



南京市博物館

THE MUSEUM OF THE CITY OF NANJING

南京市博物馆

南京市博物馆编

文 物 出 版 社

南京市博物馆

南京市博物馆编

文物出版社出版

北京五四大街29号

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/32开 印张: 1.25

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

统一书号: 7068·1661 定价: 0.55元

ISBN 7-5010-0004-2 · G·2

封面题字：林散之

撰文：靳程前

摄影：薛金波

责任编辑：贾瑞凯

马砚祥

茹莘

叶霆

南京市博物馆

朝天宫

南京市水西门内，运漕北岸的朝天宫，是我馆馆址。相传春秋末期，吴王夫差在此设冶铸剑，故名冶山。东晋初年，这里曾是丞相王导的西园；太元十五年（390年），建冶城寺于此。南朝刘宋时改为总明观。唐代称太极宫。北宋时改为文宣王庙，后改为天庆观。元代改为玄妙观和永寿宫。明洪武十七年（1384年）改为朝天宫，是朝廷举行大典前和官僚子弟袭封前演习朝见天子礼仪的地方。

现在的朝天宫建筑，是清同治四年至八年（1865—1869年）重建的。中为文庙，东为府学，西为卞公祠。

文庙前有“万仞宫墙”砖刻、泮池，东西各有坊门一座。广场北面沿石级而上是棂星门，往后是大成门又称戟门。中间的大成殿是朝天宫的主体建筑，阔七间，重檐歇山顶，上覆琉璃瓦，两端有龙吻；飞檐翘角，状如飞翼。最后是崇圣殿，又称先贤祠，其形制与大成殿相仿。登冶山绝顶处的敬一亭，可鸟瞰城北风光。

府学后面，有飞云阁、飞霞阁、景阳阁及御碑亭，但都不是原来的建制了。

卞公祠是晋明帝时尚书令卞壺的墓地，现在仅存墓碑一块。

朝天宫是南京的一颗璀璨明珠。它依山建造，规模宏大，雕梁画栋，古朴典雅，为江南之冠，向为文人雅士吟诗题词之所。唐著名诗人李白的《登金陵冶城西北谢安墩》诗，为千古所传颂。宋代文学家苏轼等，对朝天宫也有吟咏之词。清乾隆皇帝巡视江南时，四至朝天宫，每次赋诗

崇圣殿（先贤祠）一角

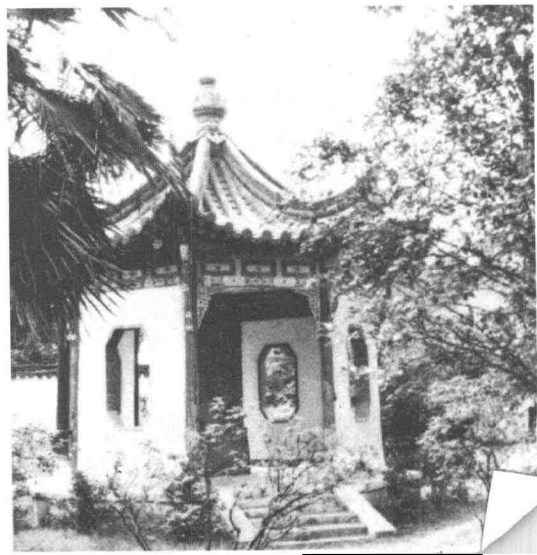


飞云阁



一首，刻于“御碑”之上。

解放后，朝天宫经过多次修缮，现以新的面貌迎接游客。抗战时填平的泮池，已于1982年修复。如今庭院内，楼台亭阁，相映成趣，引人入胜。



御碑亭

南京是三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐及明初等封建王朝的都城，在历史上曾有越城、金陵邑、建业、建康、江宁府、应天府等名称。南京地区名胜古迹星罗棋布，文物宝藏遍及城郊。

我馆于1962年迁至朝天宫。占地面积约7万余平方米。现有陈列面积1400平方米，文物库房1000余平方米。馆藏文物7万余件，以六朝和明代文物数量最多，质量最高。

新石器时代遗址出土文物引人注目

早在六千年前，南京这块苍茫大地，就有原始人类劳动生息。解放后，在扬子江畔、秦淮河流域、鼓楼岗附近及玄武湖滨，调查发现了200余处史前及商周文化遗址。

1982年发现和清理的营盘山遗址，是南京及附近地区新石器时代考古的重要发现。在出土的600余件随葬器物中，陶器有夹砂红陶和泥质灰陶两大类系，器形有鼎、罐、盆、壶、豆、钵、杯、纺轮等。典型器物有带翘角状把手的盂形鼎、敞口球腹罐、高颈扁折腹壶、觚形杯、敛口浅盘把上有凸节的豆等。其中带刻划纹牛头陶罐，是极为罕见的珍品。这反映了当时制陶技术已由手制过渡到轮制阶段。

