

北京市文史研究馆编

耆年话沧桑

上海书店

新编文史笔记

乾主编

xinbianwenshibiji congshu



北京市文史研究館編
章長炳 寧玉環 張永林主編

耆年話滄桑

張國基題



K206.6

10

沪新登字 119 号

责任编辑 刘华庭
特约编审 赵守俨
封面设计 何礼蔚

耆年话沧桑

北京市文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

上海书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.875 字数 108 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN 7-80569-653-5/I·163

定价:4.70 元

20781

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

—新编文史笔记丛书—

主 编 萧 乾

副主编 启 功

吴 空

王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

—上海書店—



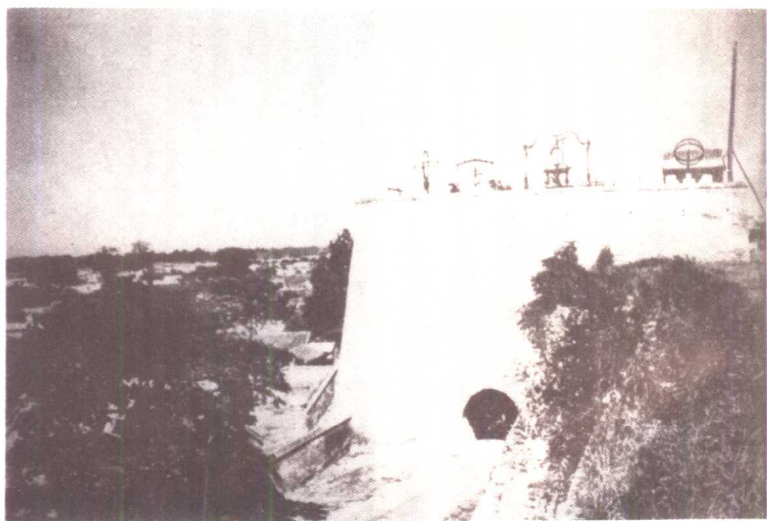
1915年冬章太炎被袁世凯
软禁在北京钱粮胡同时所摄



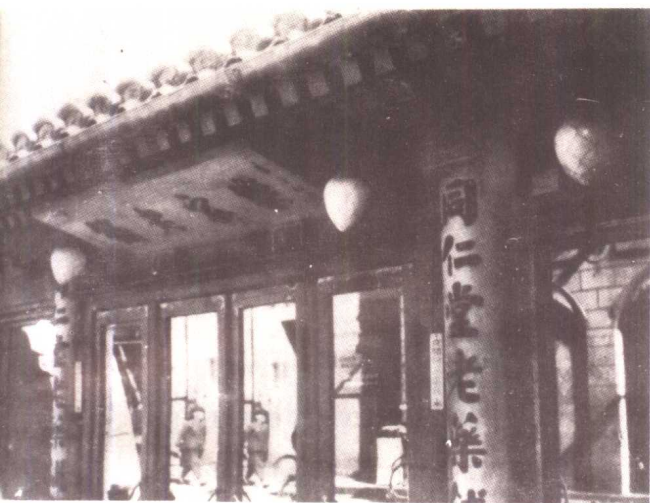
梅兰芳与齐白石在北京
电影制片厂亲切会晤



徐世昌像



北京建国门内古观象台遗址外景



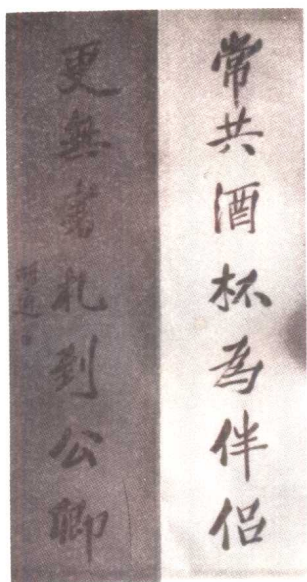
坐落在北京大柵欄的同仁堂老藥舖外景



溥心畲在写字



原北京大学校长胡适



胡适墨迹

目 录

序

萧 乾 (1)

中华儿女

- | | |
|------------|---------|
| 开国大典阅兵式(一) | 杨成武 (1) |
| 开国大典阅兵式(二) | 杨成武 (5) |
| 毛主席宽厚待人 | 张国基 (9) |
| 我的代号“九〇二” | 费路路(10) |
| 章太炎及其先生与学生 | 章长炳(12) |
| 向警予慰勉宋庆龄 | 何先培(14) |
| 先君覃振革命生涯片断 | 覃 钰(15) |
| 揭开高君宇死亡之谜 | 宋 诚(17) |
| 宋教仁和畅观楼 | 周世贤(19) |

人物春秋

谢觉哉与先父何叔衡的友谊

- | | | |
|-------------|-----|---------|
| | 何实山 | 何实嗣(21) |
| 徐悲鸿先生二三事 | | 章长炳(23) |
| 何思源的“反人质”斗争 | | 万永光(25) |

