



中国电影年鉴

中国电影家协会编纂
中国电影出版社出版

1982

中国 电 影 年 鉴 1 9 8 2

中国 电 影 家 协 会 编 纂

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北 京 印 刷 一 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行
人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

开 本 787×1092 毫 米 1/16 印 张 52½ 插 页 30 字 数 160 万

1983 年 6 月 第 1 版 北 京 第 1 次 印 刷

统 一 书 号： 8061·1981 定 价： 9.30 元

中国电影年鉴

1982

目录

周恩来同志墨迹：“闻鸡起舞”(1945年12月15日).....[中国电影“金鸡奖”奖品]·	3
庆祝中国共产党成立六十周年[图片专页].....	4
纪念辛亥革命七十周年[图片专页].....	6

特 载

毛泽东：论鲁迅（1937年10月19日）.....	3
胡耀邦：在鲁迅诞生一百周年纪念大会上的讲话（1981年9月25日）.....	5
胡耀邦：坚持两分法 更上一层楼（1981年12月27日）.....	9
邓颖超：创作更多好作品献给人民.....	13
——1981年5月30日在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗获奖作者茶话会上的讲话	
胡乔木：当前思想战线的若干问题.....	14
——1981年8月8日在中央宣传部召集的思想战线问题座谈会上的讲话	

加强党的领导 开展文艺评论 繁荣电影创作

中共中央宣传部召开全国思想战线问题座谈会.....	33
克服涣散软弱状态是当前思想战线的重要任务（《人民日报》社论）.....	34
胡耀邦 习仲勋 胡乔木勉励电影工作者 坚持两分法 更上一层楼.....	36
关于写革命人物的几个问题.....	李维汉 38
认真讨论一下文艺创作中表现爱情的问题.....	《人民日报》评论员 41
对当前文艺工作的几点看法.....	贺敬之 42
关于目前文化艺术工作的一些情况和问题.....	周巍峙 52
论《苦恋》的错误倾向.....	唐 因 唐达成 58
关于《苦恋》的通信——致《解放军报》、《文艺报》编辑部.....	白 桦 62

电影为八亿农民服务

农村题材大有作为.....	周巍峙 67
谈谈农村题材的电影创作.....	陈荒煤 70
农村题材电影创作座谈.....	《电影艺术》编辑部 78
解决好八亿农民看电影的问题.....	杨 柯 86
北京市密云县农民对电影的意见和要求——调查报告.....	文化部电影事业管理局 中国艺术研究院电影研究所 90
全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会在北京举行.....	94
全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会电影发行放映系统代表名单.....	96
农村题材故事片《喜盈门》在全国城乡上映后反应强烈.....	阳 克 102
陈荒煤希望电影工作者牢牢记住：八亿农民 二亿青年 三亿少儿.....	101
文化部通知各地积极发展农村集镇电影院（影剧院）.....	98
发放专项贷款发展农村集镇电影院.....	98
文化部召开农村题材优秀电影、戏剧创作座谈会.....	99
《电影创作》与《中国农民报》联合举行农村题材电影创作座谈会.....	99
中影公司在长沙召开全国农村电影工作座谈会.....	100
[资料]全国农业纪录片、科教片目录（1979—1981）.....	104

纪念鲁迅 学习鲁迅

纪念鲁迅诞生一百周年[图片专页].....	8
坚持鲁迅的文化方向 发扬鲁迅的战斗传统.....	周扬 127
用电影形式发扬鲁迅的传统.....	唐棣 134
忠于原著 有所创造——鲁迅作品电影改编座谈会纪实.....	《电影艺术》记者 136
鲁迅关怀中国电影事业的发展.....	倪墨炎 141
大型文献纪录片《鲁迅传》在国内外获得好评.....	144
几部根据鲁迅小说改编的电影剧本出版.....	145
《鲁迅与电影(资料汇编)》出版.....	146

悼念中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志

[图片专页].....	10
宋庆龄同志伟大光荣的一生.....	148

茅盾与电影

胡耀邦同志在沈雁冰同志追悼会上的悼词(1981年4月11日).....	155
永不陨落的巨星——悼念茅盾同志.....	荒煤 156
茅盾对中国进步电影的关注和影响.....	张德明 158
沈雁冰同志关于影片《早春二月》致夏衍同志的信(手迹).....	163
茅盾:一点希望.....	164
茅盾同志为电影书刊封面题字选载.....	165
一条题字.....	魏新生 166
睹字思人情难已.....	孙嘉瑞 166
[图片专页].....	12

怀念与回忆

党的忠诚的文艺战士——纪念陈波儿同志逝世三十周年.....	钱筱璋 169
忆蔡楚生同志.....	司徒慧敏 172
快乐的阿丹——在法国谈赵丹生平.....	黄宗英 174
一个风格高尚的文艺战士——忆田方.....	千学伟 179
回忆周璇——从沪剧《一个明星的遭遇》谈起.....	贺绿汀 181
缅怀田汉同志——写在《影事追怀录》出版前的悼念.....	魏峨 182
悼念瞿白音同志——重读《创新独白》.....	夏衍 184
《石挥谈艺录》序.....	黄佐临 186
不能忘却的纪念——王莹著《两种美国人》和《宝姑》序.....	夏衍 188

