

高等职业教育教材

美容化妆与发型

—— • 鲁葵花 编著 • ——



☆
配套
光盘

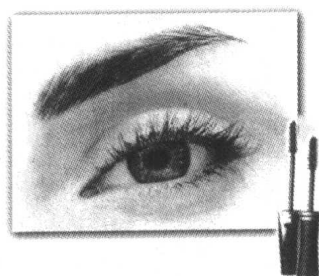
 中国轻工业出版社

MEIRONG HUAZHUANG YU FAXING

高等职业教育教材

美容化妆与发型

——·鲁葵花 编著·——



配套
光盘

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美容化妆与发型/鲁葵花编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2001. 5

高等职业教育教材

ISBN 7-5019-3088

I. 美… II. 鲁… III. ①美容—高等教育: 职业教育—教材②化妆—高等教育: 职业教育—教材③理发—类型—高等教育: 职业教育—教材 IV. TS974

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05857 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊

责任终审: 孟寿萱

封面设计: 刘 静

版式设计: 刘 静

责任校对: 方 敏

责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010—65241695

印 刷: 中国人民警官大学印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 6.75

字 数: 156 千字 印数: 1—8000

书 号: ISBN 7-5019-3088-0/TS·1864

定 价: 35.00 元(附光盘)

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

前 言

《美容化妆与发型》是为全国高等院校服装设计等艺术类专业及高等职业院校开设这门课的学生编写的教材。

该书分为护肤、化妆与发型三部分内容。化妆部分内容是全书的重点。护肤与化妆部分意在使学生掌握理论的同时,掌握护肤与化妆的方法及技巧,以提高自身的气质及审美水平。发型部分目的是使学生掌握发型设计的基本知识,以便与化妆结合起来,尤其有助于服装设计专业的学生画服装效果图时的发型处理。

总之,本书内容属于修饰美容的范畴,不仅可作为高等院校该门课的教材,而且因为通俗易懂、容易操作,可以作为爱美女性的美容顾问。

因为水平有限,书中可能有疏漏之处,望读者给予批评指教。

作 者

2000 年 10 月



作者简介

鲁葵花 生于1966年。1989年毕业于天津纺织工学院纺织品设计专业，毕业至今，任吉林职业师范学院艺术系讲师。1990—1991年在天津纺织工学院服装设计专业及针织专业进修，1993年开始潜心学习美容化妆知识，并担任艺术系《美容化妆》课的教学工作。曾在《现代服装》等刊物发表过文章，参加过高等院校《服装材料学》教材的编写工作，担任《美容化妆》课的教学工作的同时，担任《编织工艺学》、《服装材料学》、《服装英语》、《服装表演》等课程的教学工作。

目 录

第一章 绪 论

第一节 修饰美容的意义	(1)
一、修饰美容与医学美容的区别	(1)
二、修饰美容的目的及作用	(1)
第二节 修饰美容的发展史	(2)
一、国内修饰美容的发展史	(2)
二、国外修饰美容的发展史	(3)
第三节 美容化妆的发展趋势	(4)
第四节 美容化妆与发型的关系	(4)

第二章 皮肤护理

第一节 皮肤护理的目的及皮肤结构分析	(6)
一、皮肤护理的目的	(6)
二、皮肤结构分析	(6)
第二节 皮肤性质及测定	(8)
一、皮肤的酸碱度	(8)
二、皮肤的脂肪度	(8)
三、皮肤的弹性张力	(8)
四、皮肤的光敏度	(9)
五、皮肤的过敏性	(9)
第三节 面部皮肤的常用穴位	(9)
第四节 皮肤护理的主要用品及作用	(11)
一、清洁类	(11)

