542)
用六十四卦占卜有预测的功能吗?·····	(542)
六十四卦占卜的人生咨询作用及原理·····	(543)
起卦与解卦——占卦方法·····	(545)
让我们来占一卦——占卦实例·····	(548)
后记·····	(553)

开场白——读《易》须知

为何学《易经》

客：不知不觉已经年近半百了，回首往事，糊里糊涂地过了半生，正应了古人的一句话：“行年五十，而知四十九年非。”现在想从《易经》六十四卦里学些古老的人生哲学和人生谋略，只怕为时过晚了。

主：学习在任何时候都不晚。孔老夫子说过：“五十以学《易》，可以无大过矣。”人生半途，积累了不少经验教训，此时当会对《易经》有更多的理解，学《易》正是时候。话虽如此，年轻的朋友如能及早地从《易经》这口深井里汲取宝贵的智慧之水，作为跋涉人生沙漠的旅途中的饮料，在生活中不断学习，逐渐加深领会，当然就更理想了。

客：我早就想学《易》了，苦于找不到合适的书看。有关的古籍和专著实在啃不动，近年来新出的这方面通俗读物倒不少，大都不得要领，似是而非，避开卦理，随意发挥，讲来讲去还是一笔糊涂账。还有不少用《周易》算卦的书，我更不敢问津，恐怕读了走火入魔。

主：我也读过十来本古今名家讲《易经》的书，觉得对现代读者最有帮助的还是金景芳、吕绍纲两位先生写的《周易全解》和黄寿祺、张善文两位先生写的《周易译注》。

客：这两本书我也翻阅过，太高深了，不大看得懂。还是向你求教吧。

主：能把《易经》六十四卦卦理讲清楚，讲得深入浅出，这

很不容易，我恐怕做不到。再说《易经》所论是天地间的哲理，涵盖面极宽，其表述方法又极为特殊，讲解者众说纷纭，见仁见智，莫衷一是，很难采择。我们是不是这样来谈，以诸家权威之说为依据，择善而从，以免信口开河，尽量结合自己的体会和实际事例，谈得浅显一些。

客：这正中下怀，太好了。

《易经》是本怎样的书

主：你知道《易经》是本怎样的书吗？

客：这倒知道一些。《易经》本来是中国最古老的占筮书。起初有几种不同的本子，根据《周礼》记载，夏、商、周三代都有《易》。流传至今的只有周代之《易》，叫《周易》。《周易》后来被儒家奉为经典，故称为《易经》，并且冠居群经之首。

主：是的，《易经》最初来自古人的占筮记录，可以说是一部占辞汇编。但是它编排成书以后，虽然保留了占筮的主要功能，更体现了编纂者的哲学思想和生活经验。经过后人的进一步发挥，形成了《易经》的哲学体系，其影响难以估量，成为中华文化的基础，儒、道、墨、法、兵、名、阴阳等诸子百家思想的重要渊源，在世界文化史上也占有崇高地位。

客：一部占辞汇编怎么会形成哲学体系，产生这么大的影响呢？

主：从原始占筮记录而形成完整的哲学体系，有一个发展过程。《易经》是由一套象征符号系统六十四卦组成。最初用两个最基本的符号阳爻(—)和阴爻(--)来表示宇宙间万事万物的基本分类(爻音 yáo，含有交错和变化之意)，分别象征天、地、男、女、阳、阴、刚、柔、动、静、升、降等，这是古人对宇宙万物矛盾现象直接观察而得的概念，象征着相互对立的一切事物和现象。阳爻和阴爻这两种符号，看来是古人占筮时所用的一节和两节草棒的象形。

客：人们常说伏羲画八卦，文王演周易，孔子作易传，《易经》是这“三圣”完成的，真相究竟如何？

主：伏羲是远古时代的部落酋长，据说是他把阳爻、阴爻排列起来，每三爻组成一卦（单卦），得出了八种排列方式，这就是八卦：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（读 xùn，☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（读 gèn，☶）、兑（读 duì，☱），分别象征自然界的八种基本事物：天、地、雷、风、水、火、山、泽。后来，八卦的卦象含义又扩充到类概念，代表八种类型诸多物象，我们下面再谈。八卦是《易经》“假象喻意”表现形式的基础。至于八卦是否为伏羲所画，这传说很古老了，已无法查考。八卦的八种排列方式，当然是古人在排列草棒（蓍草的草杆）作占卜时悟出来的。

