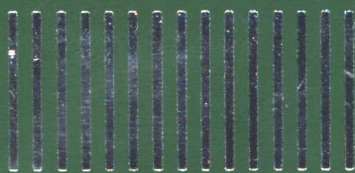


中国茶事大典



中国茶事大典

徐海荣 主编



茶

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国茶事大典/徐海荣主编. —北京:华夏出版社,2000.1

ISBN 7-5080-1797-8

I. 中… II. 徐… III. 茶叶-文化-专题研究-中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75301 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

787×1092 1/16开本 73.25印张 1594千字 插页16

2000年1月北京第1版 2000年1月北京第1次印刷

定价:180.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国社会生活文库》编辑委员会

学术顾问 (以姓氏笔画为序)

王利器 毛昭晰 方克立 杜荣坤 李学勤

陈高华 侯玉琪 徐莘芳 傅璇琮

主 任 魏皓奔

主 编 徐海荣

编 委 (以姓氏笔画为序)

王文光 方 健 邓瑞金 吕凤棠 朱寿民

朱善乐 沈建国 张志明 张学舒 陈振亚

林树建 徐吉军 徐华龙 徐金廷 徐海荣

徐海胜 萧 鸣 常绪源 魏得良 魏皓奔

1306010

《中国茶事大典》编辑委员会

主 编 徐海荣

常务副主编 方 健

副主编 徐吉军 常绪源 梁月荣 王文光

编 委 (以姓氏笔画为序)

王文光 方 健 卢 勋 白翠琴 吕凤棠

钱时霖 徐吉军 徐南眉 徐海荣 常绪源

梁月荣 程启坤 蔡 罕 潘志良

撰稿人

方 健 梁月荣 钱时霖 丁 宏(回族) 于宝林

马林英(彝族) 王岳飞 王昭武(白族) 方辉遂

巴扎尔汗(哈萨克族) 白翠琴 朱跃进 吕凤棠

吴从众 金 香(朝鲜族) 吴普尔江·阿不都热依木(维吾尔族)

陆建良 思 宁 赵 东 骆颖颖 徐吉军 徐海荣

曹成章 黄才贵 黄桂枢 龚淑英 傅克东 蔡 罕

蔡志纯

前 言

生活是多彩的。那么,她有哪些内容呢?俗语说:“清早开门七件事,柴米油盐酱醋茶。”这句话道出了一个朴实的真理。其实,人生在世,无论处在什么地位,什么阶层,虽有生活水平的不同,但无论是谁,都要吃饭、穿衣,进行娱乐活动。

西方哲人有言:“理论是灰色的,而生活之树常青。”在当今这个讲究生活质量、重视生活品味的时代,人们爱好日常生活已经甚于爱好理想的“天堂”。这恐怕应当看作是社会的进步和文明,符合世界和平和发展的潮流。据闻一位西方国家少女打通热线同总统讨论短裤的事,总统有问必答,和蔼地同那女孩短裤长短扯了半日。舆论为之大哗。一些保守的人士抱怨今日总统过于随便了,不像以前的总统那么遥远而高贵。其实我倒觉得这没有什么可非议的,因为总统也要穿短裤,他的家人也要穿短裤。也许,在他的价值取向的心理天平上,女人或男人的短裤的款式、质地、柔软舒适与否,分量同召开国计民生会议差不多相等。

历史的经验告诉我们,人们首先必须有衣穿有饭吃才能创造历史。对百姓来说,吃好穿好玩好,比谁当皇帝谁当总统更为现实。1996年,萨拉热窝战火纷飞,曾经恬静的多布里尼亚居民区被敌人三面包围。然而,萨市妇女照旧涂着口红,戴着项链,拎着昂贵的手提包,昂首阔步地从搜查狙击手的枪口前走过。衣着之时髦,可与伦敦任何女子媲美。这种对生活的热爱和执著,才是人类文明的基础。

我国是一个历史悠久的多民族聚居的大国,异彩纷呈的物质文化生活及其方式,是特别耐人寻味的。本书对我国历朝历代各族人民的酒事、茶事、美食、服饰、娱乐五项内容,作了系统梳理和描述。我在这里想要说的是,我们在观察一种生活现象的时候,如果能进一步去分析它的国别、区域和时代的差别,那将非常有趣。