营盘山遗址出土的玉器，制作精细，似乎都是实用的人体佩饰。典型器物主要有半璧形玉璜、腕环、璧形小环、“8”形小环，以及三角形、铲形、动物形等各种饰件。

营盘山遗址出土牛头陶罐



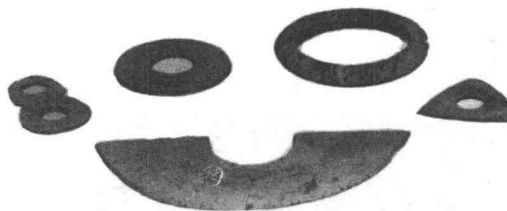
这些玉器品类之多，器件之美，表明了先民们的聪明才智和艺术造诣。

营盘山遗址还发现墓葬31座，人体骨架一般保存完好。其中有6座双人合葬墓，多数为单人仰身直肢葬。

展出的江宁县湖熟、江浦县蒋城子等“湖熟文化”遗址的出土文物，表明在春秋以前这里聚集了不少掌握青铜文化和良好建筑技术的古代村落，为南京城市诞生准备了条件。

先秦两汉青铜器富有特色

我馆陈列的春秋、战国和秦汉时期的青铜器从时代特



营盘山遗址出土玉饰件

征、纹饰风格和工艺技术水平考察，可分为两大类：一类是中原流传到此地的中原青铜器，一类是吴文化的青铜器。知名礼器梁其钟，是中原地区流传来的青铜器之一。其干部、舞部、篆间、鼓部，分别饰有目雷纹、变形夔龙纹、曲鸟纹。征间及鼓左铸铭46字，有很高的历史艺术价值。此钟1940年于陕西岐山任家堡出土，同出者多件，以后流散。我馆收藏的是其中的一件。

变形夔纹匝，出土于南京郊县江宁陶吴乡，流部较长，腹部较扁，铉为凤尾状，三蹄形足。造型美观，制作考究，近似《商周彝器通考》中收录的春秋早期夔纹匝。同出还有铜鼎、铜匝等。吴文化青铜器，体质较轻，花纹工细，有地方特色，属西周至春秋乃至战国早期本地区土



西周梁其钟



春秋变形夔纹匝

著文化的一部分。

六朝出土文物 名闻遐迩

三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈，前后历经三百余年，均建都于南京。这里是这一时期江南的政治、经济、文化中心。

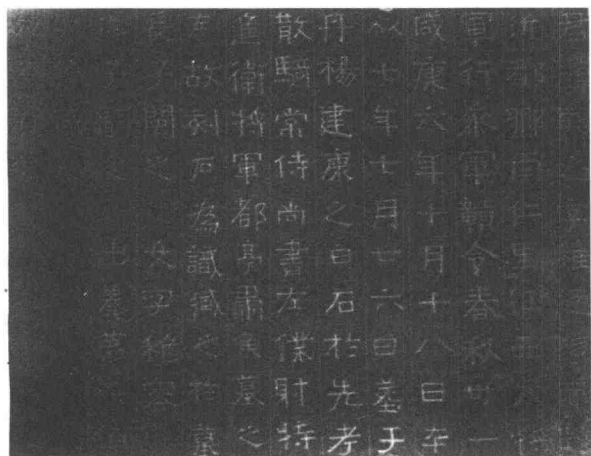
南京地区的六朝文物，门类广泛，已清理的 200 余座

墓葬中出土有：墓志、陶器、青瓷器、金银器、铜器，以及罕见的丹丸、黑墨、琉璃器、金刚石指环等珍贵文物。

东晋丞相王导及大书法家王羲之所属的王氏家族，是东晋豪门之首，并有“书法世家”之誉。解放后，共发现16方六朝墓志，王氏家族即占4方，即王兴之、王闳之、王丹虎、夏金虎墓志，刻文有隶书、楷书、楷书数种。东晋永和四年(348年)的王兴之墓志，是其中刻工最精的一方。

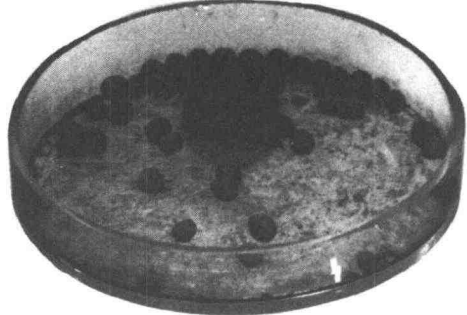
丹丸，出土于东晋升平三年(359年)王丹虎墓。丸为红色圆形，共200余粒，这种丹丸在国内还是第一次发现。经化验与定量分析，硫占13%，汞占60.9%，其余为其它成份。六朝著名化学家、医药学家葛洪著《金丹篇》，对丹丸专有阐述。