客：据说是周文王把八卦两两重叠，演变成了六十四卦（重卦），并且写了卦辞和爻辞。

主：这是《易经》象征符号系统形成的最后阶段，将八卦符号两两重叠、排列组合的结果是六十四种（ $8 \times 8 = 64$ ），这就是六十四卦。八卦称为单卦，六十四卦称为重卦。六十四卦分别象征六十四种事物和现象的特定情态，而卦中六爻之间的复杂关系，又显示出各种事理的发展规律。六十四卦的排列，也有规律可寻，始于《乾》、《坤》，终于《既济》、《未济》，相邻两卦则多以卦象互为倒置为次序。其中有卦体倒置而卦形不变者计八个，则以六爻之阴阳互换为次序。总之，从六十四卦相承相受的排序中反映事物产生、发展的转化程序，这就形成了以阴阳爻为核心、以八卦为基础的符号象征体系。这时，产生了解说六十四卦哲理卦爻辞。解说某一卦含义的话是卦辞。每一卦包含六爻，六十四卦共有三百八十四爻，解说每一爻含义的是爻辞。六十四卦和卦爻辞的出现，意味着《易经》的“经文”已经完成。据说这一巨大工程是周文王之功，同时还有别的传说，现在也很难搞清楚了。我们觉得，完成这项了不起的工程恐非一人之力，集众人之智慧，才写出了这部以占筮为表以哲理为里的、卦形符号与文字解说有机结

合的特殊的哲理著作。

客：孔子作易传又是怎么回事呢？

主：由于六十四卦的卦爻辞（即“经文”）写得太简单古奥，相传孔子又对经文加以必要的注释，这就是《易经》的“传文”，易传共有《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》七种，计十篇，称为“十翼”。

客：由古人的占筮记录竟然发展成为体系完备的哲理著作，我总觉得不可思议！

主：这确实是个谜。我们设想，古人占卜不仅仅消极地问某事的结果如何，还会更进一步问应该如何。这样，占卜的结果启发人们思考“当为”与“不当为”、“如何为”，启发人们研究事物变易的微妙契机，昭示人们在屯难时避凶趋吉，在通泰时居安思危，从中积累进取技巧和处世智慧，逐渐从感性认识上升到理性认识，从千变万化中总结出不变的规律，以简易的符号系统加以表达，发展成《易经》的哲学体系。所以“易”字有“变易”、“不易”（“不变”）和“简易”三重含义。

客：《易经》被公认为一部古奥的奇书，从现代人的眼光看，《易经》究竟是怎样的一部书呢？

主：这要看你带着什么目的读它。它关系到哲学思想、天文地理、政治策略、军事计谋、伦理道德、行为科学、思维方式、人际关系、医学养生、信息预测、文艺美学等等，甚至现代的前沿科学如计算机软件、遗传密码、混沌理论、耗散结构等等，也可以从中得到启示。真是“仁者见之谓仁，智者见之谓智，百姓日用而不知。”（《系辞传》）总的说来，它当然是一部揭示万事万物发展变化规律的哲理著作。你说想从中学些古老的人生哲学和人生谋略。从你的这个角度看，《易经》六十四卦可以视为有关社会人生问题的六十四个专题，三百八十四爻可以看作在三百八十四种处境中可能发生的情况和最佳对策。《易经》，在古代是士大夫必读的高深教科书；在今天，仍不失为引导人们适应各种复杂环

境的宝鉴，为人处世的指南，也可以说是一部完整的行为手册。

打开《易经》卦理奥秘的钥匙

客：《易经》深奥难懂，神秘莫测，令人望而却步，同时又有一种特殊的诱惑力，令人向往。我希望仁兄能交给我一把打开《易经》卦理奥秘的钥匙！

主：《易经》有其特殊的结构体系和表述方式，象任何学问都有它的A B C一样，《易经》体系也有基本法则，前人称之为“《易》学条例”。弄通《易经》卦理，有一些必备的实用的知识，我先作些简要介绍，以后在讨论六十四卦时再进一步阐述、印证，逐渐地加深领会，熟练掌握。首先我们要熟知八卦的卦形及其常见的象征意义，因为《易经》的表现方法是“假象喻意”的，其哲理是通过象征形式表达的。六十四卦皆由八卦重叠而成，八卦是最基本的象征符号。