二、按摩类	(11)
三、面膜	(12)
四、底霜类	(12)
五、收缩水	(13)
六、护肤品	(13)
七、眼部用品	(13)
第五节 各类皮肤的护理要点	(13)
一、中性皮肤	(13)
二、干性皮肤	(13)
三、超干性皮肤	(13)
四、油性皮肤	(14)
五、超油性皮肤	(14)
六、混合性皮肤	(14)
七、过敏性皮肤	(14)
第六节 皮肤护理的基本程序	(14)
一、铺巾	(14)
二、洁面	(15)
三、按摩	(17)
四、上膜	(21)
五、下膜	(21)
六、拍收缩水	(21)
七、涂护肤霜	(21)
第七节 美容小常识	(21)
一、水的作用	(21)
二、水果、蔬菜的美容作用	(22)
三、皮肤增白的几种方法	(22)
四、维生素美容作用	(22)
五、体内的酸碱度对健康与美容的影响	(22)
六、良好的情绪对美容的作用	(23)
七、吸烟是美容的大敌	(23)
八、避免阳光暴晒	(23)
九、洗脸与美容	(23)
十、睡眠要充足	(23)
十一、不要带妆睡觉	(23)
十二、夏天不可化浓妆	(23)
十三、防晒化妆品的美容功效	(23)
十四、吹空调会使皮肤老化	(24)

十五、不能以唇膏代替腮红	(24)
--------------------	------

第三章 化 妆

第一节 化妆工具及化妆品介绍	(25)
一、化妆工具	(25)
二、化妆品	(28)
第二节 面部的化妆技巧	(29)
一、眉	(30)
二、眼	(35)
三、鼻	(41)
四、唇	(43)
五、面颊	(46)
第三节 面部矫形化妆	(46)
一、圆脸	(46)
二、长脸	(46)
三、三角脸	(46)
四、倒三角脸	(47)
五、方脸	(47)
六、菱形脸	(47)
第四节 化妆色彩的运用	(48)
一、色彩基本知识	(48)
二、色彩知识在化妆中的运用	(51)
三、人的肤色	(53)
四、化妆与年龄	(54)
五、化妆与季节	(55)
六、化妆色与发色及服饰色的配合	(55)
第五节 化妆的基本步骤	(56)
一、化妆的原则	(56)
二、脸部化妆的基本程序	(56)
第六节 类型化妆	(57)
一、淡妆	(57)
二、浓妆	(57)

第四章 发 型

第一节 发质分类及保养	(59)
-------------------	------

一、发质分类	(59)
二、各种发质的特征及保养方法	(59)
第二节 发型与脸型的配合	(59)
一、圆脸型	(60)
二、方脸型	(60)
三、长脸型	(60)
四、三角脸型	(60)
五、倒三角脸型	(60)
六、菱形脸型	(60)
七、椭圆脸型	(60)
第三节 发型与各种因素的关系	(61)
一、发型与季节	(61)
二、发型与生活方式	(61)
三、发型与发质	(61)
四、发型与个性	(61)
第四节 基本发型及其变型	(62)
一、基本发型	(62)
二、发式变型	(62)
第五节 发型流行趋势	(68)
一、自然的风格	(68)
二、怀旧的风格	(68)
三、环保的风格	(68)
四、染发的时尚	(68)
彩图	(69)
一、生活妆	(69)
二、新潮妆(前卫妆)	(76)
三、晚宴妆	(83)
四、新娘妆	(89)
五、梦幻妆	(96)

第一章 绪 论

当今社会,由于人们生活水平的提高,审美能力也日趋提高。特别是电视的普及,人们每天都接受着造型与色彩的熏陶,受着美的熏染,审美水平也在潜移默化中提高,尤其是从工业化时期进入后工业化时期,人们更多的追求视觉效果,而且现代女性在社会中越来越活跃,美影响着她们在社会中担任的不同角色,所以美容也成了女性关注的焦点。但是在 20 世

纪 70 年代之前,美容还未引起我国人民的重视。中国文字中并无“生活美容”的记载,直到 80 年代,随着我国医学美容理论与美容事业的兴起,中国学者才将 18 世纪的西方医学界用语“生活美容”加以引进。然而“生活美容”一语不能贴切表达美容科学,进而用“修饰美容”加以取代。本书中所介绍的美容、化妆与发型就属于“修饰美容”的范畴。

第一节 修饰美容的意义

一、修饰美容与医学美容的区别

美容分为修饰美容与医学美容。

医学美容必须以医学知识为基础,具有一定医药知识的人方可安全有效地操作,如祛斑、消痣、整形等。修饰美容一般人即可掌握,只不过是运用水平有高低,创造美的效果有优劣。修饰美容是通过运用发型、化妆与服饰的搭配技巧来修饰自己,把面部本身的优点加以发扬,对面部的某些不足予以弥补,使人达到整体的和谐美,以起到振奋精神、增加自信和尊重他人的目的。

