

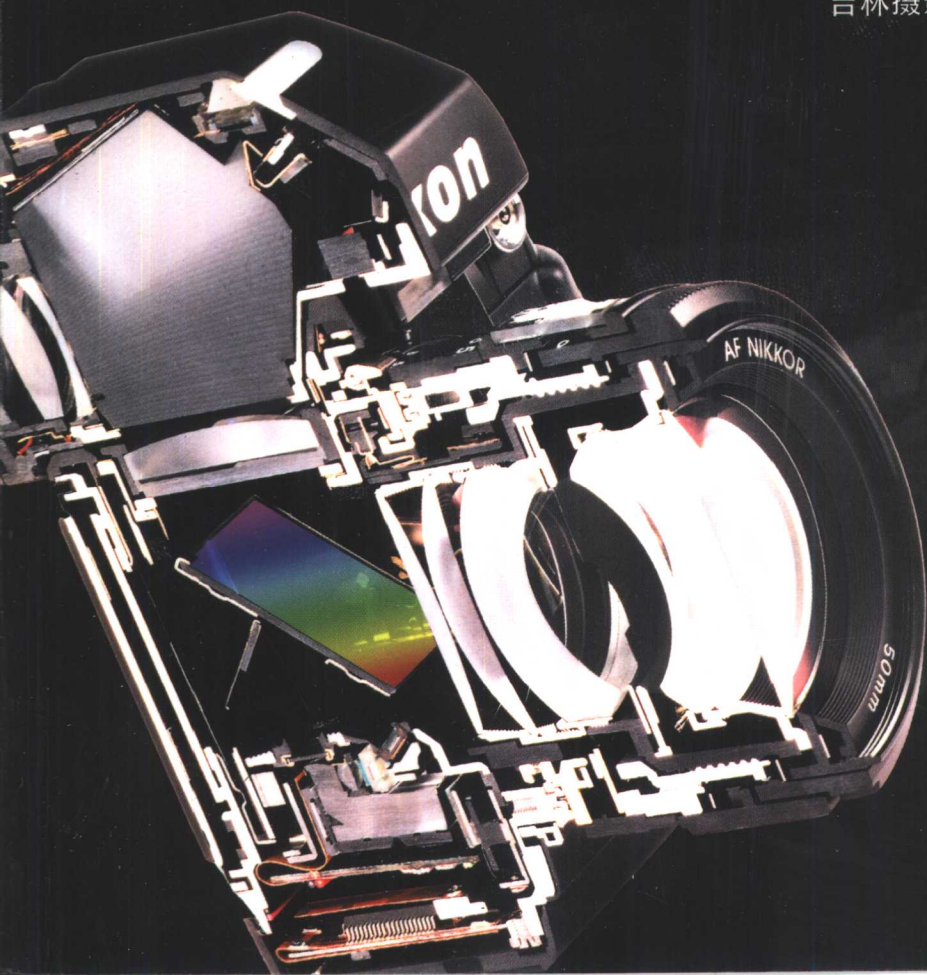
世界摄影大师技法丛书

35mm Photography

135相机摄影

比尔·考比特 / 著 张明华 / 译

吉林摄影出版社



世界摄影大师技法丛书

135 相机摄影

比尔·考比特 著
张明华 译 李长春 审校



吉林摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

135 相机摄影 / (澳) 考比特著; 张明华译. — 长春:
吉林摄影出版社, 2001. 8

书名原文: A Simple Guide To 35mm Photography

ISBN 7 - 80606 - 483 - 4

I. 1... II. ①考... ②张... III. 135 照相机—拍摄
技术 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034737 号

吉林省版权局著作权合同登记

图字: 07 - 2001 - 612 号

Original title: A Simple Guide To 35mm Photography

Author: Bill Corbett

Copyright © 2000 by 4C Projects Limited

The Chinese translation right © 2001 Jilin Photographic Publishing House

All Rights Reserved

独家引进 侵权必究

135 相机摄影

原 著: 比尔·考比特

翻 译: 张明华

审 校: 李长春

责任编辑: 李彬

封面设计: 龙震海

版式设计: 孙美君

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号)

印 制: 辽宁美术印刷厂

(沈阳市皇姑区北陵大街 17 号)