客：我还没有记熟。有没有帮助记忆的诀窍？

主：卦形经常看就记住了。朱熹《周易本义》中有《八卦取象歌》，可以帮助记忆：

乾三连（☰）， 坤六断（☷），
震仰盂（☳）， 艮覆碗（☶），
离中虚（☲）， 坎中满（☵），
兑上缺（☱）， 巽下断（☴）。

乾、坤、坎、离四卦的卦形很好记。乾、坤分别由三阳爻、三阴爻组成。坎的卦形（☵）如同古文字“水”字（𠂔），水存于坑坎之中。离的卦形（☲）则与之相反，可与坎联系起来记忆。记忆兑、巽两卦卦形，也有一个取巧的法子。“兑”字上面是两点，兑的卦形（☱）上面也是两点；“巽”字下面是两点，巽的卦形（☴）下面恰好也是两点。剩下只有震、艮两卦，震的卦形（☳）

取“震”字中间的四点和一横而成，艮的卦形则与此相反（☶）。

客：八卦的象征意义太多，这太难记了。

主：根本没有必要全部记忆，只记住八卦的最主要的象征意义就够用了。请你看看下面这张表，记住此表的内容就行了。这些基本卦象搞不清楚，任何《易经》著作都将读不懂。

卦名	卦形	象 征	意 义	(象义)
乾	☰	天	健	父
坤	☷	地	顺	母
震	☳	雷	动	长男
巽	☴	风、木	入	长女
坎	☵	水、雨	陷	中男
离	☲	火、日	附	中女
艮	☶	山	止	少男
兑	☱	泽	悦	少女

客：怎样才能记住这张表呢？

主：知道了八卦象征意义的来历，就容易记住了。我们最好在理解中记忆。

客：八卦象征意义的来历？请谈谈。

主：“乾”的卦形为☰，三阳并升，犹如天体为阳气积聚而成，所以用来象征“天”；又由于阳性刚健，而天体也是健于运行的，所以“乾”的性质为“健”（刚健）。

“坤”的卦形为☷，三阴同降，犹如地体凝集阴气而成，所以象征“地”；又由于阴性柔顺，而地体也是宁静和顺地承接天体的，所以“坤”的性质为“顺”（和顺）。

“震”的卦形为☳，一阳上升之时，受到二阴下降之阻，两相激荡，如雷震动，所以象征“雷”；又由于一阳受二阴抑制必动，而雷也能震动万物，所以“震”的性质为“动”（奋动）。

“巽”的卦形为☴，二阳上升，一阴从中降下，中空而气体流通，所以象征“风”；而风吹是无孔不入的，所以“巽”的性质为“入”（潜入）。另一说，“巽”的卦形是二阳动于上，如同树身，一阴静于下，如同树根，所以此卦又象征“木”（树）；又由于树扎根于地，其根深入，所以“巽”的性质为“入”（潜入）。

“坎”的卦形为☵，一阳包含在二阴之中，犹如水表面阴而里阳（水为阴质，但内含阳性元素，如氢氧均可燃），所以象征“水”；又由于此卦一阳陷入二阴之中，而水所存也总是低陷之地，所以“坎”的性质为“陷”（低陷），为“险”。

“离”的卦形为☲，二阳显于外，一阴含于内，犹如火表面阳而里阴（火为阳性，但内含阴质，故火焰中间温度最低），所以象征“火”；又由于此卦二阳附着于一阴之上，而火的燃烧也必须附着于燃料，所以“离”的性质为“附”（附着）。

