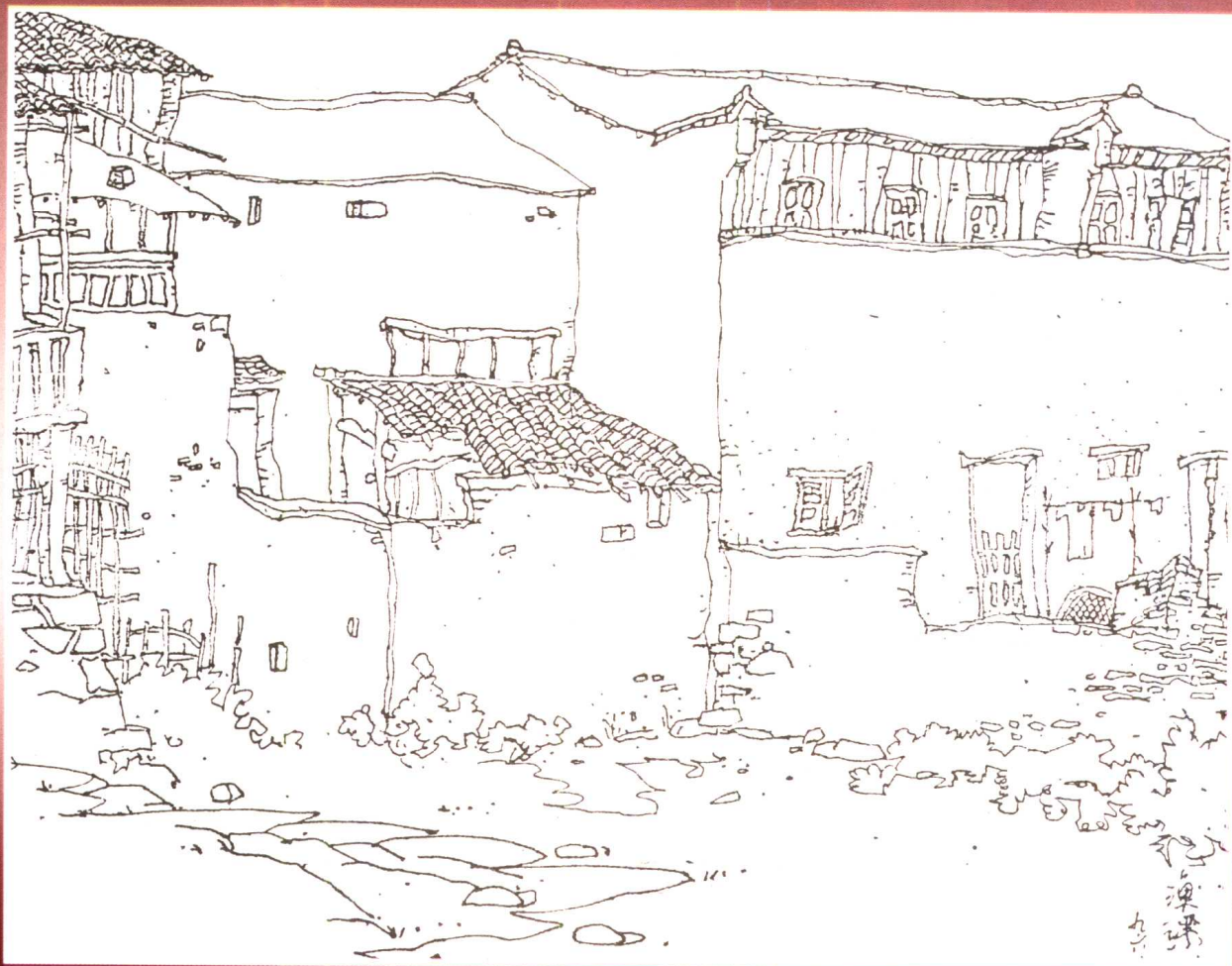


素描教学

第四册

周明星 编绘



上海书画出版社

素描教学

第四册

朱正刚 主编

上海书画出版社

《幼儿绘画教学》(第一册) 编绘 翟玉华 卢雅敏

《幼儿绘画教学》(第二册) 编绘 叶慧琳

《素描教学》(第一册) 编绘 阎敏

《素描教学》(第二册) 编绘 马慎毅 阎敏

《素描教学》(第三册) 编绘 邱立新

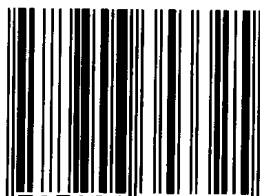
《素描教学》(第四册) 编绘 周明星

《素描教学》(第五册) 编绘 吴怡萍 陈嗣怡

《素描教学》(第六册) 编绘 陈嗣怡 吴怡萍

《素描教学》(第七册)

ISBN 7-80635-332-1



9 787806 353325 >

素描教学(第四册)

周明星 编绘

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码:200233)

