

美術叢書
第九輯

美術叢書初集第九輯目錄

安吳論書

包世臣

小山畫譜

鄒一桂

曝書亭書畫跋

朱彝尊

說硯

朱彝尊

賞延素心錄

周二學

琉璃志

孫廷銓

石友贊

王晫

洞天清祿集

趙希鵠

安吳論書

涇縣包世臣慎伯筆

述書上

乾隆己酉之歲余年已十五家無藏帖習時俗態試書十年不能平直以書拙聞于鄉里族曾祖槐植三獨違世尙學唐碑余從問筆法授以書法通解四冊其書首重執筆遂仿其所圖提肘撥鐙七字之勢肘既虛懸氣急手戰不能成字乃倒管循凡習之雖誦讀時不閒寢則植指以畫席至甲寅手乃漸定而筆終稚鈍迺學懷素草書千文欲以變其舊習三年無所得遂棄去嘉慶己未冬見邑人翟金蘭同甫作書而善之記其筆勢問當何業同甫授以東坡西湖詩帖曰學此以肥爲主肥易掩醜也余用其言習兩月

書逼似同甫明年春從商邱陳懋本季馴假古帖十餘種其尤者爲南唐揚
畫贊洛神大觀揚神龍蘭亭余已悉同甫之法乃自求之於古以硬黃摹蘭
亭數過更以朱界九宮移其字每日習四字每字連書百數轉鋒布勢必盡
合於本乃已百日拓蘭亭字畢乃見古人抽豪出入序畫先後與近人迥殊
遂以蘭亭法求畫贊洛神仿之又百日乃見趙宋以後書徧急便側少士君
子之風余旣心儀適麗之旨知點畫細如絲髮皆須全身力到始歎前此十
年學成提肘不爲虛費也續縱遊江浙徧觀收藏家舊跡壬戌秋晤陽湖錢
伯垌魯斯魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔毫故書有中線今用羊毫其
精者乃成雙鉤吾耽此垂五十年才什得三四耳余答言書不能佳然下筆
輒成雙鉤魯斯使面作之畫旁皆聚墨成線如界余以此差自信矣是年又

受法於懷寧鄧石如頑伯曰字畫疎處可以走馬密處不使透風常計白以當黑奇趣乃出以其說驗六朝人書則悉合然余書得自簡牘頗傷婉麗甲子遂專習歐顏碑版以壯其勢而寬其氣丙寅秋獲南宋庫裝廟堂碑及棗版閣帖冥心探索見永興書源于大令又深明與右軍異法嘗論右軍眞行草法皆出漢分深入中郎大令眞行草法導源秦篆妙接丞相梁武三河之謗唐文餓隸之譏旣屬夢嚙而米老右軍中含大令外拓之說適得其反銳精仿習一年之後畫有中線矣每以熟紙作書則其墨皆由兩邊漸燥至中一線細如絲髮墨光晶瑩異常紙背狀如鍼畫自謂於書道頗盡其秘乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三

月朝夕辨證不相下因詰其筆法小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之致一字一畫之工拙不計也余學漢分而悟其法以觀晉唐真行無不合者其要在執筆食指須高鈎大指加食指中指之間使食指如鵝頭昂曲者中指內鈎小指貼名指外拒如鵝之兩掌撥水者故右軍愛鵝玩其兩掌行水之勢也大令亦云飛鳥以爪畫地此最善狀指勢已是故執筆欲其近布指欲其疎吾子其秘之子書得晉人面目耳隨人言下轉不數十年化爲糞壤今人攻書至力者無如吾子勉之矣又云唐以前書皆始艮終乾南宋以後書皆始巽終坤余初聞不知爲何語服念彌旬差有所省因遷習其法一年漸熟丙子秋晤武進朱昂之青立其言曰作書須筆筆斷而後起吾子書環轉處頗無斷勢又晤秀水王良士仲瞿言其內子金禮羸夢神授筆法管須

向左迤後稍偃若指鼻準者鋒乃得中又晤吳江吳育山子其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裹鋒不假力于副毫自以爲藏鋒內轉祇以薄怯凡下筆須使筆毫平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家真秘密語也余旣服小仲之言因不敢遽以三君子爲非分習而互試之乃見其說足以補小仲之所未及於是執筆宗小仲而輔以仲瞿運鋒用山子而兼及青立結字宗頑伯以合於小仲屏去模仿專求古人逆入平出之勢要以十稔或有心手相得之境然余非聞植三之言則不學非聞同甫之言則中廢非得小仲之言則偃偃畢世矣余他業屢遷唯好書廿餘年不改一藝之能其難如此況進於書者乎