版 次: 2001 年 8 月第 1 版第 1 次

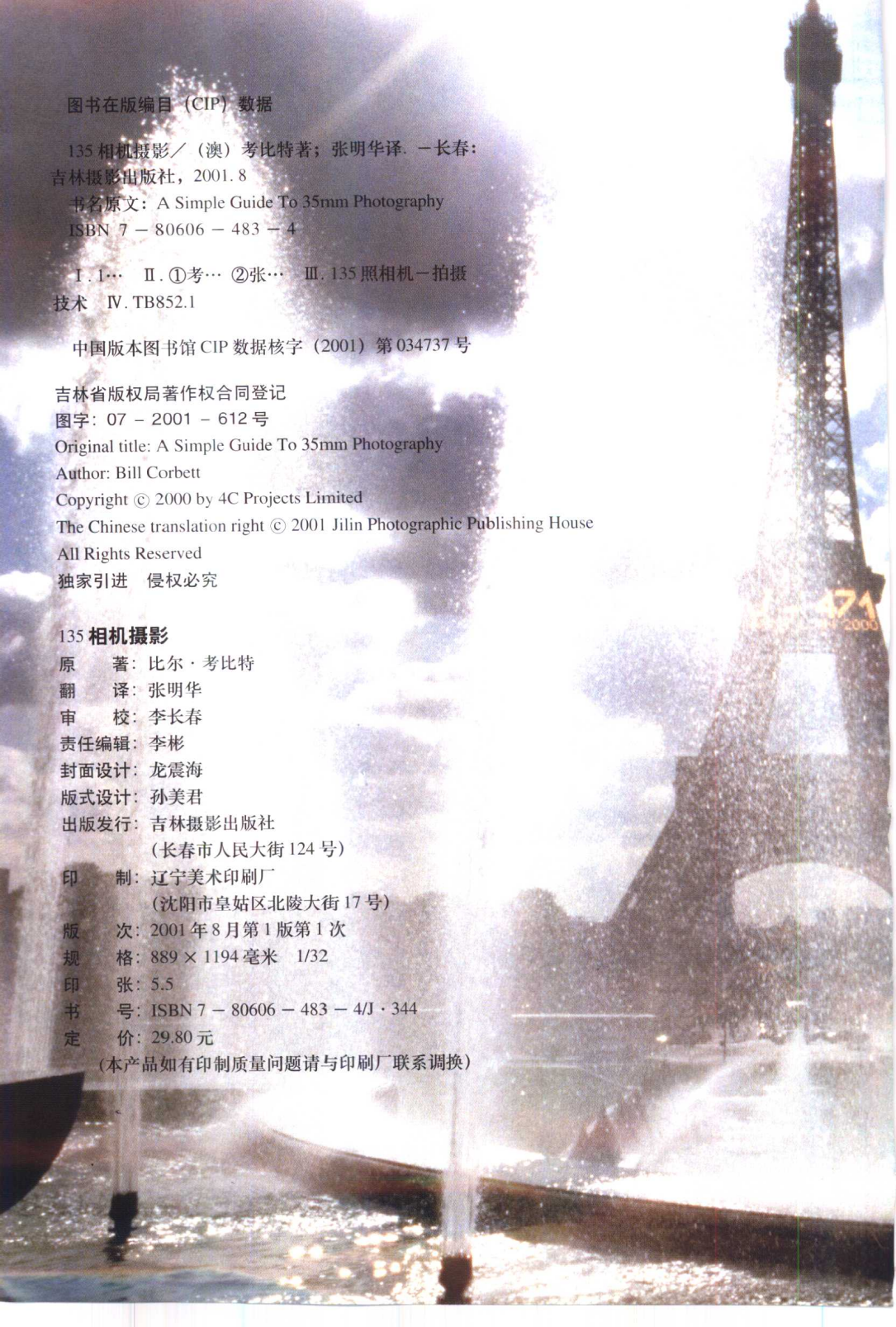
规 格: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 5.5

书 号: ISBN 7 - 80606 - 483 - 4/J · 344

定 价: 29.80 元

(本产品如有印制质量问题请与印刷厂联系调换)



目 录

前言	5
介绍	6
第一章 相机	15
第二章 镜头	47
第三章 胶卷	65
第四章 摄影附件	79
第五章 故障及排除	91
第六章 正确曝光	101
第七章 闪光摄影	117
第八章 光线	137
第九章 构图和透视	147
术语汇编	163
索引	169
鸣谢	176