比如酒与茶,两种饮料虽然遍于世界,但中国的饮法,有“酒满茶浅”之说。即酒斟满杯是敬,茶沏半碗是礼。外国便没有,听都没有听说过。至于为什么要酒满茶浅,而不是茶满酒浅,那就要探索中国饮食文化之渊薮,被你说明的东西愈多,愈普遍,愈深刻,你的成绩就愈大,你的学问就愈深。又如,外国人喝白酒喜欢添冰加水,中国酒掺水是大忌。再如,我国江浙地区的乡镇,主人提壶给客人添茶,客人一只手的三个指头撮合并拢,在碗边笃笃笃笃磕个不停。那敲击桌板的蓬蓬之声,与那飞流直下紫烟缭

绕的注茶声,合成一个热情洋溢、氤氲和气的的小环境。那么,客人给主人添茶呢,情形依然,当是主人磕桌点鼓地向客人答礼。这方式,走出江浙,比如上海和江西便没有。据说它源于著名的乾隆皇帝游江南的故事。那时候,爱新觉罗·弘历一身平民打扮,在茶馆给随行人员敬茶,随从惶惶不安。扑地磕头山呼万岁吧怕暴露身份,不磕吧,如何面对皇恩?忙不迭选择如何示意是好,那手早已在碗边嗒嗒嗒嗒发起抖来。皇上会意,不禁失笑,终于约定这敬茶时的击指就算磕头。而且考究讲来,中指代表头颅,食指无名指代表两肩。二百多年过去,这一君臣在特殊环境下率尔操觚所制订的饮礼,流入民间化作良风美俗,于今不绝,恐怕是由于这一种方式的简单、有礼貌而又没有繁文缛节。在中国,不论是庄稼人出身,还是读书人出身,都必须入乡随俗。懂得乡饮酒礼,才会被视为有教养,才会受到尊重。如果说,酒满茶浅显示了历史久远、幅员广大的中国作风和中国气派,那么,磕指谢茶则无异于烟雨濛濛、小桥流水的江南小调和江南小品。风俗即文化,因背景不同而异。

有人说,服饰是时代的语言。当年美国人初到中国,惊叹中国女人的旗袍简直是世界上很性感的服装之一,长长的紧身旗袍,高高的开叉,缝内不是别的,而是两条粉嫩粉嫩的大腿,忽隐忽露,一闪一闪,像煞红杏摇曳于墙内又欲盖弥彰,真叫人神怡。旗袍就不是舶来品,也不是改革开放的产物,而是清代满洲旗人所穿的服装。周恩来说过:“旗袍很美,它就是满族同胞创造发明的嘛,汉族妇女也喜欢。”此可谓少数民族智慧对中国服饰文化不可抹杀的贡献的一个显例。统治中国二百七十六年之久的满洲贵族,硬叫汉族男同胞蓄长辫,固然不足称道而最终统统剪除,但旗人的旗袍经过修剪改进,超越时代超越地区流传至今,真是奇迹。旗袍,小姐少妇老姬皆可穿,穿上自有一种高贵的感觉和典雅的风采。看来,它还将长期流传下去,甚至走向异国他乡,被外国女人所认同。

北大教授宗白华先生在《美学散步》一书中写道,西方人喜欢闪闪发光的钻石,中国人则向来把玉作为美的理想。他说玉的美即是由绚烂之极归于平淡的美。玉的光采,是一种含蓄的美。他认为,一切艺术的美、人格的美,都趋向于玉。宗先生对玉的审美价值的高扬,即是对中国人民的生活品味的高扬,同时道出了东西方文化的一个明显的异点。但这种差异是历史的,特别是封建时代。现在几乎融通了,钻戒也为中国女人所喜欢,绿玉也为西方人士所珍藏。

至于在文化娱乐的领域里,打保龄球,看世界杯足球赛,欣赏音乐,上酒吧,玩电子游戏,跳交谊舞,看VCD,翻电视频道,度假,出国旅游,等等,时代潮流的融通性就更加明显地增大了。