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:2.25

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-5,080

ISBN 7-80635-332-1/G · 259

定价:9.50 元

素描教学

第四册

朱正刚 主编

上海书画出版社

第一课

一、重点与难点

1、理解物体相互间的对比关系,懂得对比是美的法则之一。

2、掌握圆柱体、圆锥体组合物体的造型特征,并能较准确地进行塑造。

二、教学过程

1、构图,用直线勾出大的轮廓,注意两物之间的大小对比关系。

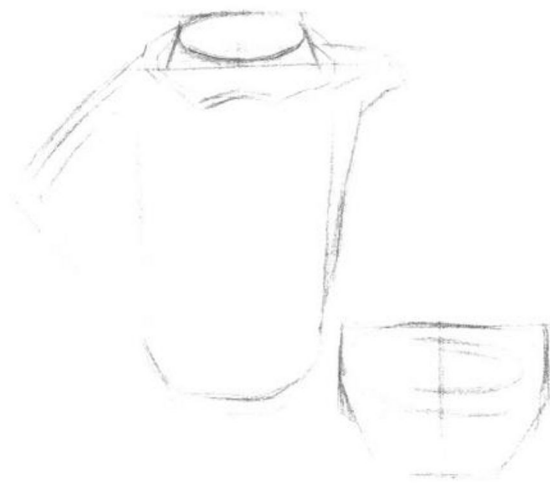
2、勾画具体轮廓,对壶口、壶嘴及把手的描绘要认真细致一些,画上明暗两大面,衬以投影。

3、从明暗交界线入手,深入描绘物体的明暗关系。同时须注意物体的轮廓及结构。

4、深入细致地刻划,从明暗交界线向明暗两个面过渡。区别烟缸与咖啡壶的色素对比,画好中间灰调子,处理好壶本身的方圆转折关系。

三、教学说明

这是一组较简单的静物,在绘画过程中,要学会观察,比较形体的大小、高低等方面的比例关系,处理好物与物、物与背景之间的黑白灰关系,同时注意壶口部分的“实”与壶身的(线条变化)“虚”的关系,防止画得“花”与“乱”。



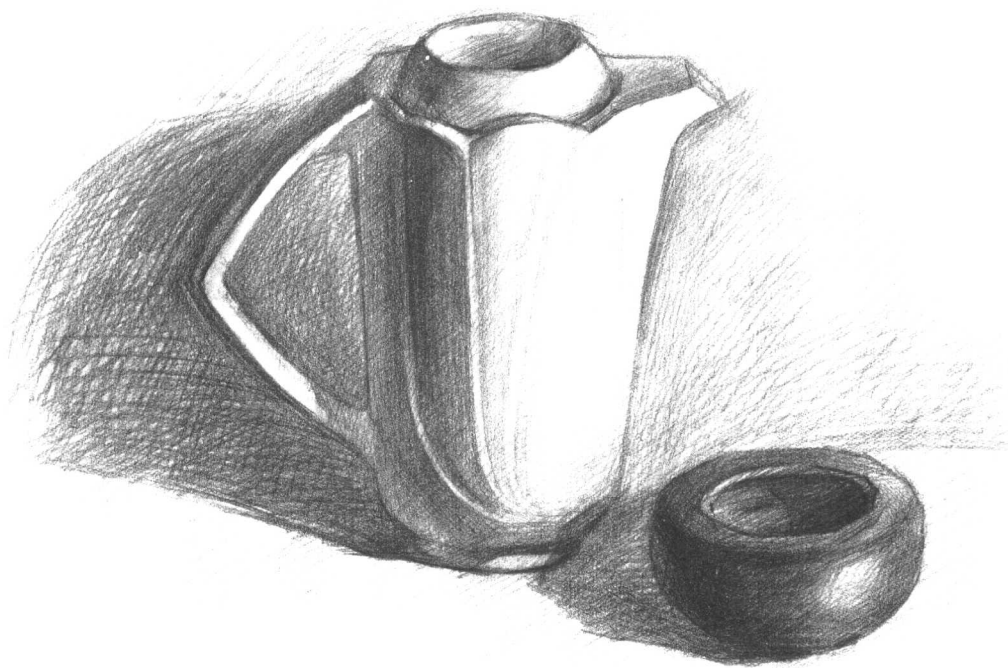
图一(1)



图一(2)



图一(3)



图一(4)

一、重点与难点

药罐的结构及其画法。

二、教学过程

1、构图要稍偏右,以求均衡。三角形辅助线连接静物的几个切点。用轻、直线画物体的基本形,注意比例与对称。

2、画轮廓与结构。罐的上口、药罐的手柄的透视是倾斜的圆柱体,柄端的圆面透视等要画准。盖呈抛物形状,盖帽在中轴线上,由上下两小部分组成。药罐的嘴的形体要认真细致地观察。找出明暗交界线,分出大的明暗关系。

3、画明暗调子。抓明暗交界线,根据物体的结构和明暗关系逐层深入。小陶罐表面上釉,色深且光亮;药罐为陶土本色,淡而无光泽,在色调处理上要有区别,画好暗部及反光。多用交叉线,4B铅笔即可。