追思录

☆ 为人民电影事业献身的革命烈士.....	191
-----------------------	-----

张绍柯	杨荫董	王静安	关志俭	杨序忠	高庆生	郝风格	张凤梧
文宗华	朱文富	柴森	李连祥	温炳林	谷芬	王杰	石明纪

☆ 建国以来逝世的著名电影工作者(1949—1976).....	198
----------------------------------	-----

陈波儿	冼群	史东山	洪深	周凋	王瑞麟	金欣	盛家伦
周璇	王震之	石挥	陈铿然	王滨	吴邦藩	陈歌辛	欧阳予倩
杨少任	沈扬	沙蒙	柯刚	黎铿	翟强	叶以群	卢广铨
李之华	郭镇铤	王光彦	连城	姚士泉	郑洪	张莹	慕容婉儿
钟纪明	吴村	齐衡	唱鹤翎	董兆琪	范雪朋	郑崇兰	季明
白大方	张禹田	张沼滨	蓝马				

回 顾 与 展 望

1981年的中国电影事业.....	季 洪	221
珠江电影制片厂二十五年的回顾.....	洪 道	224
西安电影制片厂二十五年的历程.....	焦思温	231
石径弯弯上峨眉.....	锦 涛	235
潇湘电影制片厂的十年.....	赵汉皋	237
广西电影制片厂的回顾与展望.....	桂 莹	239
艰苦创业 天山生辉.....	景梦陵	241
草原上的电影生产基地.....	蒙 英	244
青年电影制片厂在前进中.....	沈蒿生	245
儿童电影的幼苗在茁壮成长.....	于 蓝	246
中国农业电影制片厂三十二年.....	马萃祥	248
长影译制片的过去和现在.....	尹广文	250
上海译制片实践中的几点体会.....	肖 章	253

电 影 评 奖

☆ 文化部1980年“优秀影片奖”.....		257
关于1980年“优秀影片奖”评奖结果的报告.....	陈 播	
电影工作者的重要任务.....	陈荒煤	
文化部举行1980年优秀影片授奖大会		
☆ 第一届中国电影“金鸡奖”(1981).....		261
中国电影“金鸡奖”第一届评奖结果		
中国电影“金鸡奖”第一届评选委员会对各获奖项目的评语		
中国电影“金鸡奖”第一届评选委员会名单		
中国电影“金鸡奖”评奖条例		
首届“金鸡奖”评选活动侧记.....《电影艺术》特约记者		
中国电影家协会负责人就中国电影“金鸡奖”有关问题答《大众电影》记者问		
金鸡啼晓 银幕生辉.....	袁文殊	
金鸡啼晓满园春.....	张骏祥	
努力提高电影质量.....	林 杉	
金鸡啼晓 百花争艳.....	程季华	
☆ 第四届电影“百花奖”(1981).....		274
第四届“百花奖”获奖名单		
表彰优秀创作 促进电影繁荣.....	夏 衍	
愿中国影坛群星灿烂.....	王 芳	
努力攀登电影艺术的新高峰.....	司徒慧敏	
继续向新的目标迈进.....	张 瑜	
热烈的庆贺.....	袁学安	
首届“金鸡奖”、第四届“百花奖”授奖大会致宋庆龄名誉主席的慰问电		
难忘的盛会.....	任 泽	
西子湖畔喜相逢.....	晓 喻	
获奖人物简介(1981).....		280
丁 辰 石 灵 叶 楠 卢 青 向隽殊 达式常 仲星火		
许连庆 许 琦 吴永刚 吴贻弓 李树钧 林 彬 陈绍勉		
张 瑜 茅为蕙 欧阳儒秋 高 田 鲁彦周 谢 晋 蔡继渭		
☆ 第二届“文汇电影奖”.....		282
☆ “劳动保护优秀影片奖”.....		282
☆ “农机科普优秀影片奖”.....		282
☆ 首届“全国电影宣传画创作展览”评奖(1981).....		283
获奖作品名单		
琳琅满目 多姿多采.....	章柏青	
全国电影宣传画创作展览巡礼.....	郝 凤	
获奖作品选[彩色画页].....		46
提高电影质量		
为提高影片质量而奋斗.....	夏 衍	289
文艺工作者的崇高使命.....	荒 煤	293
从五百九十八枚金牌想到电影艺术的质量问题.....	王一诚	299
电影要为建设社会主义精神文明作出贡献.....	陈 播	301
在探索中前进的故事片创作.....	丁 峤	303

电影美学

- 中国电影艺术必须解决的一个新课题：电影美学.....钟惦棐 307
对现代电影美学思潮的几点看法.....郑雪来 310
加强美学素养，提高创作质量.....王云绫 317