嘉慶丁丑余與翰風同滯都下以書相切磋簡札往返無虛日旣乃集前

後所言掇其要爲此篇又爲中篇以疏之是年九月出都道中得王侍中書訣石本有云首務執筆中控前衝拇左食右名禁後從細心體味蓋以五指分布管之四面即同此法古人文簡不易推測耳戊寅客吳門乃爲下篇以悉書之始卒以示宜興吳德旋仲倫仲倫亦歎絕而申之曰道固歸於墨不溢出於筆而學之則自墨溢出于筆始已卯又與翰風同客濟南得北朝碑版甚夥因又爲歷下筆談翰風故攻書改用此法以習北體觀者每謂與余書不辨然余書尙緩而翰風尙峻微立異同述書筆譚稿出錄副者多江都梅植之蘊生儀徵吳廷颺熙載甘泉楊亮季子高涼黃洵脩存餘姚毛長齡仰蘇旌德姚配中仲虞松桃楊承注搃之皆得其法所作時與余相亂然道光辛巳余過常州晤小仲出稿相質小仲曰用筆

者天書中盡之始艮終乾正所謂流美者地書中闡發善矣然非吾意請其術卒不肯言

述書中

余既述諸君子之言爲書因以已意通之而知其悉合於古也右軍以管爲將軍明書道之機樞在管而管之不可亂動也今小仲之法引食指加大指之上置管于食指中節之端以上節斜鉤之大指以指尖對中指中節拒之則管當食指節灣安如置牀大指之骨外突抑管以向右食指之骨橫逼挺管以向左則管定然後中指以尖鉤其陽名指以爪肉之際距其陰小指以上節之骨貼名指之端五指疏布各盡其力則形如握卵而筆鋒始得隨指環轉如士卒之從旌麾矣此古人所謂雙鉤者也東坡有言執筆無定法要

使虛而寬善言此意已仲瞿之法使管向左迤後稍偃者取逆勢也蓋筆後偃則虎口側向左腕乃平而覆下如懸于是名指之筋環肘骨以及肩背大指之筋環臂灣以及胸脅凡人引弓舉重筋必反紐乃長勁得力古人傳訣所爲著懸腕也唐賢狀撥鐙之勢云如人並乘鐙不相犯蓋善乘者脚尖踏鐙必內鈎足大指著鐙腿筋皆反紐是以並乘而鐙不相犯此真工爲形似者矣至古之所謂實指虛掌者謂五指皆貼管爲實其小指實貼名指空中用力令到指端非緊握之說也握之太緊力止在管而不注豪端其書必拋筋露骨枯而且弱永叔所謂使指運而腕不知殆解此已筆旣左偃而中指力鈎則小指易于入掌故以虛掌爲難明小指助名指揭筆尤宜用力也大凡名指之力可與大指等者則其書未有不工者也然名指如桅之拒帆而

小指如梳點之助梳故必小指得勁而名指之力乃實耳山子之法以筆毫平鋪紙上與小仲始艮終乾之說同然非用仲瞿之法則不能致此也蓋筆向左迤後稍偃是筆尖著紙即逆而毫不得不平鋪於紙上矣石工鐫字畫右行者其鐫必向左驗而類之則紙猶石也筆猶鑽也指如槌也是故仲瞿之法足以盡側勒策三勢之妙而弩趯掠啄磔五勢入鋒之始皆宜用之鋒既著紙即宜轉換於畫下行者管轉向上畫上行者管轉向下畫左行者管轉向右是以指得勢而鋒得力惟小正書畫形既促未及換筆而畫已成非至精熟難期合法故自柳少師以後遂無復能工此藝者也始艮終乾者非指全字乃一筆中自備八方也後人作書皆仰筆尖鋒鋒尖處異也筆仰則鋒在畫之陽其陰不過副毫濡墨以成畫形故至坤則鋒止佳者僅能完一