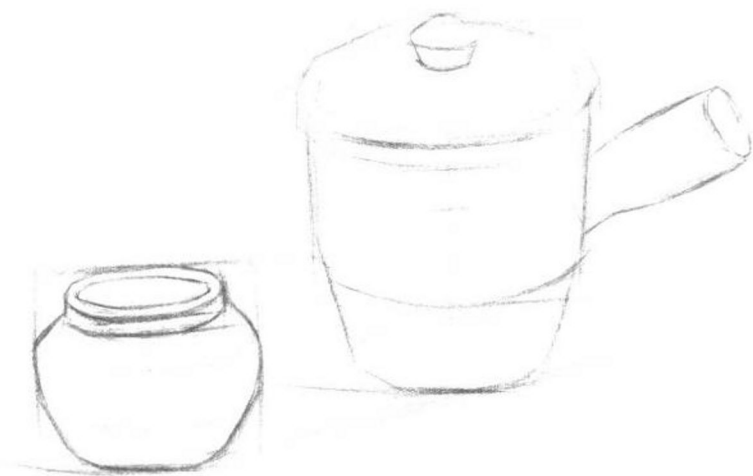
4、深入刻划,对药罐的轮廓(结构)线兼明暗交界线要适当强化,投影的处理前实后虚,使其“透气”,具有空间感。从明暗交界线向两个面过渡,画好中间层次,使画面层次更加丰富。

三、教学说明

本组静物中的药罐,其造型别致,特征明显,是我们初学者练基本功常用的道具之一,应从不同角度反复写生练习。

一大一小,质地不同,造型各异,进行对比训练,对我们会有帮助。

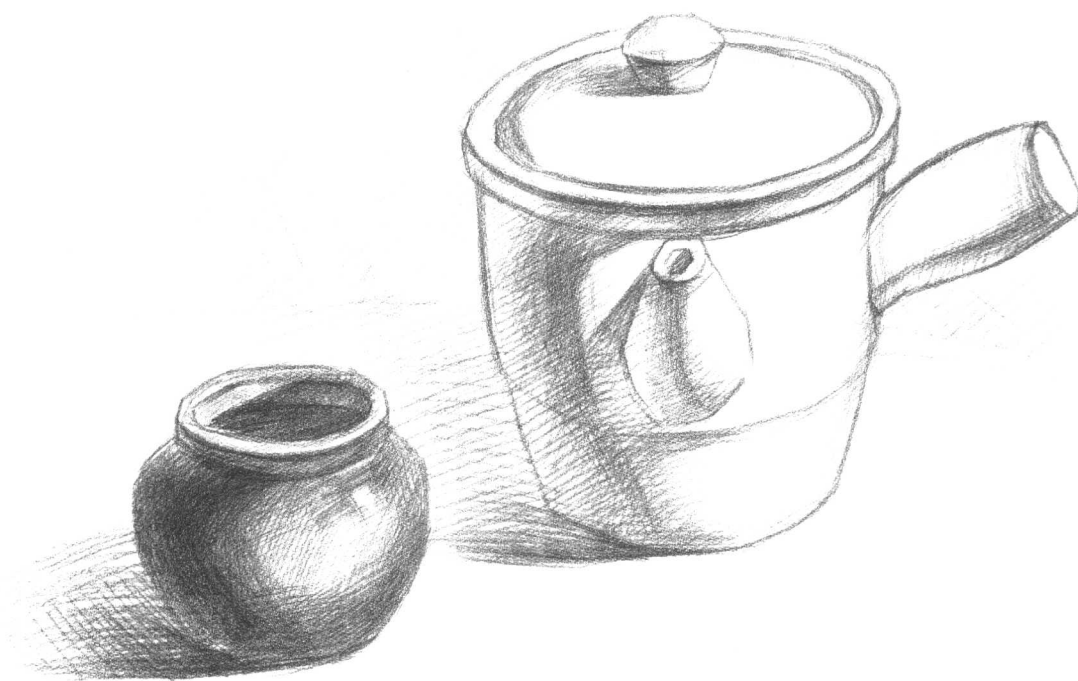
第二课



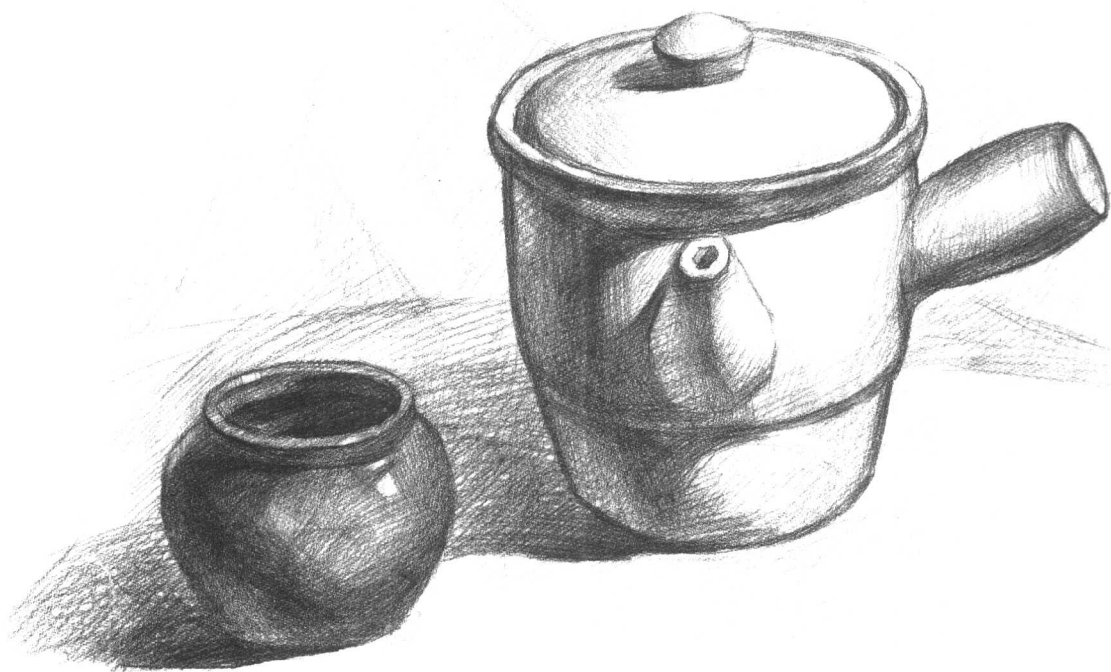
图二(1)