竺可桢先生二三事	宛敏渭(27)
报坛英杰邵飘萍	陆 兵(29)
张大千与杨宛君	陶洛诵(31)
天桥保三扬眉记	王恩涛(33)
为有黄花晚节香	章长炳(34)
义妓小凤仙	章长炳(37)
沈北山弹劾权监	颜仪民(39)
回忆张星烺	尹敬坊(41)
忆名医汪逢春	李克非(42)
《新民报》与邓季惺	甘 玲(44)

耆年忆旧

忆鲁迅在北大的一次演讲	丁岚生(47)
白石老人和北平艺术专科学校	齐良迟(49)
叶剑英的一次讲话	丁岚生(51)
梅兰芳邀请齐白石观剧	齐佛来(53)
在讲台上的孙伏园先生	何大钧(55)
张继先生一席谈	黄心一(57)
母丧记略	齐良迟(59)
张大千怎样逃出沦陷后的北平	陶洛诵(61)
四十年代北京的美术教学	李仲耘(63)
复旦大学被炸记	苑 茵(64)
忆春秋剧社	王惕予(65)
于非闇先生二三事	宋春青(67)

北京的八旗官学	常藏生 (69)
我对育婴堂工作的回忆	张畹清 (71)

史海拾贝

北大的一次追悼会	丁岚生 (74)
康有为的两副对联	傅耕野 (75)
长江三督首先拥戴徐世昌为总统	金 梁 (76)
张作霖生活琐记	温守善 (78)
闲话国歌	颜仪民 (80)
北平和平解放中的一段插曲	刘 欣 (82)
袁世凯的一封亲笔信	赵荣魁 (84)
清末太监知多少	林克光 (85)
咸丰至死不悟	金默玉 (87)
南张北溥	葛 岳 (88)
吴可读直言上书	傅耕野 (89)
崔玉贵出宫记	颜仪民 (90)
袁世凯称帝趣谈	李克非 (91)

艺林奇葩

回忆吾师李苦禅	魏隐儒 (94)
张大千在青海	贾永琢 (96)
白石老人与“刻刀张”	张凤鸣 (98)
指画大师与傅桐生	孙菊生 (100)
“虎痴”张善孖	贾永琢 (100)

中国画学研究会与湖社画会	孙菊生(103)
侯喜瑞先生的舞台艺术	高 真(104)
缅怀业师钱宝森	邹慧兰(106)
《霸王别姬》四项羽	李克非(108)
多产作家陈慎言	成善卿(109)
李可染先生一席谈	章长炳(111)
张大千、毕加索互相赠画	葛 岳(112)

社会一隅

打油诗人张醉丐	傅耕野(113)
风筝哈与梨园界	范节庵(115)
北京的早期文学团体——笑社	成善卿(116)
北京戏园的变迁	李克非(118)
略谈北京的教会学校	牛满川(120)
北京的水会	沈信夫(123)
张伯驹谈京剧乐师	李克非(124)

工商史话

浅谈同仁堂的丸散膏丹	沈鸿嫻(127)
鹤年堂药店的一段旧闻	安冠英(129)
六必居轶闻	王建川(131)
王麻子刀剪店	白凤鸣(133)
瑞蚨祥两渡危机	王建川(134)
德宝斋、英古斋、永誉斋	范节庵(136)

旧京商店的字号与匾额
旧京四城书肆业

新 麟(137)
宗 时(139)

寻踪探迹

纪晓岚故居遗址考
房山石经考古
北京动物园的沧桑
八旗军军需工业的痕迹
光绪之死
古仪沧桑
燕墩之谜

纪清漪(142)
丁岚生(144)
张润普(146)
常瀛生(148)
颜仪民(150)
李志安(152)
沈信夫(154)

古今纵谈

藏书家伦哲如
清末民初几位名票友
漫话钟鼓楼
郑振铎与古籍《秋夜月》
八旗军的钱粮生活
浅谈北京地名变更
北京的赌场——兴国公社
袁克文题字的墨盒
黄山谷草书帖
牵牛花

魏隐儒(156)
徐凌霄(158)
常人春(159)
李克非(161)
常瀛生(163)
陈 器(165)
王荣三(167)
宋春青(169)
李克非(170)
李仲耘(172)

往事如烟

西太后生活之一斑	溥雪斋(173)
清朝宗室王公概况	溥雪斋(175)
权监小德张	溥雪斋(177)
张学良先生义演救震灾	孙焕彩(179)
汉务司——华侨学校的瘟神	陈燕贻(181)
缅怀陈半丁先生	崔普权(183)
我的婚礼	苑茵(185)
胡适先生“辟谣”	范慧兰(187)
夏氏弟兄不畏恐吓	钮骥(189)
杨翠喜与振贝子	徐凌霄(191)
钦差大臣下涿州	颜仪民(192)

燕京风情

启明茶社	王恩涛(195)
散记白云观	金振古(197)
漫谈清人的“名帖”	赵荣魁(198)
二月二龙抬头	金振古(200)
七王坟	耿清永(201)

后记

(204)