琉璃杯，也是王氏家族墓葬群中出土的，在国内属首次发现。同时出土的还有金刚石指环。从器物纹饰看，是



东晋王兴之墓志

东晋王丹虎墓出土丹丸

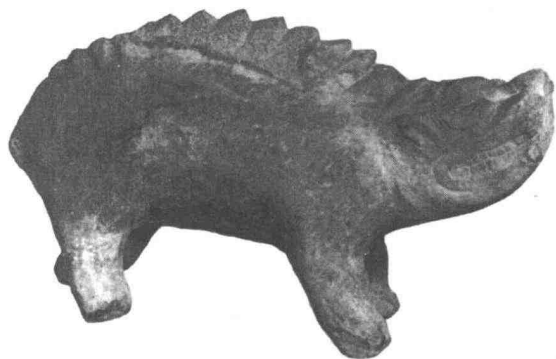


从外国传入的。它是当时国际贸易的重要佐证之一。

青瓷器，是六朝墓葬随葬器物中最普遍的一类。其胎质较细，釉质晶莹光润，器形规整，纹饰细致。我馆青瓷藏品，不仅数量多，而且质量精。

1979年11月，出土的吴天册元年（275年）谷仓罐，是六朝早期墓葬中一种典型的随葬器物，其形状作塔形楼阁式，装饰繁复，造型端庄，为青瓷中的上品。

青瓷釉下彩盘口壶，是1983年从南京市郊雨花台区长岗村吴末大型墓葬中出土的。胎质灰白，釉色偏黄。通体用褐黑彩绘出神鸟、异兽及持节仙人等艺术形象。这件精品出土，把我国釉下彩制瓷工艺出现的时间，从唐代提前到三国时期。



南朝大墓石镇墓兽



吴天册元年墓出土谷仓罐

王氏墓葬群出土琉璃杯



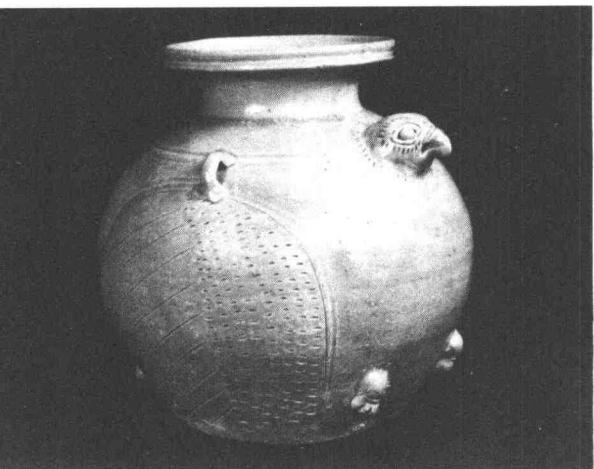
青瓷羊尊，是吴甘露元年（265年）墓出土的珍品。羊形身躯肥壮，色泽葱翠，造型生动，是三国吴时期越窑青瓷的代表作品。

西晋永宁二年（302年）汝阴太守墓出土的青瓷鹰头壶，造型别致，形态逼真。既是青瓷中的珍品，又是瓷雕的上乘之作。

南京麒麟门外灵山南朝大墓中出土的两件巨形莲花



吴甘露元年墓
出土青瓷羊尊



西晋永宁二年墓
出土青瓷鹰头壶

尊，通高85厘米，釉色青绿，胎质灰白，装饰华丽，工艺精湛，是目前发现的同类器物中最大、最精美的一对。

我馆收藏的六朝陶器，品类广泛。其中东晋墓出土的一件大型陶牛车及一组陶俑，是迄今所见六朝墓葬中最完整的成组作品。它再现了东晋贵族出行时的豪华场景。

隋唐宋元瓷器各有精品

隋唐部分陈列有瓷器、铜器及唐三彩等。1986年疏浚



东晋王氏家族墓出
土陶牛车及俑群

秦淮河时，发现的唐代沉船及数百件隋唐五代瓷器，特别令人瞩目。其中尤以长沙窑瓷器更为精彩，一件褐彩贴花壶，青釉偏黄，形态隽美，具有典型的中晚唐风格。

南唐，以金陵为都城，再次成为江南经济文化中心。解放后，在江宁县祖堂山发掘的南唐二陵（李昇钦陵和李璟顺陵），是长江中下游地区著名的地下宫殿。陵中出土了许多形态各异的陶俑，是南唐宫廷人物的缩影。

在宋代的展品中有定窑、官窑、哥窑、吉州窑等名窑瓷器。幕府山北宋墓出土的瓷瓶，胎薄质轻，釉色柔和，造型端庄，纹饰典雅，是北宋吉州窑产品中的佳作。定窑印花碗，出于南宋庆元二年（1196年）墓，制作精致，胎质细腻洁白，图案布局严谨，线条清晰。同时出土的还有刻花银瓶、银盂、印章及文房四宝等。

唐长沙窑褐黄釉贴花壶



宋吉州窑卷草纹瓷瓶