图二(2)



图二(3)



图二(4)

第三课

一、重点与难点

1、军用水壶的画法。

2、画面的整体效果。

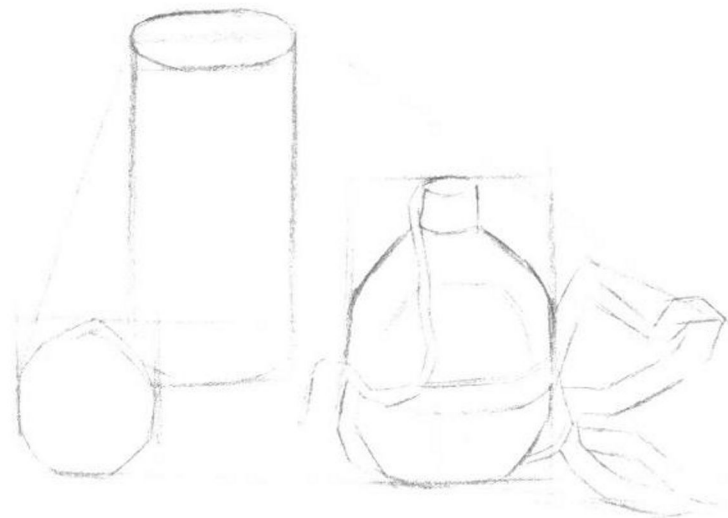
二、教学过程

1、用几何图形构图,并概括所画物体的基本形。

2、画具体轮廓。水壶用中轴线检查是否对称,背带的位置及形状要认真画好。找出明暗交界线并分出明暗两大面。

3、逐步深入,从水壶入手细致刻划,既要把握壶的大体面转折关系,又要考虑其体身较深的固有色,及其所折射出来的高光。联结盖与背带的绳子也有明暗调子。长长的背带有起伏折叠的变化,同时其宽度、厚度也要认真画好。

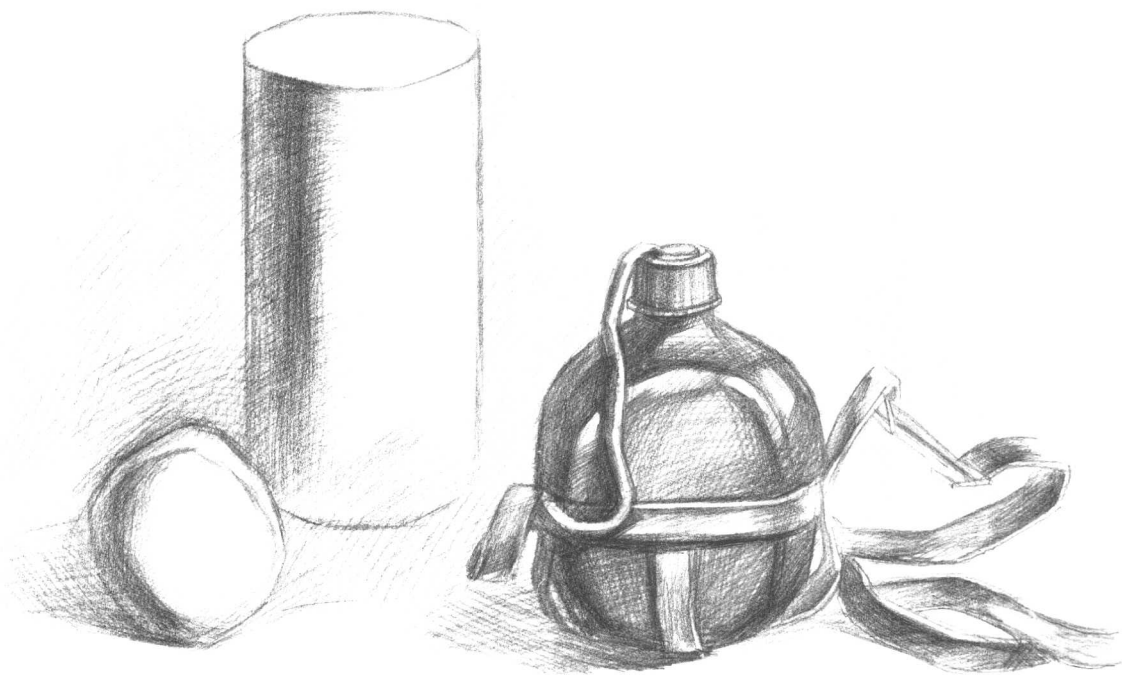
4、整体调整。深入刻划细部,抓住明暗交界线向两面过渡,使层次丰富饱满。桃子的反光不宜太亮,水壶的高光用硬铅笔刻出一定的形,留白。投影前实后虚。后面背景衬布灰调子,略有变化。从整体出发,进行调整,使画面统一,具有整体效果。