概括地说,修饰美容是以修饰为手段,美容为目的;医学美容是以医学为手段,美容为目的。

二、修饰美容的目的及作用

(一) 修饰美容的目的

1. 以日常生活需要为目的

随着物质生活水平的提高,人们对美的追求心理也日趋强烈,美容化妆已进入日常生活当中。如结婚要化新娘妆,在家操持家务可以化主妇妆,参加晚宴可以化晚妆……

2. 以职业活动需要为目的

随着商品经济的发展,美容化妆已逐渐进入人们的生活中。那些工作于交通运输、旅游服务、工商企业的服务员、售货员,在职业活动中通过化妆,以其美丽的容貌、文雅的举止,展现在国内外宾客面前,给人以美的享受,体现出她们积极向上的精神风貌。

3. 以舞台表演、影视广告需要为目的

舞台表演妆是根据剧种、剧目的不同而进行的。时装表演妆也是其中一种，它根据服装的需要而进行。影视妆是根据剧情和塑造人物性格方面的需要入手。

4. 以增强自信的需要为目的

现代生活中，交往已成为人们生活中的一项重要活动，在交往中充满自信才能给人以积极向上的感觉。而通过修饰美容，使服装、发型、化妆之间协调起来，可以提高气质，增强自信。

(二) 修饰美容的作用

1. 美容作用

人们化妆的直接目的就是为了美化自己的容貌。如用爽肤水可使面部毛孔收

缩，皮肤清爽细腻，腮红可以改善人的气色，眼影、睫毛膏可增加眼睛的神采等等。

2. 健身作用

化妆不仅为了美容，而且为了健身。如涂防晒霜可以避免阳光刺激皮肤，面膜可以促进皮肤新陈代谢，营养霜可以提供给皮肤养分，延缓皮肤的老化，可见美容与健身是密切相关的。

3. 矫正作用

用化妆手段可以弥补或矫正面部缺陷。如长脸通过在下巴及额头发际线处，涂较暗的轮廓色来缩短脸的长度。圆脸在脸的两侧纵向涂轮廓色，以缩小脸的宽度。

第二节 修饰美容的发展史

一、国内修饰美容的发展史

最早的化妆，可以追溯远古祖先的对图腾的崇拜，他们利用利器在身体上文出各种图案，然后涂上天然的白粉和红土。后来随着生产力的发展，人类文明的进步，人们有了身体的保护意识，逐渐用脸部及身体的装饰取代了文身。装饰用品也渐渐由天然的原料发展到从矿物质中提炼出脂、粉。这就为后来的各个朝代化妆的发展奠定了基础。

我国是一个有着五千年文化的古国，在悠久的历史发展过程中，每个朝代都因其制度、文化的不同，产生了不同的美容化妆方法和风格。

在商周时期，人们已经学会了用“燕支”^{*}（胭脂，也称焉支）。它产于西域，主要原料是一种名叫“红花”的野生植物，盛产于西域地区的焉支山而得名。将其捣碎，

取汁制成颜料，用来修饰面部。

秦朝时，已有很多人用红粉涂面，并开始画眉。

汉朝时期，面容化妆不仅普遍，而且还有创新。有名的故事是张敞画眉，传说张敞画眉的手法很高，他经常给他的夫人画眉，长安人称他画的眉很妩媚，而他画眉的原料，是张敞所制的麝香小团墨。

后汉时，梁冀的妻子孙寿独创了偏侧的坠马髻，在面部化妆上改鸳鸯眉为愁眉（八字眉）。

唐朝时期，政治、经济、文化都很稳定，国际交流很广，在生活化妆方面也有长足的发展。眉型有时兴阔而浓，有时兴淡而细长。在眉目之间还饰有金银、羽翠制成的五彩花子，名叫“花钿”。有的妇女在面颊两旁，又用丹青、朱红等颜色点出各种形象，或月形或钱形，名叫“妆靨”。有的妇女在额上画“鸦黄”，即一种鸦黄的染料，用时蘸水画在额上便成。在面部化妆用色上，有白妆（以粉为主），红妆（以胭脂为主）之