民族的玩法,古代的玩法,范围愈来愈小。有人甚至把琴棋书画讥之为老年人的专利,这是不妥的。

电视机和空调器的普及,像一阵龙卷风,卷走戏院电影院观众,卷走避暑胜地游

客,也卷走了沿袭数千年的城乡的乘凉晚会。在村口的老槐树下,在街区的弄道口或水井旁,人们坐着竹椅,摇着扇子,与星星月亮为伴,听老人讲古典小说,不到深更不散场的消闲形式,庶几销形匿迹。所谓往昔邻居如家人,如今家人如邻居,客厅愈来愈大,客人愈来愈少,盖源于玩法的变迁。土玩在洋玩的冲击下土崩瓦解,还唱啥乘凉晚会的挽歌呢?反正,文明的发展,时代的进步,总是“有一利必有一弊”,总是悲与喜相伴随。这些,我们就留给理论家去深究细辨吧。因为那是玄之又玄的哲学课题。但是,谁又能断定,这些富有特色的生命力的民族的玩法、古代的玩法、传统的娱乐方式在将来就没有可能像服装的流行色那样“周而复始”,重新为人们所喜闻乐见呢?

本文库仅仅关心中国社会生活中曾经有过和正在发生的精彩,消逝与否,无关宏旨。每一位热爱我们祖国生活文化的读者,想要品味一杯酒一碗茶的陈香与清新,欣赏一道菜一件衣的做工与款式,或想考察娱乐项目的渊源及演变,但愿在此能让你受用。

中国人民伟大的思想家和文学家鲁迅先生在《关于中国的两三件事》一文中沉痛叹息:秦始皇、希特勒和项羽放大火天下闻名,但希特勒太太善于开电灯烤面包,阿房宫未焚之前每天点灯的人们,又有谁知道他们的名姓呢?因为点灯太平凡了。鲁迅认为这是一种悲哀和不幸。鲁迅的意思是平民百姓对自己的日常生活应当珍视,对巨无霸的非常行为应当鄙视,而不该倒过来呀!因此,本文库问世的宗旨,也是要建设好我们自己的和平幸福的生活。俄国伟大学者车尔尼雪夫斯基有句话也说得很好:“美是生活。”那么,让我们把这名言作为打开这部文库的钥匙吧。

徐海荣

1999年9月于杭州

序 言

陈高华

茶是一种饮料,为中国人的生活必需品。元代大农学家王桢说:“茶之为物,释滞去垢,破睡除烦,功则著矣。……夫茶,灵草也,种之则利博,饮之则神清,上而王公贵人之所尚,下而小夫贱隶之所不可阙,诚生民日用之所资,国家课利之一助也。”(《农书·百谷谱集·杂类》)他指出茶有祛病解渴、提神健身之功,为社会各阶层所喜爱,而且能为国家创收。王桢的话,概括地说明了茶的作用和影响。

中国人的制茶、饮茶,可以追溯到非常遥远的时代。许多无可辩驳的事实说明,中国是茶的原产地。至迟在汉代,茶已成为一种饮料。唐代陆羽的《茶经》,全面地阐述了茶的起源、生产、制作、饮用等方面的问题,是世界上最早的一部研究茶叶的专门著作。陆羽因此博得了“茶圣”的称号。在宋、元时期,制茶、饮茶有很大的发展,大江南北,蔚然成风。“开门七件事,柴米油盐酱醋茶”的俗语,已在民间广泛流传。

茶叶产于南方,大量行销于北方,后来又传播到边疆兄弟民族地区,成为很多兄弟民族的生活必需品。至迟自宋代起,茶叶已走出国门,运往日本、朝鲜半岛、东南亚、俄罗斯、印度洋地区,直到欧洲。现在,不但中国各族人民饮茶,而且已在世界许多地区普及。茶与咖啡、可可并列为世界三大饮料。完全可以说,茶是中华民族对世界文明的一大贡献。

