

北大荒文学作品选

《北大荒文学作品选》编委会编

下

学林出版社

北大荒文学作品选

《北大荒文学作品选》编委会编

下

学林出版社

封面题字：邓 灿

封面设计：陈达林

北大荒文学作品选 下 《北大荒文学作品选》编委会编

学林出版社代理出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 17.75 插页 2 字数 351,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

书号 4259·025 定价 2.80 元

内 容 提 要

《北大荒文学作品选》精选了北大荒近四十年涌现出来的代表作,分辑成短篇小说集一册,中篇小说集一册,散文、诗歌、报告文学合集一册,共三册。

这套丛书所辑的作品,有的讴歌创业者艰苦奋斗、可歌可泣的英雄业绩;有的抒写农垦事业的盛衰起落、人物命运的悲欢离合;有的反映赫哲族人饶有情趣的风俗民情和盲流们的苦难经历;有的以诗情画意的笔触,描绘了北国的自然风貌和珍禽异兽的神秘世界;有的热情洋溢地颂扬青年人对事业、理想的执著追求,以及他们的爱情生活……通过这些作品描写的各个不同侧面,既展现了北疆独具异彩的画卷,又形象生动地反映了这千古荒原随着时代步伐所发生的宏伟变化。

本书既有较高的文学性,又有丰富的资料性,读后对北大荒这片神奇土地的了解,以及在艺术享受上都能有所裨益。

本册为散文、诗歌、报告文学合集,选辑了散文三十三篇,诗歌六十九首,报告文学十七篇。

目 录

散 文 篇

初到密山·····	丁 玲(3)
丁玲与北大荒·····	郑加真(13)
刻满诗篇的土地·····	平 青(21)
我追赶着秋的脚步·····	平 青(30)
冬的诗篇·····	平 青(36)
大豆摇铃的时节·····	林 青(45)
九月的山林·····	丁 超(57)
草原日出·····	谢 树(62)
晨·····	门瑞瑜(66)
玫瑰香·····	张抗抗(73)
冬雨·····	鲁秀珍(82)
呵,小草·····	王左泓(91)
霜叶红·····	白彦胜(97)
大雁情·····	杨荣秋(106)
红山村纪行·····	宫魁武(112)

红梅花·····	窦 强(118)
二遇张虎·····	林 哨(125)
茅台飘香·····	郭 力(131)
老家赛花会·····	郭 力(139)
深山采参记·····	丁继松(145)
镜泊揽胜·····	丁继松(151)
柞林曲·····	徐先国(157)
啊, 梧桐河! ·····	陈锦清(161)
完达山麓听鹿鸣·····	孟 达(166)
北大荒情思·····	中 流(170)
走在北大荒的土地上·····	纯 人(178)
雪野落日·····	蒋耀波(182)
春, 来自融雪的白桦林·····	武果毅(186)
雪雀·····	严 冬(189)
暗泉·····	李庭韵(193)
冰花赋·····	秋 石(197)
乌拉本德, 当我们走近你·····	常新港(200)
兴凯湖之梦·····	鲁晓云(205)

诗 歌 篇

刻在北大荒的土地上·····	郭小川(211)
永不放下枪·····	徐先国(215)
七绝二首·····	董必武(217)
我与北大荒·····	聂绀弩(218)

北大荒散歌·····	中 流(221)
树·····	梁 南(224)
冰凌花·····	梁 南(225)
燎荒之夜·····	梁 南(227)
在哪里我都开花·····	梁 南(229)
我是艰难养育大的逆子·····	梁 南(231)
雪望·····	梁 南(233)
大山·森林·我们·····	岛 子(235)
猎舞·····	岛 子(240)
黑龙江狂想曲·····	岛 子(242)
土·····	杨荣秋(246)
夸土地·····	杨荣秋(249)
路·····	杨荣秋(250)
黑土地·····	龙彼德(252)
大豆摇铃·····	龙彼德(255)
北大荒姑娘(四首)·····	朱彩斌(257)
雨中·····	陆伟然(263)
晚归路上·····	陆伟然(265)
场长·····	陆伟然(267)
生活变奏曲(二首)·····	任 歌(269)
泥土飞出的旋律(二首)·····	任 歌(273)
踏荒·····	别闽生(276)
草苔曲·····	别闽生(278)
新家·····	黄 曦(281)
采药·····	黄 曦(283)