* 燕支即红花，可做胭脂。以燕支草制成的红色颜料，可用作化妆品，亦作“胭脂”。（辞海 1386 页）

分。唐朝时在长安还流行一种时世妆,即在白妆的基础上,不用红色,嘴唇改用乌膏,眉毛画成愁眉,给人一种忧伤的印象,故又称啼妆。还有飞霞妆,即在面部薄薄施朱,以粉罩之。后来,又出现了一种“北苑妆”,即在淡妆基础上,将大小形状各异的花油花子贴在额上。

到了宋朝,曾一度很开放,从髻式及头饰和面部花钿粘贴的情况,比唐代也不逊色。但是后来几个皇帝较保守,多次修改服饰制度,一些华丽珍贵的装饰被禁锢了,也不如唐代那样开放。人们的审美观也由粗犷转为孱弱,缠足风习,文弱颓丽的面容逐步时兴,面饰被废除了,但宋朝美容按摩得到重视。

元代,有一种保养面部皮肤的方法,被称为黄妆。每逢冬季,妇女们将一种药用植物的茎碾成黄色的粉末,涂在面上直到春暖才洗去,皮肤就显得细腻洁白。

明清以后,美容化妆经久不衰,用珠粉擦脸,使皮肤滋润。到了清朝,慈禧太后为了返老还童,在美容上大下工夫,脸抹鸡蛋清,身洒梅桂汁,口服珍珠粉,沐浴用人奶。

由于旧中国的贫穷和落后,近代美容业在中国一直没有太大发展,到了改革开放以后,美容美发业才开始蓬勃发展起来。

二、国外修饰美容的发展史

据史料记载,古埃及人是最早使用化妆品进行装饰的,所以古埃及人的化妆术很高明。他们为了保护眼睛,用孔雀石制作的青绿色粉末画眉毛、眼圈和睫毛,并用散沐花的红色涂腮、唇、指甲。由于古埃及气候干燥和炎热,人们用动物油涂皮肤。总之,古埃及人在长期的实践中学会了用天然植物制作化妆品、香水及浸膏。

古希腊人非常注意面部化妆和保护肌肤,男女都往身上擦油和浸膏,并用烟黑描眉及涂睫毛,在面颊和嘴唇上涂朱砂。

古罗马妇女喜欢用蜡和石膏脱掉体毛,且研制了脱毛的药物。那时古罗马人就已开发了许多类似现代人使用的化妆品,并且留下了许多化妆品配方的书籍。

古代东方人的化妆技术也很高明。如日本艺妓的化妆历史悠久,时至今日,她们的妆容也很有特色。

古代欧洲在宗教的黑暗时期,社会推行禁欲主义,化妆在这一时期几乎停滞不前。到了文艺复兴时期,人们才又开始重视美容化妆。

18世纪初,妇女们喜好在身体的裸露部位或面部贴上形状大小各异的黑天鹅绒或黑丝绸的小片。到了后期,开始用鲜艳的化妆品涂抹面颊及嘴唇,眉毛也开始修整,眼皮涂上很光亮的化妆品,但眼睛只是淡淡的描画。

进入20世纪以后,经济的大萧条和第一次世界大战的结束,使欧洲社会渴望充满温情的家庭式生活。这一时期,女性们脸部神态柔和,晕红的双颊及樱桃小嘴,配合着又弯又长且尾部略向上挑的眉形,尽展女性温婉之美,不过当时的化妆仍然较粗糙,脸上的脂粉涂得很厚,在面颊和眼眉处过于雕饰,眼眉画得很重、很细,嘴唇涂得红彤彤。

30年代,温婉柔美的形象风格被推广到了极点。除了运用色彩的深浅来表现五官的柔美与立体感外,还配上了发明不久的幽雅细致的人工睫毛,眉型也较纤细,发型的卷烫也加大了波浪形的弧度。指甲修长,涂上红色的指甲油。

40年代的化妆在眉毛继续保持自然柔和和弯曲的同时,把化妆的重点从眼睛移到了唇部,强调唇部线条的轮廓,形成一种

内敛式的性感。

50年代,成熟优雅的女性又成为了崇尚对象,化妆开始向性感化发展,突出眼和唇。眼睛除了化成大而分明的“母鹿眼睛”之外,还开始使用蓝色的眼影膏和假睫毛,嘴唇则涂得浓艳,化得精细。

