

歷代鐘鼎
彝器款識

遼海書社



〔南宋〕薛尚功 編著

歷代鐘鼎彝器款識

王昶題



遼海書社

历代钟鼎彝器款识

Li Dai Zhong Ding Yiqi Kuanzhi

〔南宋〕 薛尚功

辽 沈 书 社 出 版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 锦 州 印 刷 厂 印 刷

字数:210,000 开本:850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张:15 $\frac{1}{4}$ 插页:3
印数: 1—2,370

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

责任编辑: 王鸿宾 杨爱群 责任校对: 陈文本
封面设计: 赵多良

统一书号: 9342·2

定价: 6.50元

前言

《历代钟鼎彝器款识》二十卷，南宋薛尚功撰。尚功字用敏，钱塘人。事迹不详，只知道他在绍兴中以通直郎金定江军节度判官厅事。据曾宏父《石刻铺叙》说，此书是「绍兴十四年郡守林师说为镌置公库石，以片计者二十有四」。可知是尚功官定江军时得到郡守林师说的帮助镌刻的。当初为石刻本，所以曾经称为法帖。尚功所著还有《重广钟鼎篆韵》七卷，见《宋史·艺文志》，今不传。考古学家认为人类社会的发展，先后经历过石器、铜器和铁器三个时代。殷、周之世，铜器制作最多，是我国历史上的铜器时代。降及秦汉，犹有余风。六朝以后，铜器的制作就很少了。但是古铜器的出土，无代不有。隋唐以前不过供文人学士的赏玩，到了宋代才开始形成了专门之学。

最早从事古铜器研究的学者，当推刘敞和欧阳修。刘敞著有《先秦古器记》一卷，欧阳修著有《集古录跋尾》十卷，对铜器的形制

和铭文开始加以考释。于是好古探奇之士相继撰述，吕大临著《考古图》十卷，李公麟著《古器物图》一卷，王楚著《钟鼎篆韵》二卷，王黼等著《宣和博古图》三十卷，黄伯思著《东观余论》二卷，董道著《广川书跋》十卷；赵明诚著《金石录》三十卷，薛尚功著《历代钟鼎彝器款识法帖》二十卷，王厚之著《钟鼎款识》一卷，王俅著《啸堂集古录》二卷，张抡著《绍兴内府古器评》二卷，金石之学，一时称盛。

在这些著作中，从著录的特点来看，有的但存名目，不录图谱，如董道、赵明诚所著即是；有的既图形制，又摹铭文，如吕大临、王黼所著即是；薛尚功所著，则但以录文为主，不图原器形制，遂开后世金文著作的通例。

薛氏此书以钟鼎原器款识，依样摹写，有释文，有考说。对原器的出土地点和收藏人家，也多有记载。全书凡录夏器二，商器二百零九，周器二百五十三，秦器五，汉器四十二，共五百一十一器。其所依据主要为吕大临《考古图》和王黼《宣和博古图》。但搜集较广，多出两书之外。我们试用王国维《宋代金文著录表》对照查

阅一下，就可知道薛书所录出于两书之外的器物，有钟二、鼎三十二、鬲六、甗三、敦九、簠三、尊九、彝十四、舟一、卣四、爵六、觶一、举五、盘二、洗一、匜七、鍙三、权一、铜甬一、钁一、钟（量器）一、戈二、铜钺一，共一百十五项。其中如济南鼎出于向濬本，庚鼎出于李公麟《古器录》，辛鼎出于陶隐居《刀剑录》，箕鼎出于《古器物铭》（按即赵明诚《金石录》的前半部，岑仲勉有考证），子孙父癸卣出于王楚《集韵》（按即《钟鼎篆韵》），休爵出于向鉅源传本，迟父钟一出于维扬石本，张伯匜出于《先秦古器记》，参考群书，为例甚多，这里就不细举了。