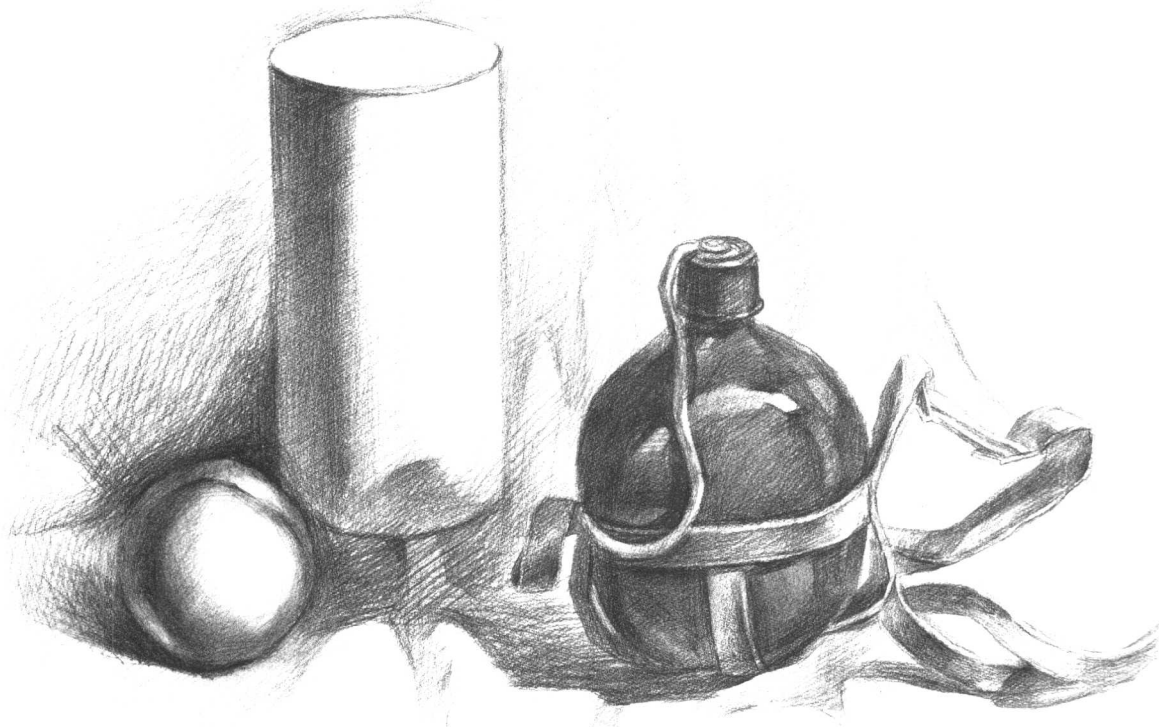
图三(1)



图三(2)



图三(3)



图三(4)

第四课

一、重点与难点

陶罐与苹果的画法。

二、教学过程

1、取三角形构图,用轻、直线勾画物体组合的基本形态。陶罐与杯子、盘子等可用纵轴线来衡量是否对称,苹果有大小的区别。

2、画出每个物体的轮廓。注意这些物体的口与底的透视关系。画好物体的结构,准确表达物体的体积感。

铺上大体的明暗。

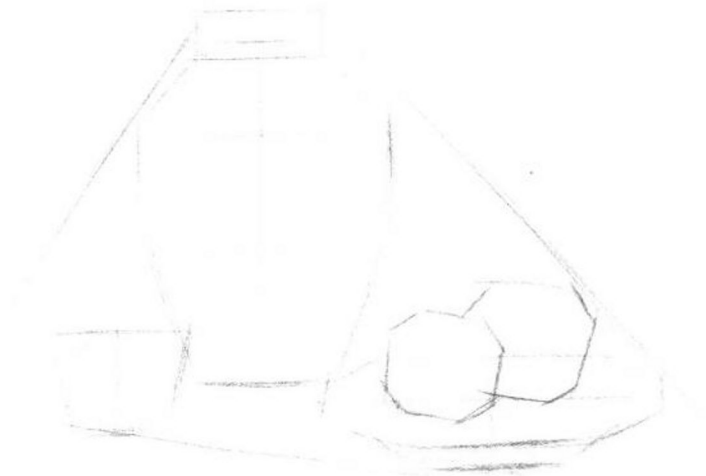
3、从整体出发,由明暗交界线入手,画明暗调子。由于光线、角度等不同,物体上的明暗交界线有强弱的变化,陶罐的口与上半部分明暗对比相对强烈一些,下半部分弱一些。