电影史

- 电影《武训传》批判的意义和经验.....范际燕 323
关于《电影史话》.....鲁思 324

影片评论

- 喜听来自农村的笑声——评《喜盈门》等三部农村题材故事片.....王世楨 335
试论《喜盈门》的成就与不足.....张明堂 338
情·境·源——试析《乡情》的艺术魅力.....少舟 342
《邻居》的新意.....赵明 349
《沙鸥》漫评.....佳明 352
壮丽、灿烂的历史画卷——评历史文献故事片《南昌起义》.....边善基 357
重大的突破和明显的局限——评影片《西安事变》.....艺军 362
评影片《陈毅市长》思想艺术上的成就.....陈恭敏 367
在感到“朦胧”之后——关于影片《苏醒》的一封信.....丁言 372

创作总结

- 由生活走向创作——写《喜盈门》的感受.....辛显令 379
收获与遗憾——《喜盈门》艺术总结.....赵焕章 382
拍摄《乡情》的体会.....胡炳榴 王进 387
《邻居》导演探索.....郑洞天 徐谷明 392
我们怎样拍《沙鸥》.....张暖忻 400
满腔热情地追求真实——《南昌起义》的导演创作.....汤晓丹 姚寿康 金肇渠 409
《西安事变》纵横谈——访成荫同志.....徐虹 414

电影音乐

- 贺绿汀早期的电影音乐创作.....朱索 425
以毕生心血浇灌电影音乐之花——略谈黄准同志的创作.....李焕之 429
寻声记——致荒煤同志.....钟惦棐 431
认真重视电影音乐问题——简复钟惦棐同志.....荒煤 433
电影音乐座谈会旁听记.....《电影艺术》记者 434
电影中的声音艺术问题.....周传基 435

美术电影

- 美术电影创作放谈.....特伟 449
独树一帜的水墨动画片.....张松林 454
从三句话到一部影片——评动画片《三个和尚》.....陈剑雨 459
《三个和尚》的导演构思和工作方法.....阿达 465

纪录电影

- 在新的路程上——关于纪录电影特性的探讨.....刘德源 469
新影1981年创作概貌.....姜云川 473

科学教育电影

- 愿科教影片继续提高质量.....洪林 479
为了达到一个更高的水平——北京科影五年来影片创作探讨.....李逢武 480
北京科影拍摄五部美术知识普及片.....阎晓明 482

争鸣与探讨

电影中的人性和人情.....	陈剑雨	485									
关于电影中的人性和人情问题的争论.....	高 峽	493									
关于1981年故事片创作的讨论.....	任 殷	496									
关于《天云山传奇》的讨论综述.....	车钟秀	498									
关于两部《许茂和他的女儿们》得失的综述.....	车钟秀	500									
关于《被爱情遗忘的角落》 (文章摘编)	<table style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">不该“遗忘”的“角落”.....</td> <td>成 谷</td> <td>502</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">一部发人深省的影片.....</td> <td>羽 山</td> <td>503</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">渲染过分 适得其反.....</td> <td>胡 人</td> <td>504</td> </tr> </table>	不该“遗忘”的“角落”.....	成 谷	502	一部发人深省的影片.....	羽 山	503	渲染过分 适得其反.....	胡 人	504	
不该“遗忘”的“角落”.....	成 谷	502									
一部发人深省的影片.....	羽 山	503									
渲染过分 适得其反.....	胡 人	504									

克服虚假现象 开展严肃批评

提高电影质量的关键在领导.....	夏 衍	507
影片细节虚假五十例.....	《中国青年报·星期日》	508
美人计·美男计·假美男计——从《幽谷恋歌》等影片说起.....	黎 生	511
电影商业化倾向的一个标本——简评影片《客从何来》.....	邱 瑾	511
影坛二骗——不可容忍的《潜影》.....	陈嘉淦	512

电影科学技术

在电影技术国家标准审定会上的讲话(1981年11月8日).....	司徒慧敏	515
电影技术国家标准审定会纪要(1981年11月12日).....		517
文化部举行1978—1980年科技成果授奖大会.....		519
文化部电影局召开全国电影烟火专业会议·举办电影烟火专业人员培训班.....		520
文化部电影局召开第三届全国电影特技专业会议.....		520
文化部电影局召开全国电影配光机使用、维修经验交流会.....		520
文化部电影局召开第一次全国电影剪辑会议.....		520
文化部电影局在潇湘厂举办电影化妆培训班.....		522
中国电影科技组访英情况.....	王少明	521

影片目录·电影故事·剧本提要

1981年国产影片目录.....	文化部电影事业管理局	525
1981年国产故事片梗概.....	《中国电影年鉴》资料组	573
1981年电影文学剧本目录及提要.....	陈玉通	616

台湾电影

台湾的电影业.....	巴 继	641
1981年台湾影坛回顾.....	(台湾) 蔡国荣	642
从台片《假如我是真的》收场谈起.....	(香港) 王大兆	646
见短识浅之举——评台湾当局最近的反共鼓噪.....	晓 义	647
周巍峙希望海峡两岸文化艺术交流早日进行.....		648
台湾拍摄有关辛亥革命的故事片.....		648
《碧血黄花》(1980) 《大潮英烈》(1981) 《辛亥双十》(1981)		
台湾“电影事业发展基金会”.....	(台湾) 张尚贤	650
台湾“电影图书馆”.....	(台湾) 鑫	650
台湾“中国影评人协会”.....	(香港) 杨亦山	651
台湾实验电影金穗奖.....	(台湾) 张尚贤	652
台湾电影评奖、征选活动 优良电影剧本征选.....	(台湾) 蔡吉炎	652
台湾两家电视台竞播大陆风光纪录片.....		653
台湾电视台播映纪录片《黄河之水》.....		653
台湾电视台将朱自清的《背影》摄成电视片.....		653
台湾省电影制片厂拍摄《上行列车》纪念铁路建设一百周年.....		653

