

胡荣华东南转战录

言穆江 编著



48000-



2 033 9001 7

60473/12

胡荣华东南转战录

言穆江 编著



胡 荣 华 著

责任编辑：黄国俊

封面设计：陈克刚



2 033 9001 7

胡荣华东南转战录

言穆江 编著

蜀蓉书社出版 成都 青龙巷 9 号

四川省新华书店发行 四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 132千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷 印数：1— 25,000 册

统一书号：7457·47

定价：0.95 元

前 言

胡荣华，对于以百万计数的象棋爱好者来说，这是一个带有传奇色彩的人物，是棋迷们心中喜爱和崇拜的偶像。这个名字，意味着特级大师、十一届全国棋赛的盟主，中国象棋项目中唯一的一位“体育运动荣誉奖章”的获得者；意味着新中国棋坛上的一代才人，棋艺上的一座高峰；而对那些雄心勃勃的老将新秀，它又意味着这是一道难以逾越的雄关。

从他十五岁显示了“雏凤清于老凤声”的才华，第一次登上全国冠军宝座的那天起，就不知有多少人开始学习他、研究他；多少弈林高手怀着“大丈夫当如是”的感慨和“彼可取而代之”的雄心在追赶他、梦寐以求地想战胜他，因为，这不仅代表着荣誉，也表示着棋艺上的升华。可是，二十多年来，却始终还是“关山难越”！虽然，胡荣华也有着一九八〇年“逼乌江”、“走麦城”的失败，但他却像钱塘江大潮的弄潮儿一样，经过了一个波谷，又突然出现在更高的浪尖！

这一切，自然而然地要引起人们探索的兴趣，他常盛不衰的秘密在哪里？甚至出现了许多有趣的猜测：有人以为，这要归功于他那电子计算机似的头脑；也有人说，他的成功得力于十一家注的《孙子兵法》；还有人认为，这是大上海“人杰地灵”，他得到过众多名师指点；当然，谁也没有忘记他自己的刻苦钻研。一位哲人说过：“天才就是百分之二的灵感加上百分之九十八的汗水。”不能想象，没有对事业的执着追求和忘我的献身精神而能创造这样的奇迹。

但是，不管怎么说，摆在当前棋手面前最重要的问题是：深入地研究他，从而战胜他。最好的办法，自然是研究他的实

战记录；对于广大爱好者来说，也希望更多地了解他的棋艺风格，看到他的对局。

虽然，他的对局多年来就是棋刊上的“热门”，甚至还出现了一本《胡荣华对局集》，但令人遗憾的是大多“语焉不详”，能给读者一个清晰印象的评注不多。这，有受到棋刊篇幅限制的原因，也有评注者是否认真和本身水平方面的问题；另外，长期以来，不少人并没有认识到对局评注的意义和作用，只把它当作对局的附庸，甚至认为是可有可无，这就妨碍了广大爱好者的欣赏、提高和对胡荣华对局的研究。

现在的这本《胡荣华东南转战录》是江苏年轻的象棋大师、省棋队教练言穆江同志费了好几年功夫收集、整理并编撰评注的。对于研究胡的棋艺，这是一本极有参考价值的读物。

由于地理位置的接近，上海、江苏棋手的交流机会较多，相对来说，对胡的了解较深。从时间的跨度上来看，书中包括了自一九六〇年胡“小荷才露尖尖角”时的对局直到一九八二年的记录，从中可以较全面地看到胡棋艺的发展、演进情况。虽然这些对局只是胡与江苏棋手的弈战，不过是一个很小的侧面。但像一粒钻石一样，由于其本身的优异特性，任何一面都可以折射出眩目的光辉。另外，这些对局绝大多数都是没有发表过的，作为资料也有它独特的价值。

不过，这本书最大的特点和优点是评注详细、认真，不少论点发人所未发，论据有理，经得住推敲。言穆江同志的棋艺素以布局和中局谨严著称，残局也有相当功力；特别熟悉各种布局的源流和演进情况，而这些在书中都有反映。评注过程中逻辑性很强，没有前后矛盾的地方，开、中、残局的得失关键均一一指出，并详拟变化，使广大爱好者能领略其中妙处并能得到棋艺上的提高。