4、深入刻画,反复比较,细心收拾,调整完成。

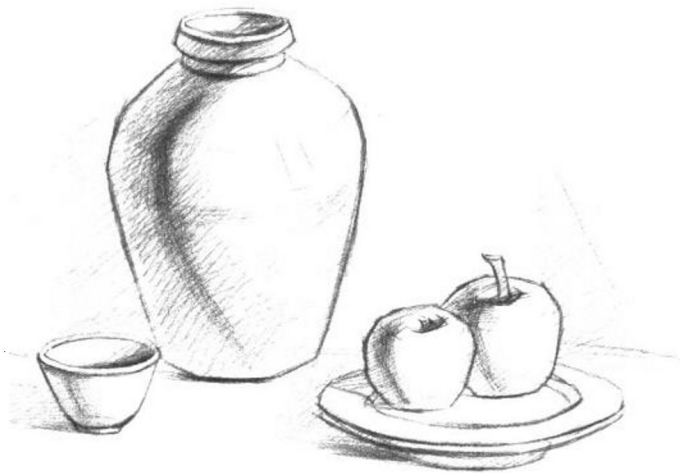
抓明暗交界线,根据结构,逐层深入。画中间调子,投影要有实有虚。注意用笔方法。

三、教学说明

此幅静物,以圆柱体实物为主。通过训练,掌握静物素描的一般步骤与方法,以此来举一反三。



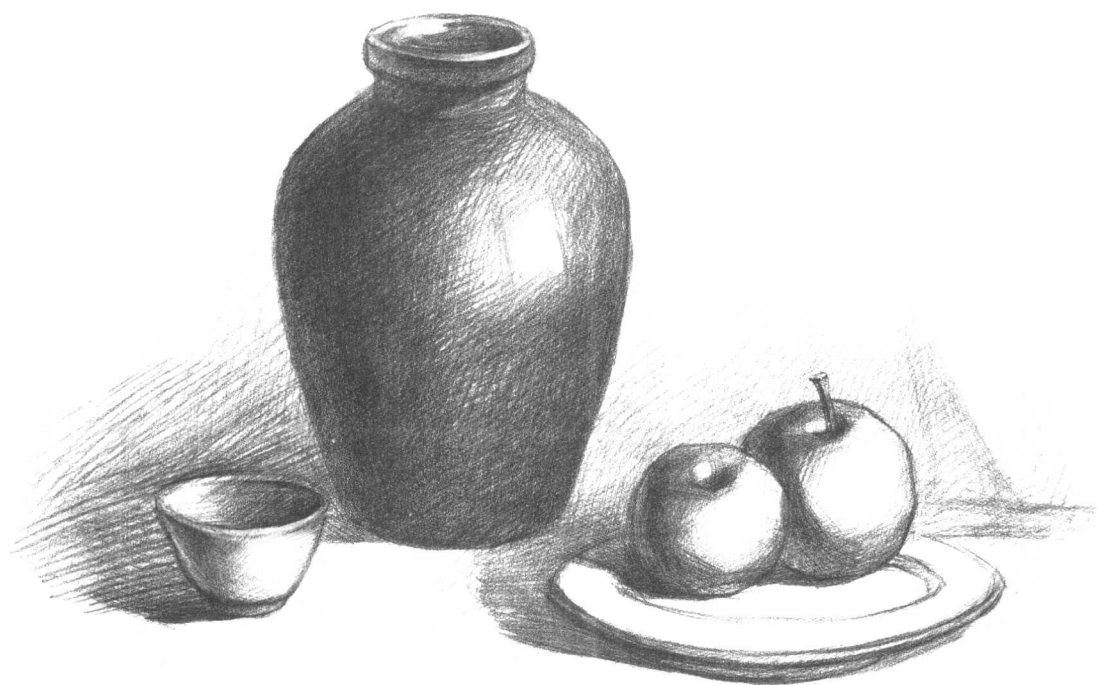
图四(1)



图四(2)



图四(3)



图四(4)

一、重点与难点

- 1、明暗五调子。
- 2、衬布的画法。

二、教学过程:

1、构图。用轻、直线打轮廓。球体的圆,通过正方形切角而成。花瓶是对称图形,从上而下可概括为不同几何图形的组合。锥体中心轴线要画好。圆柱体与锥体组合体、横向的圆柱体左右要整体画。

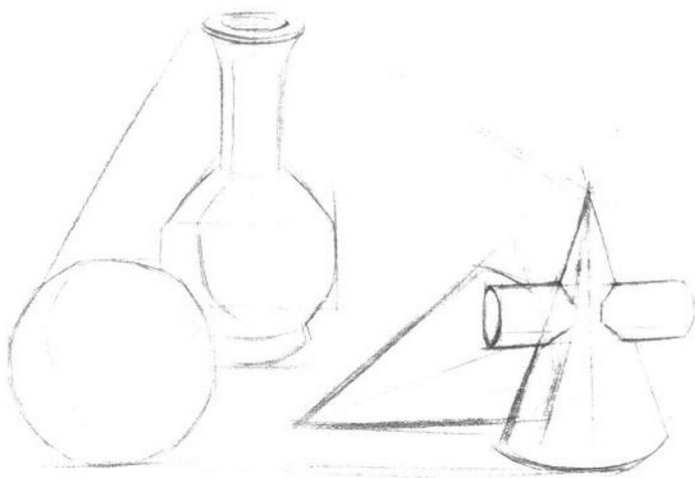
2、在画准轮廓的基础上,找出明暗交界线、投影等位置,将暗部与投影一起铺一遍,区分明暗两大面。背景衬布灰调子轻轻地铺上一层。