世界摄影大师技法丛书

135 相机摄影

比尔·考比特 著

张明华 译 李长春 审校



吉林摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

135 相机摄影 / (澳) 考比特著; 张明华译. — 长春:
吉林摄影出版社, 2001. 8

书名原文: A Simple Guide To 35mm Photography

ISBN 7 - 80606 - 483 - 4

I. 1... II. ①考... ②张... III. 135 照相机—拍摄
技术 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034737 号

吉林省版权局著作权合同登记

图字: 07 - 2001 - 612 号

Original title: A Simple Guide To 35mm Photography

Author: Bill Corbett

Copyright © 2000 by 4C Projects Limited

The Chinese translation right © 2001 Jilin Photographic Publishing House

All Rights Reserved

独家引进 侵权必究

135 相机摄影

原 著: 比尔·考比特

翻 译: 张明华

审 校: 李长春

责任编辑: 李彬

封面设计: 龙震海

版式设计: 孙美君

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号)

印 制: 辽宁美术印刷厂

(沈阳市皇姑区北陵大街 17 号)

版 次: 2001 年 8 月第 1 版第 1 次

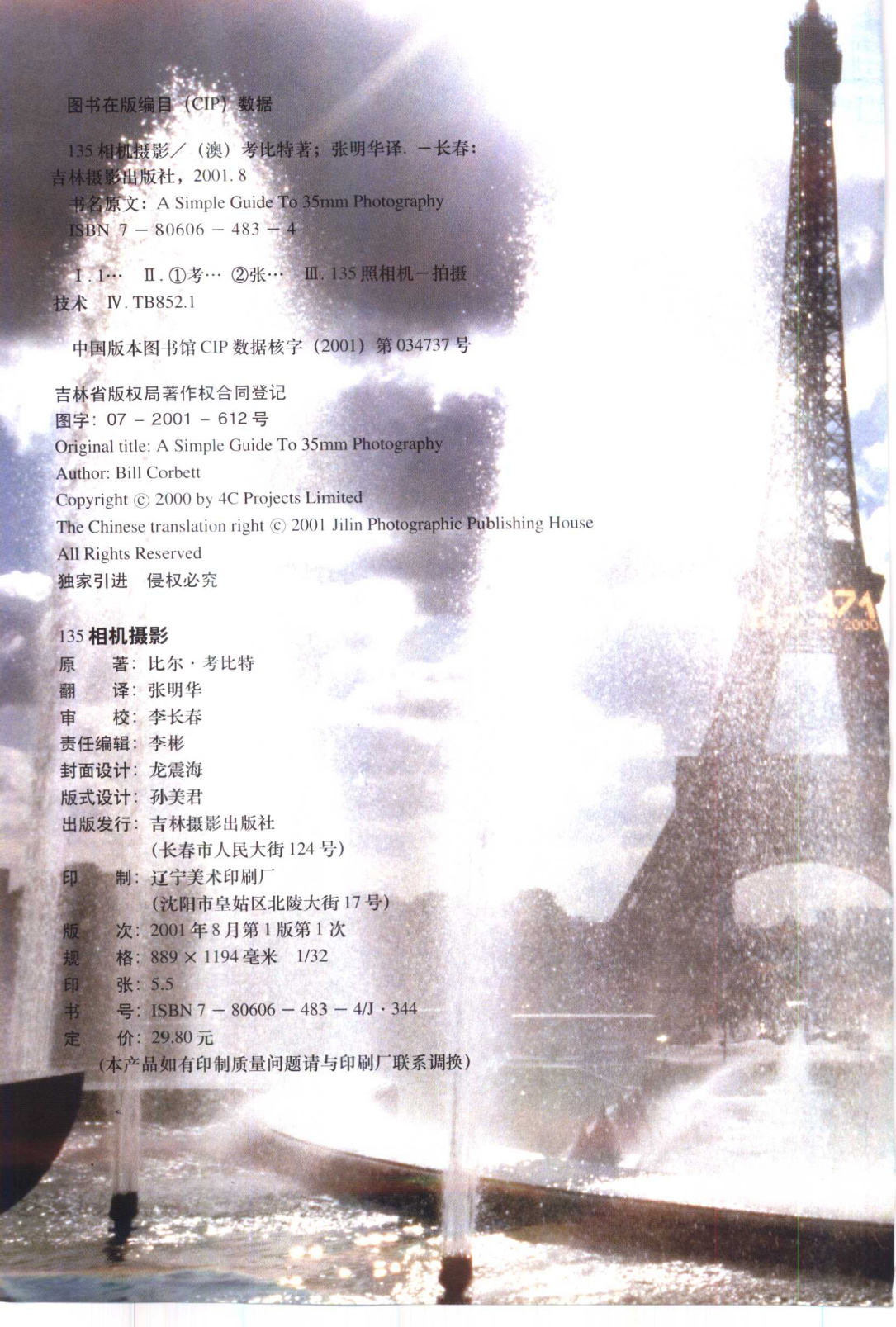
规 格: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 5.5