香港电影

1981年香港电影回顾.....	(香港) 列 孚	657
1981年香港电影一瞥.....	(香港) 林年同	660
故事片《少林寺》引起轰动.....	李德润	661
从《少林寺》谈起.....	(香港) 廖一原	663
影片介绍:《父子情》《塞外夺宝》《今古奇观》.....		664
香港电台、《电影》双周刊联合举办第一届电影金像奖.....		664
著名作家、电影剧作家严庆澍先生去世·粤剧表演艺术家梁醒波去世.....		665
资料 1981年国产影片在香港映出情况一览表.....		666
1981年国产影片在澳门映出情况一览表.....		666
香港电影票涨价.....		660

电影文化交流

1981年电影输出输入工作概况.....	舒楚德	669
中国电影合作制片事业的现状和前景.....	中国电影合作制片公司	670
[附] 合拍影片一览表(1979—1981).....		671
《喜盈门》在美国.....	石方禹	672
友谊的使者——马可·波罗.....	英若诚	673
樱花笑慰东渡客 碧海波牵两岸心——《访日见闻记》拍摄经过.....	张清	676
澳大利亚印象记.....	张瑜	680
中美首次互相举办电影周.....	陈守枚	681
我国首次应邀参加法国拉罗舍尔国际现代艺术节.....	崔君衍 茹 苓	682
日本电影技术代表团在我国.....	中国影协技术研究部	683
在北京举行的两个外国科技电影会.....	杨延云	684
资 世界一些城市的电影票价一览.....		682
料 1981年我国影片在国际上获奖一览表.....		684
补遗(三项).....		679

电 影 书 刊

全国电影图书目录(1981).....	北京图书馆	687
《全国电影图书目录(1976.11—1980.12)》补遗.....	北京图书馆	690
电影期刊简介.....		692
《银幕剧作》 《电影新时代》 《八一电影》 《电影文化》 《电影世界》 《上影画报》		

电 视

应该重视电视这一传播工具.....	夏 衍	697
有进步 有希望——简述1981年电视剧.....	洪民生	699
增加电视剧数量 提高电视剧质量——《文艺研究》和《电视文艺》召开电视剧问题座谈会.....		700
为促进电视剧的发展 电视剧艺术委员会宣告成立.....		701
1981年优秀电视剧前十名揭晓.....		701
《电视文艺》创刊.....		702
上影厂建立电视录制部.....		702

电影机构团体介绍

六个电影专门学会简介.....		705
中国世界电影学会 电影美术学会 中国电影评论学会		
中国电影音乐学会 中国电影剪辑学会 中国电影电视技术学会		
中国电影家协会各地分会相继成立.....		707
全国电影单位名录.....		708

电影纪事

1981年中国电影纪事.....	《中国电影年鉴》资料组 715
[电影要闻]	
首都电影工作者认真学习和贯彻党的六中全会《决议》精神.....	716
1981年中国电影界十大新闻——《大众电影》编辑部评定.....	717
长影隆重庆祝建厂三十五周年.....	718
国务院批转文化部《关于调整省(市)办电影制片厂的意见》.....	720
文化部、教育部通知各地积极开展儿童电影放映活动.....	722
北京儿童电影制片厂成立.....	723
1981年儿童电影周在中南海举行开幕式.....	723
北京电影乐团恢复建制.....	725
文化部电影局举办第一期电影制片培训班.....	725
总政文化部选定第二批向全军进行传统教育的影片.....	725
《大自然与人》科教片汇映在北京举行.....	725
1981年度全国电影发行放映工作会议在北京召开.....	726
中影公司免费供应民族地区万台放映机.....	726
北京建成两座地下影院.....	726