3、根据明暗五调子的基本规律,从明暗交界线入手,向暗、明部逐步展开,层层深入。按照物体的结构运笔,不可机械地、概念化地用笔。

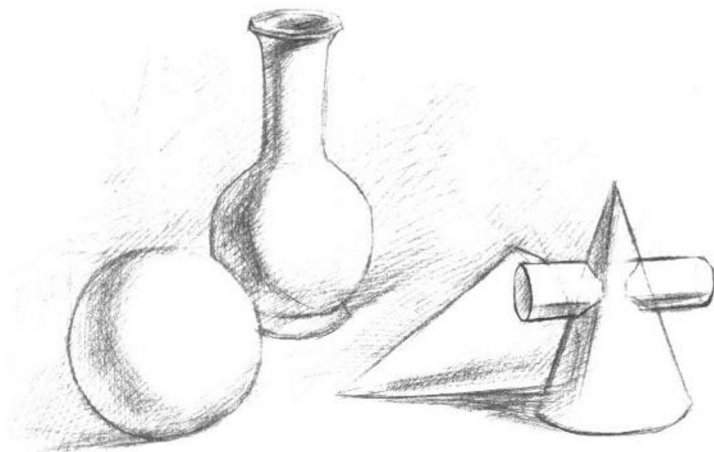
4、花瓶的下半部分可当作一个球体来画,其反光不可太亮。明暗交界线在几个物体上强弱表现是不一样的。衬布皱折处产生明暗变化,暗部同样有交界线、反光、投影。整体看,衬布为灰调子,且桌面上的衬布稍淡一些。深入刻划,调整完成。

三、教学说明

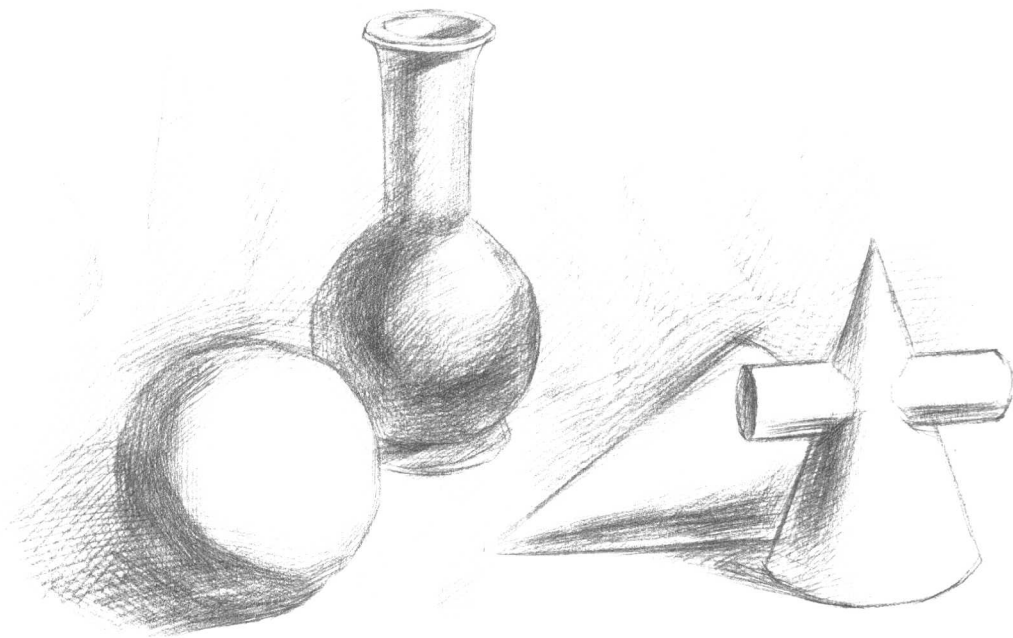
通过本课学习,懂得明暗五调子是素描的基本要素,掌握运用明暗五调子的方法是学习素描的重要基本功之一。初步尝试衬布的画法。衬布要整体,切忌画得“散”、“乱”,同学们在平时练习中,须多加注意。