“艮”的卦形为☶，一阳居于二阴之上，犹如山之顶为阳，其下蕴藏阴质，所以象征“山”；又由于山总是静止不动的，所以“艮”的性质为“止”（静止）。

“兑”的卦形为☱，一阴在二阳之上，犹如湖上之水为阴，湖底为阳，所以象征“泽”；又由于湖泽能滋润万物，使之呈现喜悦之色，所以“兑”的性质为“悦”（欣悦）。

上述的八卦象义都是读懂《易经》必备的知识，实用价值较高。六十四重卦皆由八卦两两重叠而成，故八卦象义是研究六十四重卦卦理的基础。

我们读《易》重在解析六十四重卦，首先要了解重卦的基本结构。你对此有无了解？

客：重卦的基本结构，我略知一二。每卦先列卦形，次列卦

名，再列卦辞（喻示全卦大意）。如《屯》卦：

䷂（卦形）屯（卦名）：元亨，利贞。勿用有攸往，
利建侯。（卦辞）

《屯》卦由震☳和坎☵两单卦组成，有些《易经》版本在䷂之下常加小注：“震下坎上”，又称为下体、上体，下卦、上卦，内卦、外卦。在卦辞之后，还附有以“《彖》曰”、“《象》曰”开头的两段文字，这就是传为孔子作的《彖传》和《大象传》，分别解释卦辞和卦象。

每卦重卦共有六爻，每爻先标出爻名，再列出爻辞（喻示本爻含意）。爻的次序是自下而上排列的。爻名用两字标出，一字表示位次，从第一爻到第六爻分别称为“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”；另一字表示爻性，阳爻用奇数“九”字代表，阴爻用偶数“六”字代表。爻名的两个字，第一爻和第六爻表位次的“初”字、“上”字在前，中间四爻表位次的“二”、“三”、“四”、“五”字在后。如《屯》卦（䷂）的六爻，自下而上依次为：1. 阳爻，称“初九”；2. 阴爻，称“六二”；3. 阴爻，称“六三”；4. 阴爻，称“六四”；5. 阳爻，称“九五”；6. 阴爻，称“上六”。每一爻都有爻辞，爻辞之后都附有以“《象》曰”开头的几句话，是传为孔子作的《小象传》，用以解释爻辞。

主：你讲得很清楚。

破译《易经》爻象密码的要诀

客：我最感困难的是读不懂六十四卦的爻辞，虽有《小象传》作解释，仍然莫名其妙。现代人的翻译和通俗解说虽然能看懂，但是还是无法理解原文中的那些稀奇古怪的话。

主：这是由于你不明白《易经》表述哲理的特殊方式。《易经》六十四卦，每卦的卦辞和六则爻辞，通过“假象喻意”的象

征手法，提示该卦所蕴含的事物运行、变化、发展的规律。卦辞常通过卦象，尤其是上下二体之义释卦，就是说，要看组成这一重卦的上下两个单卦（上下二体）的象征意义，这就要熟知八个单卦（八卦）的象征意义，从而推知卦理。而六爻的哲理，则是通过爻象，即爻位特征以及各爻关系来反映，由爻辞用“假象喻意”的象征手法来表达。把爻辞说成爻象之密码，那真是一点也不过分。

客：究竟怎样破译这些“密码”呢？

主：须知每一爻的爻位特征和各爻关系的复杂情况，正是万事万物的复杂关系的反映，也是某种事物在某种特定情况下变动、发展规律的反映。“密码”就藏在爻位特征和各爻关系的多种类型之中，破译爻象密码的要诀也在于此。爻象中所隐涵的哲理，正是通过爻位特征和各爻关系来体现的。

客：就是说，要想了解爻象中所隐涵的哲理并读懂爻辞，必先了解爻位特征和各爻关系的种种类型？

主：正是。这是获得读《易》、解《易》的特殊技能所必不可少的。

先谈爻位特征。六十四卦的每卦各有六爻，自下而上分别称为初、二、三、四、五、上，区分出六级高低不同的等次，象征事物发展过程中所处的上下、贵贱、先后的地位、条件、阶段等，这六个等次构成六个不同的“爻位”。从六个爻位所处的地位之性质而言，用古代人的社会地位为喻，初为庶民，二为士人，三为大夫，四为公侯，五为天子，上为太上皇。从六个爻位代表的事物的发展阶段而言，初位为发端萌芽阶段，应潜藏勿用；二位为崭露头角阶段，应适当进取；三位为功业小成阶段，应谨慎防凶；四位为新人高层阶段，应警惕审时；五位为圆满成功阶段，应注意处盛戒盈；上位为发展终极阶段，应注意穷极必反。