茶与中国文学艺术结下了不解之缘。中国文人大多以饮茶为乐,以茶会友,品茶谈艺,在品茶过程中追求精神世界的净化和超越。许多诗人为茶写下了诗篇。“寒夜客来茶当酒”、“从来佳茗似佳人”等名句,都记录了诗人对茶的特殊感情。本世纪伟大的民主斗士、诗人闻一多先生写道:“记得我的粮食是一壶名茶。”他的这句话真实地表达了中国文人对茶一往情深的感情。无论在繁华的城市,还是偏僻的乡村,都有数不清的茶馆、茶坊、茶楼,许多民间文艺作品便由此产生。往来茶馆、茶坊、茶楼本身也是众多文艺作品描写的对象,最有名的便是老舍先生的《茶馆》。在中国绘画中,饮茶是常见的题材。唐代阎立本的《萧翼赚兰亭图》,元代赵孟頫的《斗茶图》、赵原的《陆羽烹茶图》,以及明代陈洪绶的《停琴品茗图》等,从不同角度描绘了中国人饮茶的各种姿态。茶事入画,为绘画艺术增添了不少情趣。

茶的广泛传播,促进了茶的生产,同时也就有了运销问题。至迟在唐代,国家已经

意识到茶是一项重要的财政资源,着手对茶的生产、运销加以管理,于是便有了茶法、茶政。唐代以后,茶法、茶政日趋严密,茶税成为国家的重要收入。茶叶的运销,又产生了茶商。白居易的名篇《琵琶行》描写了“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去”,可见唐代茶商已很活跃。在中国的商人行列中,茶商是不容忽视的角色。茶不仅是民生之所需,也是国计之所系。

我国的种茶、制茶、饮茶,历数千年而不衰。近年以来,人们对茶的卫生保健功能,有了进一步的了解,饮茶之风日盛,带动了种茶、制茶、销茶的发展。有关茶事的研究也随之日益深入。徐海荣先生主持的《中国茶事大典》一书,在此时间世,对于茶事的研究,是很好的贡献。此书规模巨大,内容丰富,涵盖面很广,可以说是对以往茶事研究的全面总结。对于今后的研究将是有力的推动。我衷心祝贺《中国茶事大典》的出版,同时也相信,在即将到来的二十一世纪,我国的茶叶生产和茶事研究,必将出现新的高潮。

1999年11月于北京

凡 例

- 一、《中国社会生活文库》分《中国酒事大典》、《中国茶事大典》、《中国美食大典》、《中国服饰大典》、《中国娱乐大典》五卷出版。
- 二、每卷以类目编排，正文前有《类目笔画索引》，而每一类目内又按词目笔画一丨丿、→顺序排列。
- 三、一词多义的用①②③④等分项叙述；一义中需要分项说明的用(1)(2)(3)(4)等分述。
- 四、词目名称一般以较为常见的、重要的作正条，不常见的、次要的（如别称、习称等）作参见条，或不予收列。
- 五、词目对于学术上有争论的问题，一般以最为盛行的说法为主，兼及他说，或数说并存。
- 六、历史纪年，辛亥革命前用旧的纪年，并夹注公历纪年；辛亥革命以后用公历纪年。
- 七、每卷词目类别的划分主要是从读者方便查阅角度考虑，可以交叉分类的，一般归入主要类别。
- 八、每卷正文前均附有彩色插页，正文中也附有数量不等的黑白图片。



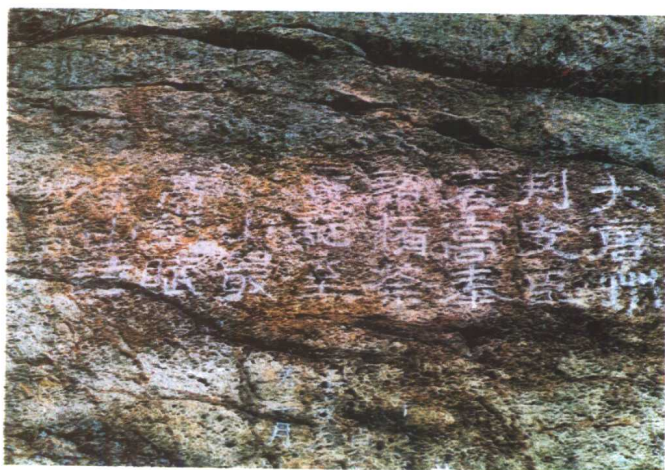
生长在云南省哀牢山千家寨的千年古茶树



杭州中国茶叶博物馆中的陆羽塑像



唐代怀素《苦笋帖》



唐代湖州刺史袁高在湖州
长兴水口白羊山的题名石刻



唐代阎立本《萧翼赚兰亭图》



道源無事只今可休
 枉顧吸茶石有少事須正
 面白 孟堅書已為年也我上

世茶



宋代苏轼手迹《啜茶帖》

製源茶主席多同好群
 奉伴不詳朝來還堂
 簡便起故巢以差 余居幸歲

多同好群

宋代米芾手迹《苕溪帖》(局部)