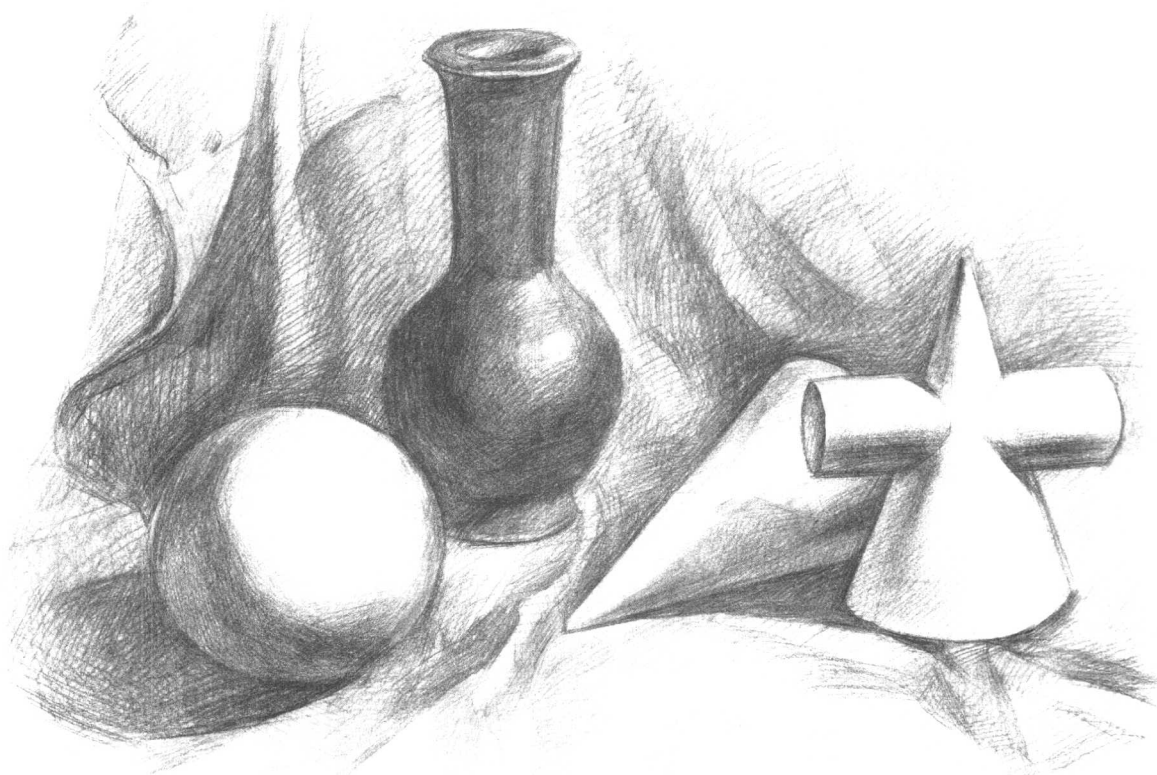
图(五)1



图(五)2



图(五)3



图(五)4

第六课

一、重点与难点

陶罐与酒瓶的画法。

二、教学过程

1、构图。画好轮廓和内在结构,找出明暗交界线及投影的位置。

2、根据明暗交界线,分出明暗两大面。将深色的酒瓶与陶罐上半部分釉彩处涂一遍灰调子。涂上投影。

3、局部深入。陶罐的釉彩部分要画出明暗的过渡层次。把手在暗部,应虚一些。酒瓶的高光,可用坚硬肯定的笔触去表现。瓶贴可适当减弱。苹果要根据大的体面关系去塑造。

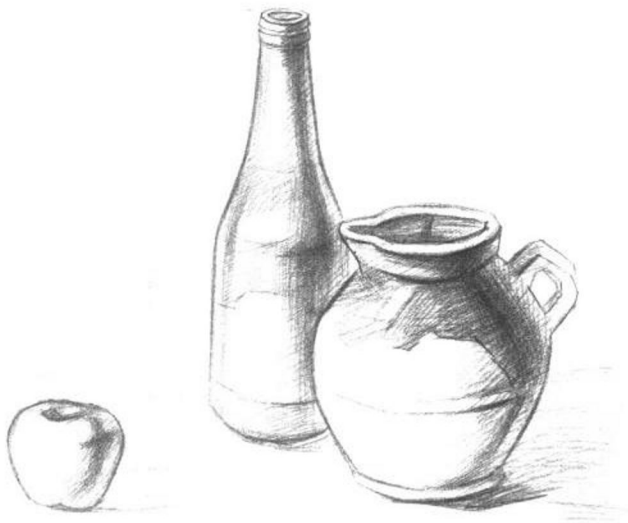
4、细致刻划。反复对照、比较,注意画面是否整体、统一。物体本身的层次可适当丰富,逐步向中间层次推进,投影要有深浅的变化,背景灰调子中有些变化,要服从整体效果。

三、教学说明

这组静物以陶罐与酒瓶为主体,陶罐与酒瓶的固有色比较明显,画时要有理性的分析,整体着眼,力求画面的完整统一。这是我们素描练习的基本功之一,必须持之以恒。



图六(1)



图六(2)



图六(3)



图六(4)

第七课

一、重点与难点

1、搪瓷锅等物体的画法。

2、静物质感的表现。

二、教学过程

1、在构图的基础上,打好轮廓,并铺上大体明暗关系,半透明的酒瓶,颜色要稍深一些。

2、局部刻划。不锈钢盘子的透视要画

准,注意光影变化,用肯定的线条表现其质感。搪瓷锅盖的结构要清楚,盖帽及手柄较深的固有色与锅身的白色形成对比。

3、抓住明暗交界线,细致深入地刻划,注意刻划好“盖”、“口”、“柄”等处的结构及明暗关系。投影与背景要有虚实处理,突出主体物,达到

整体统一和谐的画面效果。

三、教学说明

通过本组静物的训练,巩固圆的透视画法,学会掌握不同质地的器物的表现方法。懂得画面中的虚实关系的处理。