外国电影资料

☆ 国际上评选的电影诞生以来的最佳影片.....	729
1929年美国全国电影评议会评选1909年以来的4部“最伟大的影片”	
1952年比利时蒙达尔国际电影节评选电影诞生以来的12部“最佳影片”	
英国《画面与音响》杂志1952年、1962年、1972年、1982年四次评选电影诞生以来的10名“最佳影片”	
1958年比利时布鲁塞尔世界博览会评选电影诞生以来的12部“最佳影片”	
1962年美国西雅图世界博览会评选电影诞生以来的14部“最伟大的美国影片”	
1977年美国电影研究所会员投票选出电影诞生以来的10部“最伟大的美国影片”	
1978年法国《前台》杂志评选电影诞生以来的10部“最佳影片”	
1978年巴西《标题》杂志刊登的电影诞生以来的100部“最佳影片”	
1979年法国电影艺术与技术科学院评选法国五十年有声片史上的“十大佳片”	
☆ 六个历史最久的国际电影节历届获奖名单.....	733
威尼斯国际电影节(1932—1981)	
戛纳国际电影节(1946—1982)	
卡罗维·发利国际电影节(1946—1982)	
西柏林国际电影节(1951—1982)	
莫斯科国际电影节(1959—1981)	
圣塞瓦斯蒂安国际电影节(1959—1980)	
☆ 各国电影评选获奖一览.....	763
[苏联] 斯大林奖金〔电影部分〕(1941—1952)	
列宁文艺奖金〔电影部分〕(1957—1981)	
国家文艺奖金〔电影部分〕(1967—1981)	
全苏电影节(1974—1982)	
《苏联银幕》杂志评选优秀影片(1974—1982)	
《共青团真理报》评选优秀影片(1978—1981)	
[美国] 纽约电影评论奖(1935—1981)	
好莱坞外国新闻记者协会金球奖(1943—1981)	
全美电影评论家联合会奖(1966—1981)	
洛杉矶电影评论家协会奖(1976—1981)	

[法国]	凯撒奖 (1976—1982)	789
	路易·德吕克奖 (1937—1981)	
	法国报刊评选	791
[英国]	英国学院奖 (1947—1981)	792
[日本]	《电影旬报》评选10部“最佳日本影片”名单 (1926—1981)	798
	《电影旬报》电影奖 (1955—1981)	
	《每日新闻》电影奖 (1946—1981)	
	日本文化厅优秀影片奖 (1972—1981)	
	日本电影艺术协会奖 (1978—1981)	
☆	美国电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖: 第五十四届 (1981年) 获奖及提名名单	816

1981年国产影片剧照选

- 13· 《伤逝》 《知音》
 - 14· 《许茂和他的女儿们》 《潜网》
 - 15· 《海囚》 (上下集) 《钟声》 《归宿》
 - 16· 《欢欢笑笑》 《四个小伙伴》 《苏小三》 《奇异的婚配》 《新兵马强》
 - 17· 《喜盈门》 《阿Q正传》
 - 18· 《南昌起义》 《子夜》
 - 19· 《陈毅市长》 《小街》 《车水马龙》 《心弦》 《检查官》
 - 20· 《月亮湾的笑声》 《七月流火》 《御马外传》 《金钱梦》
 - 21· 《楚天风云》 《革命军中马前卒》 《鹿鸣翠谷》 《幸福人》 《湖畔》 《李慧娘》
 - 22· 《药》 《元帅与士兵》 《冤家路宽》 《没字的信》 《沙漠宝窟》
 - 23· 《但愿人长久》 《明天回答你》 《海神》
 - 24· 《绿色钱包》 《第三个被谋杀者》 《春归红楼》
 - 25· 《杜十娘》 《玉碎宫倾》 《幽谷恋歌》 《桃李梅》 《白奶奶醉酒》
 - 26· 《许茂和他的女儿们》 《女兵》 《飞行交响乐》 《螺旋》
 - 27· 《路漫漫》 《长排山之战》 《解放石家庄》 《同心结》
 - 28· 《乡情》 《扬帆》 《海望》
 - 29· 《皆大欢喜》 《回头一笑》 《毕升》 《白龙马》 《智收姜维》
 - 30· 《西安事变》 《苦果》
 - 31· 《飞燕曲》 《李清照》 《特高课在行动》 《苏醒》 《忠烈千秋》
 - 32· 《被爱情遗忘的角落》 《漩涡里的歌》 《舞恋》 《剑魂》
 - 33· 《姑娘的心愿》 《年轻的朋友》 《风流千古》 《顾此失彼》 《不该凋谢的玫瑰》 《潜影》
 - 34· 《当代人》 《小海》 《模范丈夫》 《智截玉香笏》
 - 35· 《艾里甫与赛里姆》 《幸福之歌》 《阿丽玛》 《彩虹》
 - 36· 《邻居》 《端盘子的姑娘》 《百合花》
 - 37· 《沙鸥》 《杨三姐告状》 《红娘》
 - 38· 《小路》 《宝贝》 《大燕和小燕》 《小城春秋》 《大虎》 《漓江春》
 - 39· 《水晶心》 《她从雾中来》 《笑比哭好》 《金水桥》 《包公误》
 - 40· 《崂山道士》 《摔香炉》 《人参果》 《九色鹿》 《卖树荫》 《猴子捞月》 《夏吾冬》
 - 41· 《拾驴》 《真假李逵》 《咕咚》 《南郭先生》 《龙牙星》 《小小机器人》 《王七到此一游》
 - 42· 《先驱者之歌》 《莫让年华付水流》 《麻鸭化宝》
 - 43· 《钢铁长城》 《飞翔》 《自古华山一条路》 《心声》
 - 44· 《蜜蜂王国》 《胆结石》 《幼儿家庭教育》 《万里长城》
 - 45· 《白蚁王国》 《长白山珍奇》 《蚜茧蜂》 《地膜覆盖》
- 《乡情》中的一个镜头..... 梁雄伟摄 (环村)
- 电影新书介绍、广告及补白索引..... 820