书中对铭文的考释，也不乏精当之处。如《考古图》释蜚鼎说，周景王十三年，郑献公蜚立。此书独从《博古图》，以为商鼎。夔鼎铭五字，《博古图》说，上一字未详，此书以上一字为夔字。父乙鼎也是五字，《博古图》说，末一字未详，此书以末一字为彝字。又如《博古图》释召夫鼎铭词有午刊二字，此书作家刊。《博古图》释父甲鼎铭作立戈父甲，此书作子父甲。立说皆有依据，颇具订讹刊误之功。由此可见，此书对古代金文的搜罗考释贡献很大，是南

宋金文著录流传至今的重要著作。当然书中也不免有些缺点，如所称夏器当是吴、越之物，商器中有许多是周器，周器中的石鼓文，经近人考定应为秦器。还有一些器物出于伪作。当时金石学尚属草创，鉴别或有不精，在所难免。

此书宋刻本已属罕见。明万岳山人刻朱印本，讹舛较多，跋语亦删节不全。惟崇祯间朱谋㙔所刻，称得薛氏手书本，较为可据。但板本並佚，传写颇多错误。清嘉庆间阮元刻本，以宋刻板本校印，较旧本为胜。此次印本，系康熙五十八年虞山陆友桐亮据汲古阁本抄校，为缪荃孙所藏。缪氏博采南北诸本，亲自校订，实为各本中的善本，故据以影印，以应当前学术界的需要。

一九八四年九月二十二日

陈光崇 识于沈阳

叙

南宋薛尚功集鐘鼎彝器
款識二十卷鐘鼎韻七卷
韻有刻本傳世款識則尚
功手書爲山陰錢德平祕
藏神物流傳不專一氏庫

午夏月客有持以視余，
喜出殊異，不惜重貲購之，
而不欲私爲己寶也。爰授
梓人公諸同好而叙之曰：
或謂世數綿邈，字體代變，
古人遺跡止見峒嶺之碑。

岐陽之鼓及李斯碑璽而
已詎知古人紀功錄德廼
有鐘鼎廟堂重器必屬國
能則供籀二史遺跡在焉
秦權量識者以爲程邈書
若兩漢又必蕭相國李

書師之徒凡此數人皆能
上沿頡誦自成變化其體
曰古文曰大篆曰小篆曰
秦隸曰徒隸其灋曰鶴頭
曰蟲腳曰倒薤曰芝英曰
柳葉曰玉箸上下千載變

態各出一披覽間了無遁
情信書家之原系考古之
激鑑矣其鐘鼎韻亦析此
帖而成以考單字可耳若
夫信體結構自成篇章小
大欹正不律而合或函三

而爲一或附體於字趺不
覩全文曷窺精意且其注
釋詳覈博物之能茂先所
遜益聞天地萬物之理具
在六書六書之蹟又在此
帖有識者當亦經奉之不

徒曰臨池之鼻祖而已篆
文一卷至八卷臨川帥志
摹九卷至廿卷則族姪統
鋤繼之小楷家姪統審書
書成搜其亥豕之譌則有
族姪寶符統鑄至於命意

運指不共古人遺瀟自柔
翰以至鐵史皆不佞聖一
一指授願爲薛氏忠臣者
崇禎癸酉孟夏南州朱謀
聖隱之甫書

鐘鼎器物諸篆為古今字學之助薛尚功摹倣編輯博雅苦心雖出歌劇神采已逼人睂宇矣十餘年前吾友瀘州于書肆為韋華程子收之韋華深所寶愛至未嘗輕以示人歲癸亥所居被火古書名帖蕩然一空灰燼之餘幸猶存此但首尾槩多缺略惋惜不已遂付余持歸片紙隻字余咸不忍棄去終以不獲一覽全帙為恨聞鄭

谷口墨稼軒中祕藏有此因屬親知往假
渠之祕惜亦與韋華同而余心莫能暫釋
也丙寅春仲莆莊獨公訪余南野剪蔬炊
粟偶話及之莆莊曰無難當為子謀拱手
而別未幾而炎日中天矣六月朔微雨初
霽莆莊遣侍僧懷谷口款識四卷過竹浪
精舍余時欣喜都忘暑熱隨捉筆髣髴一
一補次之不敢少怠月望卒業出示莆莊