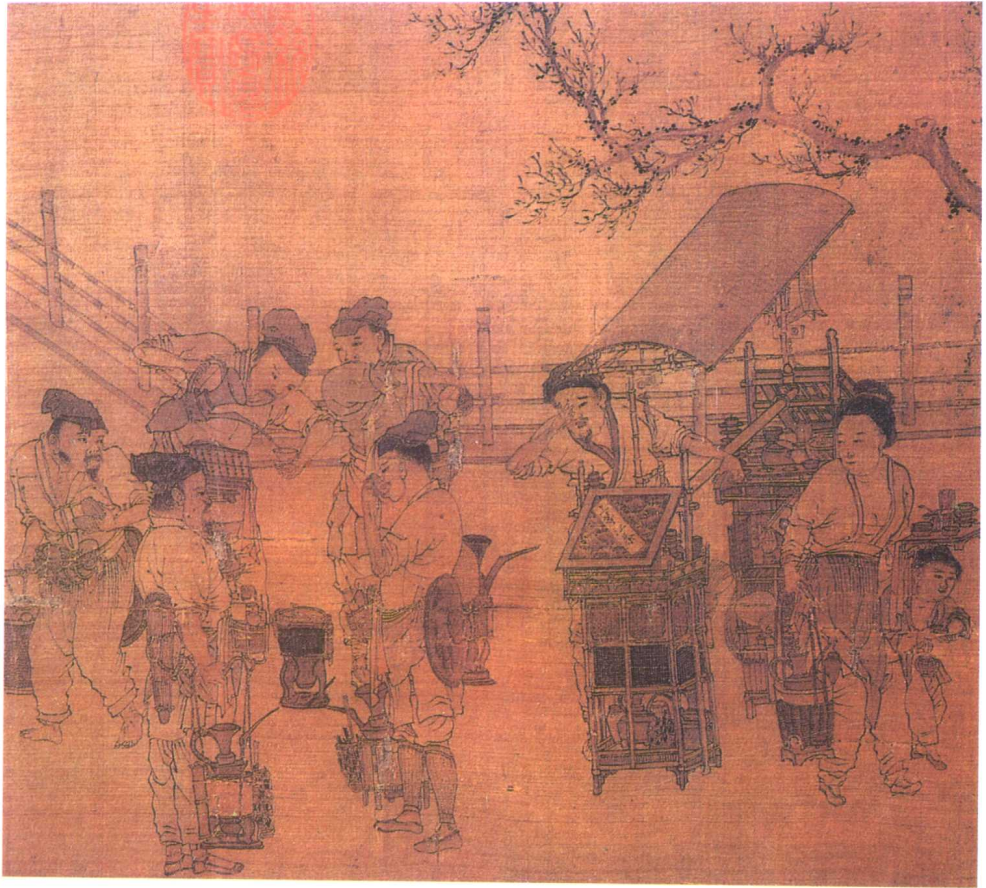
臣前因奉事伏蒙
 陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍
 茶最為精好臣退念州木之微首辱
 陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽
 茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之
 本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易
 明勒成二篇名曰茶錄伏惟
 清聞之宴或賜觀采臣不勝惶懼榮幸之至

宋代蔡襄《茶錄》拓片



宋代斗茶图

宋代刘松年《茗园赌市图》



宋代刘松年《撵茶图》



宋代张择端《清明上河图》中的开封茶肆



河北宣化下八里辽代韩世训墓壁画《妇人饮茶听曲图》



河北宣化辽墓第七号墓茶道图



河北宣化辽墓第十号墓茶道图