特 载



论 鲁 迅

(1937年10月19日)

毛 泽 东

同志们：

今天我们陕北公学主要的任务是培养抗日先锋队的任务。当着这伟大的民族自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。这种先锋分子是胸怀坦白的，忠诚的，积极的与正直的；他们是不谋私利的，唯一地为着民族与社会的解放；他们不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇往直前；他们不是狂妄分子，不是风头主义者，而是脚踏实地富于实际精神的人们。他们在革命的道路上起着向导的作用。目前的战局只是单纯政府与军队的抗战，没有广大的人民参加，这是绝对没有最后胜利的保障的。我们现在需要造就一大批为民族解放而斗争到底的先锋队，要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。首先全国的广大的先锋队要赶紧组织起来。我们共产党是无产阶级的先锋队，同时又是最彻底的民族解放的先锋队。我们要为完成这一任务而苦战到底。

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我们纪念他，不仅因为他的文章写得好，是一个伟大的文学家，而且因为他是一个民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织中之一人，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义的。他是党外的布尔什维克。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争，在敌人压迫他、摧残他的恶劣的环境里，他忍受着，反抗着，正如陕北公学的同志们能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，是充满了艰苦斗争的精神的。陕北公学的一切物质设备都不好，但这里有真理，讲自由，是造就革命先锋分子的场所。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争。鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。他在1936年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样地准确，那样地清楚。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了鲁迅图书馆，在延长开办了鲁迅师范学校，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下

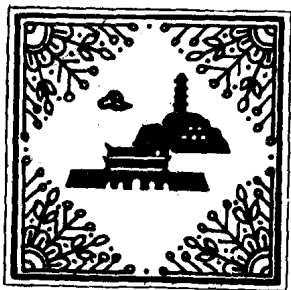
去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是参加斗争的，后来就“开小差”了。比如德国的考茨基、俄国的普列汉诺夫就是明显的例子。在中国这等人也不少。正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的，及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出来献给敌人作为见面礼。鲁迅痛恨这种人，同这种人做斗争，随时教育着训练着他所领导下的文学青年，教他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的路。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁、利诱与残害，他一点不避锋芒地把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中，坚韧地反抗着、呼啸着前进。鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备坚决的心。他在一篇文章里，主张打落水狗。他说，若果不打落水狗，它一旦跳起来，就要咬你，最低限度也要溅你一身的污泥。所以他主张打到底。他一点没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗，还没有被我们打下水，我们要一直打到他不能翻身，退出中国国境为止。我们要学习鲁迅的这种精神，把它运用到全中国去。

综合上述这几个特点，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神。所以，他在文艺上成了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去，为中华民族的解放而奋斗！

* 本文是在延安陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上的讲话。

(原载1981年9月22日《人民日报》)



在鲁迅诞生一百周年 纪念大会上的讲话

(1981年9月25日)

胡耀邦

同志们，朋友们：

鲁迅是中国近代革命历史上的伟大英雄，是文化战线、思想战线上的伟大战士。鲁迅的革命精神和他所留下的极其丰富的思想遗产，在他逝世后四十五年间，越来越受到人民的尊重。现在，我们隆重集会，纪念鲁迅诞生一百周年，就是要学习他的革命精神，纪念他为中国人民建树的不朽功勋。

鲁迅的一生处于中国在帝国主义、封建主义和官僚资本主义统治下，人民遭受残酷的奴役和压迫，民族灾难极其深重的黑暗时代。早在辛亥革命前夕，他抱着改造中国的目的而开始从事文学工作和思想工作。辛亥革命的失败使他迷惘痛苦，但他没有停止前进的脚步。他作为一个革命民主主义者积极参加了五四新文化运动。在五四运动右翼的一些资产阶级知识分子相继表现消沉、倒退的年代里，他继续以其卓越的文艺创作和锋利的思想批评，对一切阻碍中国进步的旧势力进行坚持不懈的斗争。他对中国共产党参加和领导的1925年到1927年的革命表现了高度的热情。在这次革命失败后，他的思想有了一个新的跃进。我国有不少知识分子从资产阶级、小资产阶级的革命民主主义出发，进而成为无产阶级的共产主义战士，鲁迅是他们中最杰出的一个。在他一生最后八、九年间，他把他对中国历史的深刻认识，他和旧势力斗争的丰富经验，同无产阶级的革命立场、马克思主义的科学思想紧紧地结合了起来。他的著作中的战斗性及其对人民的教育作用都达到了中国文化史上前所未有的水平。在中国共产党所领导的军事的和文化的两支队伍同国民党反动派进行生死搏斗的时候，鲁迅是冲破反革命文化“围剿”的主将。鲁迅的一生是战斗的一生。他热切地追求真理，永不停顿地前进，始终站在时代潮流的前列。