兴凯湖渔歌·····	何 影(286)
山村纪事(二首)·····	石 踐(288)
沼泽里,白桦躺成一条路·····	庞壮国(291)
犁声·····	庞壮国(293)
荒原大琴台·····	庞壮国(295)
挽力河畔·····	李龙云(300)
旷野,我歌唱·····	李吉忠(303)
田野之子·····	袁志明(305)
修路工的旋律·····	袁志明(309)
冬青·····	袁志明(310)
仙泉·····	郭其良(312)
石磨·····	郭其良(316)
雁阵·····	张祖之(319)
蓓蕾·····	张祖之(320)
鹿栈·····	张祖之(321)
一个复员雷达兵的心愿·····	张祖之(322)
农场夜·····	苏 冬(324)
焦点·起点·····	苏 冬(326)
我的家乡·····	苏 冬(327)
北大荒抒情(三首)·····	王忠瑜(330)
阳春跨过了回归线(外一首)·····	叶东旭(334)
春天的记忆·····	段心炬(337)
雏雁·····	段心炬(339)
我们这一代·····	史海粟(342)
我在晶莹的露珠里(外一首)·····	王征雁(345)

给天上的星星写信·····	蓝 马(348)
草甸子·····	蓝 马(350)
小清河童话(外一首)·····	张晓霞(352)

报告文学篇

拓荒者·····	史 方(357)
长征的战士·····	张 惟(376)
“无名”英雄·····	魏司良 杨 昉(387)
荒野里响起号角声·····	钟 涛(399)
扣人心弦的画卷·····	平 青(409)
地图前的回忆·····	窦 强(416)
浩良春曲·····	秦士庆(421)
给自己出难题的人·····	戈 里(436)
50000 斤和 030·····	木 戈(450)
萝北姑娘·····	谢 澍(462)
老沈其人·····	于济川(474)
一颗没有命名的星·····	俞 雁(487)
回乡·····	张抗抗(494)
特殊的种子·····	蒋耀波(513)
太阳城幻想·····	孟咏杨(524)
丁玲在北大荒的日子·····	楼 芹(531)
在芬芳的土地上·····	门瑞瑜(540)

附 录

北大荒文学主要作品目录索引…………… (557)

散 文 篇



初 到 密 山

丁 玲

一九五八年六月下旬的一天，凌晨四点钟，我到了密山。这是黑龙江省东南角上的一个小县城，离兴凯湖不远，在未开发前，可能是只有十七八户人家和两三个留人小店的一个边境小屯。二十多年前，日本帝国主义侵占东北，为着军事上的需要，也为着经济侵略的需要，在这里修建了大营房，组织开拓团，开发这一片不毛之地。但是遇到了当地人民的反对和抵制，他们没有搞好久。东北解放初期，人民解放军在北大营旧址创办了第一所航空学院。我的儿子蒋组林在一九四七年冬天，就穿着从河北建屏领到的一套薄棉衣，和几个同学，千里跋涉，来到这个学校学了几个月。这个地方真正兴旺热闹起来却是近几年的事。建国以后，王震同志出任中央农垦部长，大批铁道兵部队的官兵，每年绵绵不断地涌入完达山脉，密虎、宝饶地区，乌苏里江沿岸及兴

凯湖畔，安营扎寨、屯垦戍边，大批长期鏖战在大江南北、黄河上下和鸭绿江边、大同江畔的英雄健儿们，放下枪枝，拿起锄头，使这千里茫林荒原，迸发出青春的火光。在边境线上，几十个军垦农场兴建起来了。密山，便成了这些农场的指挥枢纽和后勤基地。城镇虽小，却充满了新生的气象。

东方升上来的太阳，照着我的身影。在密山，一个熟人也没有，我还只是孤身只影。车站虽小，但同所有的小车站不一样。上下旅客不拥挤，也不会有来接待我的人。但我看见这里人同人都是笑容满面，都是高兴地走过来互相说几句话，好像是老友重逢。开始，我不免有点担心：“该不会有人认出我来吧？”但他们彼此之间也都是这样，看来，谁都不认识我。

怎么？是不是我脸上的“金印”淡下去了？是不是我的高帽子矮了？好像没有人想追究我是谁，只要是到这里来的，就都是农垦战士，各个农场都正需要大批的人手哩。他们一视同仁，把我当成他们中间的一个。

我因为到得太早，密山铁道兵农垦局的大门还关着，我便和我那位同行者一道去溜大街。大街上店铺也没开门，路上只有很少几个行人。一间卖豆腐脑的小店门口挤了不少刚下火车的人。我们去买了两碗，坐在道旁一棵柳树下吃了起来。几只早起的母鸡在我身边啄食。我们又走向山坡，望见四面八方都是新修的公路，都是通往各个农场的路。我想，我将走向哪里？看来，这里就是我今后安身立命之所，就是我“重新作人”的起点了。幸好，我可以放心，这里的人还是很和气的。但是，一旦他们知道了我带来的那份不光

荣的介绍信，他们读过报（怎能不读报呢？），开过会（怎么能不开反右的会呢？），那他们将如何看待我呢？离京前，作协党组书记邵荃麟劝我下来改一个名字，想来是有道理的。只是，我如果老是骗着人，骗取人家对我的信任、对我的好感，我心里可能会更加不安。两相比较，我想还是应该老实地对待群众，老实地对待自己，即使十分难堪，也属“罪”有应得，也是只有咽下去的。我反复想来想去，这又有什么了不起呢！