60年代的化妆比50年代更夸张,为了增强眼部效果,大量使用浓密的假睫毛和睫毛膏。以三道眼线强调大眼睛的风靡一时。

70年代,由于美容界美容技术的不断

提高,使许多新型的化妆品和保养品广泛使用,对时尚的推崇开始分流,逐渐向个性化发展,而不再热衷于某一特征的发型或化妆方式。

80年代,眼睛作为个性化的标志,再一次受到重视。由于受奢靡风的影响,浮华、绚丽的妆型有所返潮。

90年代的妆型与发型进一步向多元化发展。并且现代的化妆技术使人们更侧重于一个焦点效果,如果眼睛化得轮廓分明,层次清晰,嘴唇就淡淡地轻轻抹过。

第三节 美容化妆的发展趋势

近年来,我国在接受国际先进技术和信息方面比较迅速,所以,国内的化妆走向与国际是一致的。在各个时期都是为了满足人们对美的追求,无论国际还是国内,化妆技巧虽然越来越高超,但主要趋向于自然,追求返璞归真,突出个性,能够充分体现气质、性格的化妆手法。

欧美目前流行一种新潮化妆法,称为艺术彩绘。它是在人体裸露的部位画出各种图案,同时要求衣服的颜色、款式与所画的图案花纹相协调,起到美化的目的。

这种彩绘在国内也刚刚兴起。

目前国内较流行本色妆。本色妆不会让你变得面目全非,只是对面目修饰一下,达到自然清新的效果。它不同于以往用香粉或各种彩妆修饰。本色妆能让人有逃离充满汽油味和灰尘的空气而呼吸到清新空气的感觉。本色妆一般使用透明的唇膏,黄褐色胭脂、米色眼影、透明的粉底及淡淡的含有珠光的接近肤色的化妆品。这正迎合了当今人类厌倦喧嚣的城市而向往大自然的心态。

第四节 美容化妆与发型的关系

美容化妆与发型是密不可分的,同属于修饰美容的范畴。尤其对于女性来说,发型是美的追求中一个很重要的部分。随着经济的发展,人们生活水平在不断提高,使美容美发业在迅速发展,发型师们为人们设计出了变化多端的发型及五彩缤纷的发色。但无论如何,发型与化妆是不可脱离的。一个人的妆型是随着年龄、身份、环境与着妆的不同而不同的,那么

发型也要随之发生变化。比如,一个人的妆型很前卫,涂着淡淡的荧光口红,穿着有涂层的亮光服饰,而发型却是乌黑的齐耳短发,那会大煞风景,如果配上挑染的短碎发再加上湿发效果,才会体现新潮前卫的一面,才会感觉协调。而发型很前卫,却素面朝天,也不会美。所以一个会美的女性,她应具备整体协调能力。把妆型、发型、服饰都在同一中求变化,才会体现出美。

习题

1. 修饰美容与医学美容有何区别?

2. 修饰美容有何目的与作用?

3. 简述国内外美容发展史。

4. 美容化妆的发展趋势是什么?

第二章 皮肤护理

第一节 皮肤护理的目的及皮肤结构分析

一、皮肤护理的目的

人的皮肤会随着年龄的增长日趋老化,油脂分泌减少,皮肤会变得干燥、失去弹性,皮肤吸氧的功能也会日趋降低,脸上的皱纹也会日渐增多。虽然皮肤护理不能阻挡老化的自然规律,但是,通过护理可以提供给皮肤养分,并使皮肤的水分及油脂保持均衡而延缓老化,通过护理还可以避免或减轻许多皮肤疾患。如抹防晒霜可以使皮肤免受紫外线伤害。油性皮肤经过护理可以减轻暗疮的程度。经常按摩可以促进血液循环,加速皮肤新陈代谢,减缓老化

程度。同样年龄的人,有些人看上去很年轻,而有些人显得老,很大程度上与平时的护理和保养是分不开的。

二、皮肤结构分析

皮肤是身体的一个重要组成部分,是人体的一道屏障,对身体的健康起着重要的作用。但多数人并不了解皮肤的结构,也不了解自己皮肤的性质,无论买化妆品还是护理品都处于盲从状态,这样,不但不能起到护理的作用,也许还会起到反作用,破坏自己原有的皮肤状态。图 2-1-1 是皮肤的结构图。