鲁迅是通过长期的实际斗争和独立思考而接受共产主义世界观的，所以他的信仰是非常坚定的。在最严酷的法西斯统治下，他公开宣布，“惟新兴的无产者才有将来”，并且在中国共产党和它所领导的工农红军身上看到中国的希望。在三十年代抗日战争开始以前，我党正处于极困难的年代，党所领导的人民革命力量不但还很弱小，而且在左倾错误领导下遭到严重的挫折和失败。就在这样的时刻，鲁迅坚信党的力量，同党站在一起，直到生命的最后一息。这是何等可贵的革命精神和远大眼光啊！鲁迅的革命精神是那种鼠目寸光、稍受挫折就灰心丧气的人所不能比拟的，也是那种对革命抱着不切实际的幻想，以为一革命就应当出现“极乐世界”，否则就嘲笑以至咒骂革命的人所不能比拟的。鲁迅深知革命的道路决不可能是平坦笔直的，一定会有荆棘，有曲折；他敏锐地把握住时代的要求，不顾会遭遇多大的艰险，坚定不移地同人民革命事业共命运。鲁迅没有在组织上加入共产党，但他是个真正的马克思主义者、共产主义者。

鲁迅始终把斗争锋芒对准帝国主义、封建主义及其走狗。他的骨头是最硬的，他对敌人的斗争是异常坚决和勇敢的。在革命阵营内部和进步文艺界内部，他总是着重于团结起来，一致对敌。他既反对右倾投降主义，又拒绝任何左倾空谈和左倾冒险的错误方针。对于同志和战友的缺点错误，他出于公心，提出针砭和批评，决不含混敷衍，尽管有时可能失之过严，但总是善意的、深刻的，富有启发和教育的意义，有助于人们思想的提高。鲁迅对自己是很严格的。他说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”他就是这样做了的。为了培养青年一代，鲁迅付出了大量的时间和精力。他以自己的言行鼓舞和教育青年，给了他们以前进的力量和智慧。

鲁迅的主要战斗武器是文艺。在文艺和社会的关系问题上，他有力地批驳了文艺是个人“灵感”的爆发之类的论调，指出在战斗的时代要离开战斗而独立，只不过是臆造的幻影。他强调革命文艺是属于人民大众的，是为了人民大众的，是改革社会的工具，是感应的神经，攻守的手足。文艺要正确而有力地描写社会，并且反过来影响社会，使革命更加深化和展开，推动社会前进。鲁迅以他毕生的创作实践告诉人们，他极端重视作品的社会效果，总是以思想上、艺术上尽可能完善的作品献给人民。他尖锐地指出那些革命立场不坚定的作家往往将革命写歪，甚至借革命文学推销自己的错误观点，这样的作品对革命是有害的。在鲁迅看来，革命文艺应当对人民特别是青年极端负责任，如果用自己的错误思想把青年引入危途，那是一种不可原谅的罪孽。鲁迅把革命作家应当首先是一个“革命人”，看做根本问题。革命作家应当是“大众中的一人”，必须和革命同命运，深切地感受着革命的脉搏，和人民大众“喜怒哀乐，无不相通”，这样才会有革命文艺。鲁迅十分重视文艺批评，认为“文艺必须有批评”，“剪除恶草，灌溉佳花”是文艺批评的任务。没有批评，文艺就不能前进。批评家应当有明确的是非，好就是好，坏就是坏，这样才于作者有益，于人民有益。鲁迅终生孜孜不倦，勤奋的程度是惊人的。他对青年苦口忠告，要不断地努力，切勿幻想以一年半载，几篇文字和几本期刊，便立了空前绝后的大勋业。从“五四”运动算起到鲁迅逝世，不过十八年，他在这段不长的时间里，在极其艰难的条件下，为人民创作了四百万字，翻译了三百万字高水平的作品。这些著作至今几乎全部仍然保持着巨大的吸引力、启发力和长远流传的价值。

鲁迅是伟大的爱国主义者，又是伟大的国际主义者。他十分重视中外文化的交流，用很大精力吸收外国的进步文艺。他关心和支持世界上被压迫民族和人民的解放斗争，在三十年代国际反法西斯斗争中，他是一个英勇而坚定的国际主义战士。

同志们，朋友们！

由于鲁迅逝世过早，他没有亲眼看到我国各族人民，在中国共产党领导下，在世界的东方这块大地上所掀起的翻天覆地的变化。这确实是一件非常遗憾的事情。但是，鲁迅逝世前两年所作的社会主义新社会一定要实现的预言，的的确确已经变成活生生的现实了。

尽管我们党由于多年来的许多失误，遗留下成堆的问题，至今还没有解决好，尽管横在我们的前进道路上的种种困难，还有待于我们去克服，但是，全党全军全国各族人民愈来愈相信，这几年我们党中央根据历史经验和人民意志所确定的路线、政策和各种根本措施，是正确的，是卓有成效的。把我们的国家建设成为一个现代化的，高度民主的，高度文明的社会主义强国，这个目标，是一定能够实现的。

我们的工作，一年比一年有进展。现在，大家可以看出：我们今年的情况确实比去年好。通过对党的六中全会决议的学习和讨论，我们全党全军全国各族人民政治上的凝聚力是大大加强了。我们调整和改革的决策正在逐步实施，国民经济已经开始走上健康的稳步发展的道路。虽然今年有好几个省区发生了较大的水旱灾害，但是可以肯定地说，今年我国的农业仍将是一个全面的较大幅度增长的年景。