书 号: ISBN 7 - 80606 - 483 - 4/J · 344

定 价: 29.80 元

(本产品如有印制质量问题请与印刷厂联系调换)



目 录

前言	5
介绍	6
第一章 相机	15
第二章 镜头	47
第三章 胶卷	65
第四章 摄影附件	79
第五章 故障及排除	91
第六章 正确曝光	101
第七章 闪光摄影	117
第八章 光线	137
第九章 构图和透视	147
术语汇编	163
索引	169
鸣谢	176



巴黎伟人祠（室内）

前言

感 谢谢你选择《135 相机摄影》这本书。你通过对本书的阅读，能对摄影原理和摄影艺术有更多的了解，我将感到由衷的欣慰。

本书所含内容能使你感受到摄影的乐趣，帮你拍出值得珍藏的好照片。本书用简洁的语言对摄影原理和概念加以阐述。为广大摄影人员提供一本解决疑难问题的摄影参考书，是我写此书的初衷。如果你想提高摄影技术，拍摄出令人满意的好照片，此书应该成为你必不可少的好帮手。

这本书不仅有我40多年经验的积累，而且也收集了专业摄影人员和摄影爱好者的经验。

这本书试图用简练的语言说明人们在摄影过程中出现的最普遍的问题，并提供了遇到这些问题时的解决办法。

要做到这一步，就必须先对摄影的基础知识进行一下讲解，以确保你们能对包括相机在内的摄影器材都能有一个较全面的认识。



上部：尼康AF230型傻瓜相机
中部：尼康FM2/T型单镜头反光相机

底部左侧：美能达先进摄影系统傻瓜相机

底部右侧：佳能先进摄影系统单镜头反光相机

介绍

现在对相机的讲解限定在傻瓜相机和135单镜头反光相机上，包括相对新颖的先进摄影系统装置在内。这是由于与其它类型相机比较起来，这两种相机型号是目前最常用的。

人们在摄影过程中遇到问题，本书对此提供的解决方法不仅仅局限在135傻瓜相机、先进摄影系统相机及单镜头反光相机上，在有些情况下，这种办法也同样适用于其它型号相机。但在另外一些条件下，所用相机的型号不同，具体出现问题时，解决办法也不一样。

现在市场上有几百种135相机，涉及各种形状、尺寸、规格和价格，目前价位都在150美元至4000美元之间，有的型号价格则还会更高些。

本书不仅讨论了人们在使用相机时会遇到的问题及有效的解决办法，而且还涉及了这样一些问题：

- 如何根据自己的需要正确选择相机
- 如何保养好相机
- 必需的摄影附件都有哪些
- 理解光的含义，以及如何取景和正确曝光

●如何利用透视关系来选取恰当的构图

在进入摄影的细节讲述之前，我们应该知道，摄影有其特殊性，有时还包含不少技术方面的问题。

在本书中，我会尽量对这些问题给予通俗易懂的回答，但你在摄影过程中，总会遇到比较特殊难以处理的情况，这时应该怎么办呢？

我的建议是，先在本地找一家相机专营店寻求帮助，而后再与对相机质量作出承诺的经销商取得联系。这些人会彻底帮



尼克拉斯（史蒂夫·哈雷文柯）

一般的摄影都记录了值得珍视的人物、地点和生活的美好瞬间，它应该是、也必须是能给你带来美好享受的艺术。

助你解决一直困扰着你的问题，即使他们不能做到这一点，他们也会告诉你应到哪里能使一切迎刃而解。

希望这本书对提高你的摄影技能有一定的帮助，如能按书中的建议去做，相信你会拍下许多珍贵的瞬间并留下更多美好的记忆。

比尔·考比特



一些你必须知道的信息

像 其它专业技术一样，摄影世界的词语表达对许多人来说也是很深奥难懂的。

而其中许多用语和词汇对于一个非专业摄影人士来说，是没有必要掌握的（最好把这些留给那些喜欢夸夸其谈，卖弄学问的人），但如果你想拍出更好的照片来，有些术语和表达还是非常有必要掌握的。