面耳惟管定而鋒轉則逆入平出而畫之八面無非毫力所達乃後積畫成字聚字成篇過庭有言一筆成一字之規一字乃通篇之準者謂此也蓋人之腕本側倚于几任其勢則筆端仰左而成尖鋒鋒既尖則墨之所到多筆鋒所未到是過庭所譏任筆爲體聚墨成形者已以上所述凡皆以求墨之不溢出于筆也青立之所謂筆必斷而後起者即無轉不折之說也蓋行草之筆多環轉若信筆爲之則轉卸皆成扁鋒故須暗中取勢換轉筆心也小仲所以憾未能盡側者謂筆鋒平鋪則畫滿如側非尙真側也漢人分法無不平滿中郎見刷牆聖痕而作飛白以聖帚鋒平刷痕滿足因悟書勢此可意推矣古碑皆直牆平底當時工匠知書用刀必正下以傳筆法後世書學既湮石工皆用刀尖斜入雖有晉唐真跡一經上石悉成尖鋒令人不復可

見始艮終乾之妙故欲見古人面目斷不可舍斷碑而求彙帖已余見六朝碑拓行處皆畱畱處皆行凡橫直平過之處行處也古人必逐步頓挫不使率然徑去是行處皆畱也轉折挑剔之處畱處也古人必提鋒暗轉不肯擲筆使墨旁出是畱處皆行也頑伯計白當黑之論即小仲左右如牝牡相得之意小仲嘗言近世書鮮不闌牆操戈者又言正書惟太傅賀捷表右軍旦極寒大令十三行是真蹟其結構天成下此則張猛龍足繼大令龍藏寺足繼右軍皆于平正通達之中迷離變化不可思議余爲申之以刁遵志足繼太傅河南聖教序記其書右行從左玩至右則字字相迎從右看至左則筆筆相背噫知此斯可與言書矣

述書下

書藝始于指法終于行間前二篇已詳論之然聚字成篇積畫成字故畫有八法唐韓方明謂八法起於隸字之始傳于崔子玉歷鍾王以至永禪師者古今學書之機括也隸字即今眞書八法者點爲側平橫爲勒直爲努鉤爲趯仰橫爲策長撇爲掠短撇爲啄捺爲磔也以永字八畫而備八勢故用爲式唐以後多申明八法之書然詳言者或不得其要領約言之又不欲盡泄其秘余故顯言之夫作點勢在篆皆圓筆在分皆平筆旣變爲隸圓平之筆體勢不相入故示其法曰側也平橫爲勒者言作平橫必勒其筆逆鋒落紙卷豪右行緩去急廻蓋勒字之義強抑力制愈收愈緊又分書橫畫多不收鋒云勒者示隸畫之必收也後人爲橫畫順筆平過失其法矣直爲努者謂作直畫必筆管逆向上筆尖亦逆向上平鋒着紙盡力下行有引弩兩端皆

逆之勢故名努也。鈎爲趯者，如人之趯脚，其力初不在脚，猝然引起而全力逐注脚尖，故鈎末斷不可作飄勢。挫鋒有失趯之義也。仰畫爲策者，如以策策馬，用力在策本，得力在策末，着馬即起也。後人作仰橫多尖鋒，上拂是策末，末着馬也。又有順壓不復仰卷者，是策旣着馬而末不起，其策不警也。長撇爲掠者，謂用努法下引左行而展筆。如掠後人撇端多尖穎斜拂，是當展而反歛，非掠之義。故其字飄浮無力也。短撇爲啄者，如鳥之啄物，銳而且速，亦言其畫行以漸而削，如鳥啄也。捺爲磔者，勒筆右行鋪平，筆鋒盡力開散而急發也。後人或尙蘭葉之勢，波盡處猶嫋娜再三，斯可笑矣。字有九宮，九宮者，每字爲方格，外界極肥，格內用細畫界一井字，以均布其點畫也。凡字無論疎密斜正，必有精神挽結之處，是爲字之中宮。然中宮有在實畫有在

虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中宮然後以其字之頭目手足分布于旁之八宮則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣每三行相並至九字又爲大九宮其中一字即爲中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出已九宮之說始見于宋蓋以尺寸算字專爲移縮古帖而說不知求條理於本字故自宋以來書家未有能合九宮者也兩晉眞書牌版不傳于世余以所見北魏南梁之碑數十百種悉心參悟而得大小兩九宮之法上推之周秦漢魏兩晉篆分碑版存于世者則莫不合於此其爲鍾王專力可知也世所行賀捷黃庭畫贊洛神等帖皆無橫格然每字布勢奇縱周緻實合通篇而爲大九宮如三代鐘鼎文字其行書如蘭亭玉潤白騎追尋遠吳