探索象棋的艺术的奥秘实在不是一件容易的事。虽然一枰

之间只不过是“伏尸二人，流血五步”的战场，河界之隔也只有“一衣带水”，然而高手们却向我们展示了多少惊心动魄的战斗场面，奏出了多少“高山流水”的乐章，——还有多少弦外之音要人们深入品赏才体会得到。作者在编写这本书时也遇到过很多困难，为了一个变化的结论，不知度过了多少苦恼人的夜晚！真是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；但是，功夫不负苦心人，几番辛苦，几番求索，最终还是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

我想，对于高手们来说，这本书不失为“一家之言”，起码提供了一些线索，可以免去翻检、查阅资料之劳；对最大多数爱好者来说，这本书详尽而又深入浅出的评注一定能使他们感到兴趣盎然并起到提高开、中、残局实战水平的作用。

胡荣华同志说过：“我拿到冠军是正常的，丢掉冠军也是正常的；有人超过我了，打败我了，正说明棋坛有希望。”

听到了吗？有志于攀登顶峰的棋手们，特级大师希望棋艺发展、提高，他在召唤着风雷！这本书也算是一声回响吧！

黄国俊 一九八四年七月

序 言

中国象棋特级大师——胡荣华，原籍江苏，一九四五年十一月出生，是广大棋迷耳熟能详的传奇人物。五十年代末期，获得上海市小学生象棋冠军的胡荣华进入上海棋社参加训练，在党和人民的哺育下，通过老一辈棋手的精心栽培，胡荣华勤学苦练，迅速成长为新中国棋坛涌现的第一批年轻高手中的佼佼者。一九六〇年的全国棋艺锦标赛上，十五岁的胡荣华雏凤初鸣，首次参加大赛即连克群雄，勇夺桂冠，一时传为棋坛佳话，其后，他进一步钻研棋艺六韬三略，一九六二年与广东杨官璘并列冠军，一九六四、一九六五、一九六六年和一九七四、一九七五、一九七七、一九七八、一九七九年，蝉联十届全国冠军，在全国棋坛保持领先地位。胡荣华称雄棋坛二十余年之辉煌业绩，在我国体育史上也是罕见的。因而国内外棋界予以“棋坛十连霸”、“电子计算机头脑”等等誉评。著名军事理论家郭化若同志赋有“杀敌请缨志未酬，棋坛小试见奇谋，神州名将知多少，十届冠军百尺楼。”一诗贺赠胡荣华。在一九八〇年十二月（澳门）和一九八二年四月（杭州）由亚州象棋联合会主办的第一、第二届“亚州杯”象棋团体赛上，胡荣华作为国家队的主将出阵，力挫各国弈林高手，为中国队两度捧回“亚州杯”。国家体委于一九八三年二月给胡荣华颁发了“体育运动荣誉奖章”，以表彰他发展祖国棋艺事业的重大贡献和勇攀高峰为国争光的拼搏精神。

胡荣华（及上海象棋队）曾多次应邀到江苏各地参与赛事及表演。他的盲目车轮大战尤受欢迎，消息所至，棋迷奔走相

告，均盼一睹为快。这些表演活动，对于丰富和活跃群众文体生活，推动苏南苏北棋艺活动的开展，作用甚大。

胡荣华的这些棋局，以往棋谱棋刊大都未曾介绍，因而流传范围较窄。为使更多的棋艺爱好者能从一个侧面欣赏到这位传奇式棋杰的精湛技艺，并给棋界同好提供一份参考材料，笔者将多年来收集的这些棋局整理发表，以免日久湮没；同时不自量力地加以评注并略添背景说明，编撰成这本《胡荣华东南转战录》，以供研讨。

本书共收入胡荣华对江苏棋手七十盘棋局，除个别对局在浙江温州和湖南湘潭市工人文化宫合编的《胡荣华对局集》中曾刊有对局记录外，绝大部分对局（包括六十年代江苏棋手与胡的对局）还是第一次正式面世。至于胡荣华在历届全国棋赛及重大邀请赛中的对局，历年的棋谱棋刊一般都有介绍，本书不再赘述。

全书七十盘棋局瑕瑜互见，在开局、中局、残局诸方面颇具精思佳构，但也难免有比较粗糙的地方。作为参考资料，为使读者得窥全豹，没有另作剔选删除。书末还附录了胡荣华盲目前车轮战表演的三场对局记录和本书的棋局分类索引。