由于想拍出更好的照片是促使你购买此书的原因，因此你需要对日常摄影的基础知识和实际应用有一定的掌握。

在书的结尾（术语汇编中），我将摄影方面常用的术语罗列出来，在理论含义和应用方面用容易理解的语言给予了解释。

这些术语并不太多，但对于你理解本书的内容却是至关重要的。大多数摄影书籍这类术语多至上百条，而不少都是你不需要的。

本书术语汇编中所含的内容非常有利于加深你对摄影的认识，姑且将之作为本书的技术部分。

本书分为九章，并附有术语汇编和索引。它们分别是：

第一章：相机

第二章：镜头

第三章：胶卷

第四章：摄影附件

第五章：故障及排除

第六章：正确曝光

第七章：闪光摄影

第八章：光线

第九章：构图和透视

你可以注意到，本书共有五章是关于相机的，其余四章是关于摄影技术及艺术创造方面的。

我把相机部分放在了前面，这样可使你先了解相机的功能、使用和保养，而后将精力放在艺术表现力方面。

为使你能在摄影方面有所造就，你需具备以下三个方面素质：

首先，你需要一个拍照对象，更重要的是，你需要有一种对看到物体进行认识的技巧。

其次，人的眼睛有看到景象可瞬间适应并成像的神奇能力。作为摄影人士，在观察我们周围世界过程中，需要培养自身这方面的能力。

我们还需学会不以正常的方式扫视一个景象，而是把其中一部分从整个景象中隔离出来，这样形成的图像远比整个景物有影响力。它所能告诉我们的，要远比整个景物本身更具有说服力。

那么，在我们摄影时，应该如何观察景物、培养独立成像的能力呢？

一个简单的方法，就是使用相机，通过相机而不是直接用眼睛去观察。相机可以孤立一个景物并可轻易成像。

如果你有变焦镜头或可换镜头，则可利用这些功能去更好地观察景物，你会惊奇地发现，只用眼睛而不用相机的确错过了很多瞬间美景。

其实你的眼睛并不会漏看任何东西，只是忽略了不少细节，相机所能提供给你的正是这些细节。

相机有从杂乱场面中分离出一段不同景致的能力，这是摄影的一个显著的优点。在第9页的例1中可以得到证明。

下一步就是选一个适合于你的相机去进行拍照。其中包括相机、镜头、胶卷和其它附件，这些都是你拍出一张好照片所必需的。

例 1

这两张照片都是巴黎的香榭利舍大街,算得上是世界上被拍照最多的景物之一。

巴黎香榭利舍大街



第一张是用 50 毫米焦距镜头拍摄的,你们可以注意到,占版面将近三分之一的是空旷的路面(在底部),所以总体看来较为混乱。



第二张照片是在镜头被变焦到105毫米时拍摄的。此时混乱的路面大大减少,而拍照的中心部分凯旋门和川流的车辆被突出出来。

下面你将接受一系列挑战。第一个挑战是如何按你的需要选择相机。你是购买带变焦镜头的傻瓜相机，还是选更多性能的（也是较昂贵的）带有较宽范围镜头和附件的135单镜头反光相机呢？