客：在我的记忆中，《乾》卦六爻有此特点。

主：《乾》卦六爻最为典型。其他卦的爻位也可用此原理观察。

此外，六爻中为主之爻，称为“卦主”。卦主多取第五爻（上卦之中位）。

爻位又有当位、不当位之分。凡阳爻处于阳位（初、三、五为奇数，为阳位），阴爻处于阴位（二、四、上为偶数，为阴位），均称为“当位”，象征事物的发展变化符合规律（遵循正道）；反之，凡阳爻处于阴位，阴爻处于阳位，均称为“不当位”，象征事物的发展变化违反规律（背逆正道）。“当位”、“不当位”又称为“得正”、“失正”。

客：照这样说，以前面所举的《屯》卦为例，初九、六二、六四、九五、上六这五爻当位，只有六三不当位。

主：是的。不过，虽然一般说来，当位为吉，不当位为凶，但也不能以此为绝对标准，还要看其多种因素，作综合考察。同时，当位与不当位也会有发展变化，所以当位者应守正防凶，不当位者应趋正求吉。另外，据三国时易学家王弼说，初、上两爻不存在“当位”、“不当位”的问题，因为初爻位卑势危，阴阳处之皆当深藏勿进；而上爻位极势危，刚柔居之都应谨防衰危。

客：爻位还有别的特殊情况吗？

主：还有两种重要情况。由于第二爻处于下卦的中位，第五爻处于上卦之中位，这两个位置优越，称为“居中”，象征守持中道，行为不偏。阳爻居中位，则有“刚中”之德；阴爻居中位，则有“柔中”之德。如果刚好阴爻处于第二位（六二），阳爻处于第五位（九五），那就更好了，是既“中”且“正”，称为“中正”，在爻位中是最为美善的象征。《易经》崇尚“居中”、“中正”，符合先秦儒家所提倡的中庸之道、中和之美。

客：上述爻位特征的种种类型，都是剖析爻象的依据吗？

主：是的，除此而外，各爻关系的种种类型也是重要依据。所以说，要作综合观察。

在六爻之间，由于各爻的位次、性质、远近距离等因素，常常表现出“承”、“乘”、“比”、“应”的复杂关系，反映事物在复

杂环境中发展变化的有利或不利的条件。

凡相邻两爻，如阴爻在阳爻之上，称为“乘刚”，简称“乘”，象征弱者（柔者）乘凌强者（刚者）、“小人”乘凌“君子”，爻义往往不吉。如几个阴爻都在一个阳爻之上，则这几个阴爻对这一阳爻都可称“乘”。

相反，凡相邻两爻，如阴爻在阳爻之下，则称为“承刚”，简称“承”，象征卑微者（柔弱）顺承尊高者（刚强者），请求援助。这时爻义的凶吉要看具体情况而定，一般说来，两爻阴阳当位者为吉，两爻阴阳不当位者多凶。如一个阴爻之上有几个阳爻，则这一阴爻对几个阳爻都可称“承”。

凡相邻两爻，都可称为“比”（比近）。两爻互比，象征事物处在邻近环境中的作用与反作用，可通过两爻的阴阳承乘关系加以分析。

在一卦中，下卦三爻与上卦三爻在相应位置上是两两对应的（即初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻）。对应之爻，如为一阴一阳，互相交感，称为“有应”；如果都是阳爻，或者都是阴爻，不能交感，就称为“无应”。爻位的“有应”、“无应”，在剖析爻象时经常用到，这象征着事物之间的谐和、统一与矛盾、对立的运动规律。

客：这样看来，各爻之间的承、乘、比、应的关系，相当复杂！

主：确实如此。比如说，“应”就常常受到承、乘、比的影响和妨碍。这构成了复杂的关系网。而各爻关系又与各爻的爻位特征的种种规定性交织在一起，其头绪之纷繁可想而知，然而非如此也不足以反映万事万物的复杂变化。在这里，以六爻的变化模拟事物错综复杂的变化，六爻又是某种事物在某种时空中的象征，所以爻象的推演程式是十分繁复多变的。只要在每一卦的学习过程中，不断运用我们上面所说的破译“密码”的要诀，执简以驭繁，《易经》这座神秘迷宫是可以任人遨游的。