八点钟时，我再去农垦局，王震同志还没来，我们被安排住在招待所。招待所住的都是来往的干部，这里的空气似乎比外边世界严酷多了。我总是一个人独自坐在我的小房里看书。为了躲避人们审查似的问话或眼光，我又总是到外边散步，像幽灵似地在这个小镇上、在镇子的周围徘徊着。

密山，我是喜欢你的。你容纳了那末多豪情满怀的垦荒者，他们把这块小地方看成是新的生命之火的发源地，是向地球开战的前沿司令部。当年威震湘鄂，后来又扬名南泥湾的矿工出身的王震将军，就常驻节在这里，指挥千军万马，向大自然挑战，勒令土地献米纳粮，把有名的北大荒变成富饶的北大仓。这样一场与大自然斗争、与人们的好逸恶劳思想斗争的运动，怎能不激发我的战斗热情，坚决勇敢地投入伟大的建设者的行列中去呢？可是，我又感到我成了一棵严寒中的小草，随时都可能被一阵风雪淹没。我恼恨自己的脆弱。可是，再坚强，我也不能冲破阻拦我与世隔绝的那堵高墙，我被划为革命的罪人，我成了革命的敌人。我过去曾深深憎恶那些敌对阶级的犯罪分子，现在，怎能避

免别人不憎恶我呢？我曾以为只要我离开了北京多福巷，只要我生活在新的人群里边，我的处境就可以一天天变得好起来，现在，我到了密山，密山的人们对我不坏，我对密山的印象也很好。只是，那是因为人们还不知道我是谁，我在装成一个好人，一个心里无事的普通人的样子，才能得到这份平等对待。假如我露出了插在我头上的标签，我还能这样安静无事吗？我就像发寒热病似的在不安中度日如年地过了一天，两天，……

二

我在极度不安中用所有的精力准备着与王震同志的会面。记得远在一九三六年十二月初，我随红军前方总政治部杨尚昆同志从保安到了定边的绍沟沿，前方的指挥员都集中到这里，研究怎样同胡宗南打最后的一仗。我在这里见到肖克，见到陈赓，后来又有一个穿狐皮领子大衣的军人走进窑洞，用湖南腔大声嚷道：“啊！听说来了一个女作家，在哪里呀？”当时，我很惭愧，没有说话。他似乎是在对我说：“欢迎！欢迎！我们这里都是武将，没有文人。我们非常需要作家，是吗？”他又转向别的同志，然后高声笑着，走出去了。别人告诉我，他就是王震。以后大约我们还见过面，点过头。一九四三年，中央党校秧歌队去南泥湾慰问三五九旅，我跟着去了，但是没见到旅长王震同志。全国解放后，他去了新疆。一九五四年第一次人民代表会议散会时，我挤在人群中，他忽然喊我，笑着说道：“你的《太阳照在桑干

河上》我读过了，写得很好。”我惊诧了，而且脸红了。我没有想到像他那样的武将，政务繁忙，会有时间读我的小说？而且还那末直率了当来了一个评价。我仓促间不知该怎么回答他，只是感激地对他笑了一笑。这以后我们没见面了。自然，像他这样的红军将领，我很早就听到过许多对于他的赞扬，我自己也是容易崇拜革命家的，王震这个人在我的心目中一向就是有地位有份量的。但现在，我要到他的治下来接受劳动改造，现在要去见他，我将以什么态度，用什么心情，来同我向来崇敬的人谈话呢？自然，我现在不是一个受欢迎的作家了，也不是曾得过他赞许的同志了，现在我成了革命的敌人，我是阶下囚，我将怎样开始我们的谈话呢？我能否继续把他当作一个最能使我敞开胸怀，掏出一颗受折磨的、虔诚的、破碎的心的同志呢？我能在他的面前为自己申辩哪怕只是短短的几句话几个字吗？难道我只能把他也看成是一个神圣的法官，将要在他的面前又一次地认罪吗？……我在农垦局的会客室里等了一会儿，后来被领到楼上局长的办公室。局长还没来，有两个像是秘书的人陪我坐着，彼此都不说话，我等着那最紧张，最重要的一刻。

我听到一阵杂乱的脚步声，夹杂着高声的朗笑，我自然地站了起来，没有低头，望着前方，一群人走进了屋。我张眼望去，王震同志正站在我对面，他落了座，也招呼我坐，我就坐下来了。我不知该说什么，也不知该作什么，默默地把眼睛望到远处，是一副漠然的样子。他刚刚在门外还笑着，现在，他不笑了，静静地，可能是正看着我吧。他用一种什么心情、什么眼色看我呢？我感到他可能用一个负责人