在市场上百种型号中你应购买哪一种？哪一型号最适合你？你应用哪一规格



单镜头反光式相机控制部分



50毫米镜头控制部分

镜头？应该用什么胶卷和附件？这些问题将在第2—6章节中进行讨论。

第二个问题是如何正确地使用相机设备。确实有些人拥有世界上最好的相机设备，但却不知道如何去用。

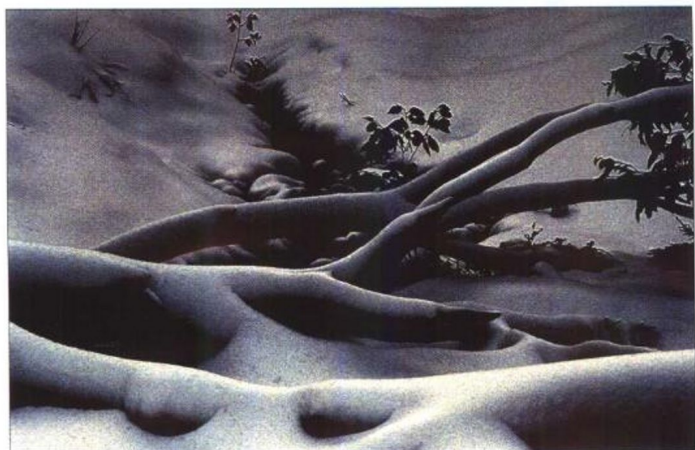
拍一张好照片的机会有时是突然出现的，要想抓住这些稍纵即逝的机会，你就必须能做到向后移动相机，不假思索地抓到拍到这些瞬间的场面。

第2—6章解释了现代摄影器材所有的按钮、转盘和小零件的作用与功能。你必须能掌握好你所使用器材的所有特点，直到能得心应手。

正确的保养和维修同样重要。没有什么比拍照时相机出现故障更糟糕了。第2—6章节中也会对此进行具体讨论。



80—200毫米变焦镜头



被伐倒的桉树

(利兹·玻克)

上图：曝光不足

中图：正确曝光

下图：曝光过度





澳大利亚新南威尔士维得米尔湖

你所面临的第三个挑战是正确识别光线及在最适宜的条件下使胶卷曝光。除此之外，对构图的艺术感觉也是一幅好的作品的必要条件。

较好理解光线和它产生的效果是拍一张好照片至关重要的条件，正确的曝光是技术的关键。你可以用世界上最好的相机，并通过取景器拍出最好的照片。但你也可能由于不恰当地利用光线及不正确地曝光而使这种机会转瞬即逝。

另外，照片的最终质量也取决于摄影构图。

你可通过观察13页的两张照片，从中可知在摄影中其构图、取景和应用光线的重要性。

选取的摄影光线，是由被摄物反射回来的光线透过镜头进入相机的，然后再经过镜头光圈，最终由相机快门将其记录固定在胶卷上。

光圈控制着反射光线进入胶卷的“数量”。

快门控制着光线留在胶卷上的“时间长度”。

如果摄影只是记录在胶卷上的反射光线，你（或你的相机测光表）选取所需的“数量”和“时间长度”，就可以得到一张很好的照片，对吗？事实不是这样。

与人眼相比，胶卷并不适应各种景物光线的强度。例如，在一景物中可以混有暗影和白雪（见11页照片），即从近乎于黑色（阴影）到纯白色（雪）。

可见光的范围从接近于全黑色到极强亮度。例如，太阳本身或从雪、沙子和水等等物体上反射的太阳光。

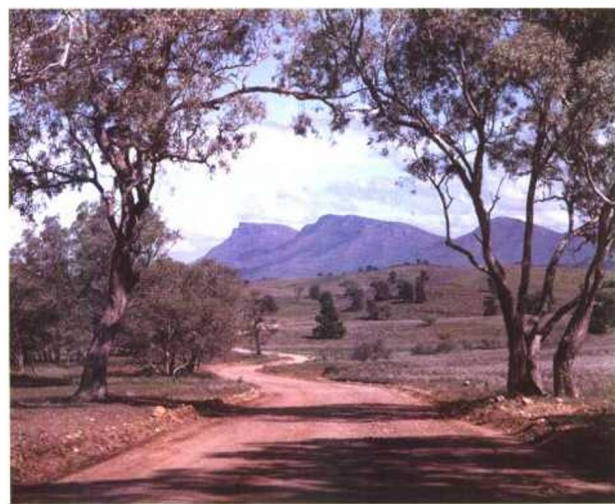
例 2

第一幅照片是在澳大利亚东南角的福林得斯山脉拍摄的。

在显示吸引人的景物上，这张照片本身并无特别之处，你甚至可以说这张照片没有什么特别受人关注的地方，这是由于眼睛目力所及之处，并没有留下什么突出的影像。



在第二幅照片中，摄影者重新选择角度，以使树和土路占据了画面的中心位置并向远处延伸。在这两个例子中，你可以看到，太阳都在摄影者的左侧。



澳大利亚福林得斯山脉（欧文·威尔森）