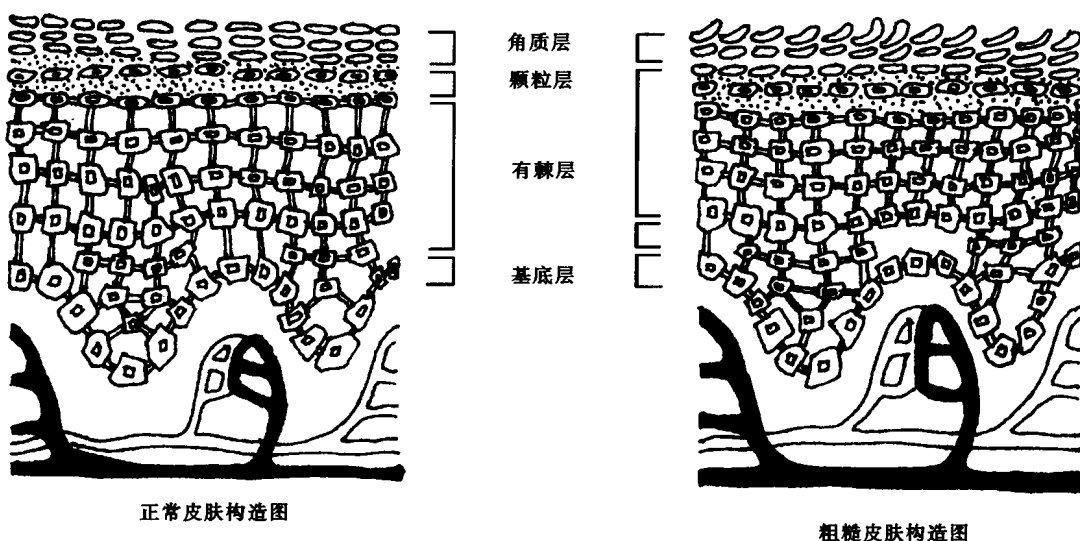
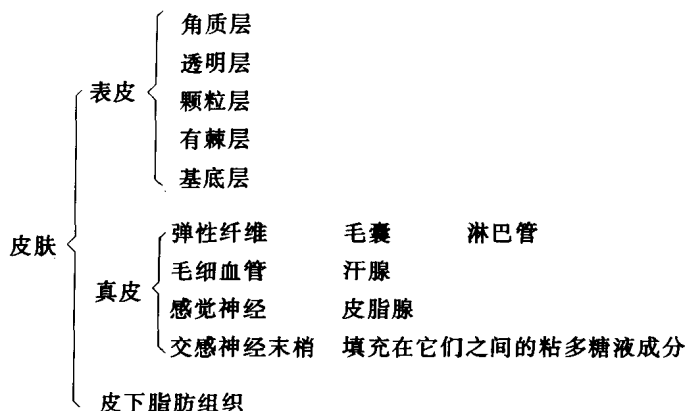


图 2-1-1



(一) 皮肤

厚 1mm 左右,身体的不同部位皮肤的厚度有所区别,皮肤总面积达 $1.5 \sim 2\text{m}^2$ 。皮肤可以保护身体、调节体温。还有呼吸作用、净化作用、吸收作用、免疫作用,还可感受刺激。

(二) 表皮

是皮肤最外面一层,很薄,也是皮肤的保护层。表皮包括角质层、透明层、颗粒层、有棘层、基底层组成。不同层面,其组成及功能也不相同。

• **角质层** 是受外界刺激和手可触摸的层。是由一些没有生命的死细胞紧密排列而成。这些死细胞靠脂肪紧密连在一起,所以角质层细胞较柔软,而且可以阻止细菌的侵入。最外层的角质细胞会自然脱屑,当脱屑的速度慢时,我们便用磨砂膏进行脱屑,因为细胞由基底层产生到死亡大约需要一个月的时间,所以一般一个月使用一次磨砂膏。