几年来，我们党一直肯定，现在仍然肯定，文艺战线的绝大多数领导者和文艺工作者都是站在正确的立场上，做了辛勤的努力，文艺工作是很有成绩的部门之一。但是，在充分肯定文艺战线的主流的同时，我们也指出了文艺工作中同时存在着某些不健康的，消极的，有害于人民的东

西。同志们都记得前年冬天和去年春天，我们党曾为此发表了一系列的意见，并且同文艺界的同志们进行了多次亲切的讨论，进一步提出了繁荣文艺的许多建议。可惜的是，我们党的一些带根本性的重要意见，没有引起文艺界同志的充分注意。

要促进文艺的健康发展，正确地开展批评和自我批评是十分必要的。现在的情况是，好些优秀的作品，得不到应有的表扬，而某些很坏的作品，则受不到有力的批评和谴责。对好作品和不好的作品，都缺乏马克思主义的科学的分析和评论。有些同志和朋友虽然知道文艺批评的重要性，但是过于忧心忡忡，老是担心刚刚恢复过来的文艺欣欣向荣的局面会被打下去。这些同志和朋友看问题不大全面，缺少两点：第一是缺少一点辩证法。如果我们让恶草和佳花并长，而不作必要的斗争，那我们的文艺只能是一个混乱的局面。第二是没有充分地估计到我们党已经正确地总结了在发展文艺批评工作中的正反两方面的经验，因而始终注意和能够消除来自任何方面的干扰。

党中央已经并将继续精心指导全党，对于文艺界、理论界、出版界、新闻界发表过严重错误言论的人们，采取分析态度，区分不同情况，加以正确对待。

有些同志曾经作过许多好事，写过许多好的作品，由于一时的迷误，也发表了有害的作品。我们既不能因此否定他的成就和贡献，也不能因为他有过成就和贡献，就放任他的有害作品。还有些同志因为过去受了冤屈，吃了苦头，有点情绪，这是可以理解的。如果因此抱着对党对社会主义制度怨恨的情绪来观察社会，写成作品，那就是极错误的了。我们应当通过说服和批评，帮助他们把自己的有害作品修改好或索性废弃。我们党对于自己的经过实践检验，证明是错误的决议，就加以撤销和废除，难道文艺界不可以借鉴和推广这种终归不仅不会丢脸反而大有出息的风格吗？

还有某些作者是由于对人民，对我们的国家和民族所从事的伟大事业缺乏正确的认识，因而坚持错误的创作方向。这里的情况就复杂一些。有的是把个人同人民群众的关系摆错了位置。用鲁迅的话来形容，就是脱离现实人民的斗争，用心造的幻影，编出几篇东西，借革命以营私。有的是对新社会发展和革命征途中难免出现的错误和曲折，不作分析。他们不懂得鲁迅所说的有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇终究是苍蝇。他们也象鲁迅所说的那样，只作叫苦鸣不平的文学。而鲁迅处在旧中国的黑暗时代就斩钉截铁地断言，仅仅只有叫苦和鸣不平的文字，这个民族还是没有希望的，何况现在已经到了社会主义新时代？也有的是对社会主义制度缺乏信心。用鲁迅的话来形容，就是对自己的国家、民族和人民，缺乏自信力，因为没有这种自信力，就转化为信外国，信资本主义国家的他信力。而这种他信力，到头来，变成了使人民上当也使自己吃苦的自欺力。我国人民能够容忍上述种种错误的创作方向和创作态度吗？对于这样产生出来的作品和硬要把这样的作品塞给人民群众，特别是要塞给缺乏生活经验的青少年的人，难道我们大家不应该挺身而出，进行批评，进行抵制，这样来教育团结人民，同时也教育帮助犯这样错误的作家吗？

我还想和同志们讨论的是，是不是还有另外一种人，这种人骨子里从来就是仇恨新中国，仇恨社会主义，仇恨我们的党。新社会也有这样的人，如同鲁迅所说的：狮子身上也有害虫。用他的另一种说法，就是化了装从背后捅刀子的人。我决不是说我们国家现在有好些这样的人，更不是说这样的人有多么大的能量，能够扭转已经前进的历史车轮。我只是告诉同志们，我们党认为，这种人，那怕是极少数的、个别的，我们也决不能丧失应有的警惕性，小看他们的危害。对这种人的反革命罪行，必须绳之以法。

我们把党对当前文艺界和其他思想界的错误倾向的看法和克服的方法，告诉了同志们。我相信广大文艺界同志和人民群众是赞成的，但也免不了会引起国内国外有些人的议论。其中可能有的人要鼓起舌根起点哄，甚至咒骂几句，这也无关大局。鲁迅说得好，一切古今人从来就没有被骂倒过，凡是倒掉的，决不是因为骂，而且因为被揭穿了假面具。我们党被骂过几十年，不是从来没有被骂倒过吗？而那些造谣惑众的人，终究是要被揭穿的，是站不住脚的。

还有同志认为，为什么只要思想界开展批评和自我批评，而其他战线不要开展？难道只有思想界才有消极面而其他战线没有消极面吗？