• **透明层** 由透明的没有明显外形的死细胞组成,可以阻止水分的散失和吸收,并且可以反射阳光,防止紫外线对皮肤的伤害。

• **颗粒层** 由接近死亡的细胞组成。在这层内细胞由有生命的物质逐渐失去水分变成颗粒状的角质物,角质蛋白。

• **有棘层** 由外形清晰的较扁平的

有生命的细胞组成。

• **基底层** 是表皮最深层细胞,由排列紧密、形状清晰的细胞组成。在这层内细胞不断进行分裂,产生新细胞不断补充死掉的细胞。基底层与真皮层连接,可以从血管中获取营养。细胞分裂快的人皮肤便较好,随着年龄的增加,这层细胞的分裂就会渐渐变慢,我们就要给这层细胞补充养分(营养性化妆品),帮助这层细胞的再生。基底层内还含有黑色素细胞,这层黑色素细胞决定人的皮肤、头发颜色的同时,还可保护皮肤免受紫外线的伤害。基底层产生的细胞,依次改变形状成为有棘层、颗粒层,为期 14 天。再形成保护皮肤的角质层到脱落期为 14 天,共计 28 天。

(三) 真皮

位于表皮层之下,由胶状物质组成。可以保持体温、分泌脂分、排泄汗液。脂分以面部和背部分布最多,对皮肤和毛发有柔软作用,并可防止皮肤水分蒸发,保持皮肤润泽,防止皲裂。皮脂还具有酸性,可以杀菌,同时可阻止细菌的侵入。

(四) 皮下脂肪组织

是皮肤的最里层,由松散的结缔组织组成,含有大量的脂肪,脂肪可以保持体温,并且可以起润滑作用,防止肌肉因摩擦而损伤,还可保护皮肤抵抗外来创伤。

第二节 皮肤性质及测定

一、皮肤的酸碱度

皮肤的酸碱度指的是皮肤汗液的酸碱性。如果皮肤偏酸性,不利于病原微生物的繁殖,可以抵御数以亿计的病菌侵

袭。

pH 值是用来表示液体的酸碱性的度标。pH 值用 0~14 的值来表示。分酸性、中性、碱性。7 为中性,从 0~7 逐渐由酸性到中性,从 7~14 逐渐由中性到碱性。



(一)皮肤的 pH 值

皮肤由内层向外层酸性越来越大。到皮肤表面一般为 5~5.6,是弱酸性的。但不同的人,或同一个人的不同部位 pH 值也不会完全相同。最低值一般为 4.0,最高值为 8.0。

(二)测定方法

用 pH 试纸擦拭鼻唇沟处的汗液,用比色卡(不同的颜色代表不同的酸碱度)比色即可。油性皮肤偏酸性,干性皮肤偏碱性。

油性皮肤。

2. 取一方形纸巾,贴于额部、颊部和颌部,轻按 1~2 分钟后取下,以纸巾上的油渍认定。每平方厘米内有两个油点且不融合的为干性。每平方厘米内有 5 个以上油点且融合的为油性。有油点和无油点各半的是混合性。纸巾上的油点数介于干性和油性之间的是中性。

三、皮肤的弹性张力

皮肤的弹性与张力通常与皮下组织、真皮内弹力纤维、胶原纤维等网状组织的松紧程度,与皮肤的含水量有着密切的关系。当弹性纤维的排列变得不规则时,就形成了皱纹。习惯上以提拉面部皮肤的方法来测定。

(一)强力型

能上能下,皱纹少而浅,反光度大,推拉皮肤后能很快恢复原来的形态。平滑部位的皮肤用手轻推极少出现皱纹,即皱褶处皮肤也不易堆起。

(二)松弛型

皱纹深而多,皮肤容易被提起,容易随体位下垂。

(三)中间型

介于强力与松弛型之间。

皮肤的弹性张力不同,按摩的力度、

二、皮肤的脂肪度

皮肤的脂肪度一般是指皮脂腺分泌皮脂的多少。

(一)皮肤分类

根据皮脂分泌的多少,皮肤分为以下几种类型。

第一种分类法:中性、干性、油性、混合性。

第二种分类法:中性、干性、超干性、油性、超油性、混合性。

(二)皮肤性质的测定方法

1. 每天洗完脸数分钟,面部皮肤若呈绷紧状态,便属于干性皮肤。潮湿的夏天,洗完脸后,不需擦护肤品也不觉得干紧的便属于中性皮肤。几分钟后有油渗出的是