如若通过阅览本书后，能对广大象棋爱好者开拓视野和提高棋艺有所帮助，或能引起探索深研的兴味，那也就达到了笔者编撰本书时的初衷。笔者棋艺水平有限，编撰缺乏经验，评注中不免有谬误、粗疏、芜杂之处，期望行家和读者们判别、指正。

言 穆 江

1984年新春于南京

目 录

第一部分 (60年代25局)

第1局	胡荣华	红先负	惠颂祥	(1)
第2局	惠颂祥	红先负	胡荣华	(4)
第3局	胡荣华	红先胜	季本涵	(6)
第4局	季本涵	红先胜	胡荣华	(9)
第5局	胡荣华	红先胜	季本涵	(11)
第6局	季本涵	红先和	胡荣华	(13)
第7局	戴荣光	红先胜	胡荣华	(16)
第8局	胡荣华	红先和	季本涵	(18)
第9局	周顺发	红先胜	胡荣华	(19)
第10局	季本涵	红先和	胡荣华	(21)
第11局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(23)
第12局	季本涵	红先负	胡荣华	(26)
第13局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(28)
第14局	惠颂祥	红先和	胡荣华	(29)
第15局	季本涵	红先和	胡荣华	(31)
第16局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(33)
第17局	胡荣华	红先胜	陈永发	(38)
第18局	戴荣光	红先负	胡荣华	(39)
第19局	祝 林	红先负	胡荣华	(42)
第20局	纪钧保	红先负	胡荣华	(45)

第21局	陆慰先	红先负	胡荣华	(47)
第22局	刘关保	红先负	胡荣华	(49)
第23局	胡荣华	红先和	季本涵	(52)
第24局	戴荣光	红先负	胡荣华	(54)
第25局	季本涵	红先负	胡荣华	(55)

第二部分 (1973年23局)

第26局	胡荣华	红先胜	金锡章	(57)
第27局	季本涵	红先负	胡荣华	(59)
第28局	邵贵友	红先负	胡荣华	(62)
第29局	胡荣华	红先胜	周顺发	(64)
第30局	李国勋	红先和	胡荣华	(66)
第31局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(67)
第32局	庞小予	红先负	胡荣华	(70)
第33局	奚凤池	红先和	胡荣华	(72)
第34局	惠颂祥	红先和	胡荣华	(73)
第35局	周孟芳	红先负	胡荣华	(77)
第36局	潘德宝	红先负	胡荣华	(79)
第37局	许 坚	红先负	胡荣华	(80)
第38局	胡荣华	红先	朱涛生	(82)
第39局	胡荣华	红先胜	金 保	(85)
第40局	邓永明	红先负	胡荣华	(87)
第41局	庞小予	红先负	胡荣华	(89)
第42局	胡荣华	红先胜	陶履文	(91)
第43局	樊文光	红先和	胡荣华	(94)

第44局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(96)
第45局	戴荣光	红先和	胡荣华	(98)
第46局	年志怀	红先负	胡荣华	(101)
第47局	杨 毅	红先负	胡荣华	(103)
第48局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(105)

第三部分 (1975——1982年22局)

第49局	胡荣华	红先和	徐乃基	(107)
第50局	胡荣华	红先胜	季本涵	(109)
第51局	戴荣光	红先负	胡荣华	(112)
第52局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(115)
第53局	言穆江	红先胜	胡荣华	(117)
第54局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(121)
第55局	殷长关	红先负	胡荣华	(124)
第56局	胡荣华	红先胜	戴荣光	(127)
第57局	胡荣华	红先和	言穆江	(131)
第58局	李国勋	红先胜	胡荣华	(133)
第59局	徐 俊	红先负	胡荣华	(137)
第60局	戴荣光	红先负	胡荣华	(140)
第61局	胡荣华	红先负	李国勋	(144)
第62局	李国勋	红先负	胡荣华	(146)
第63局	徐天红	红先胜	胡荣华	(149)
第64局	胡荣华	红先胜	言穆江	(152)
第65局	言穆江	红先负	胡荣华	(154)
第66局	言穆江	红先和	胡荣华	(157)

第67局	胡荣华	红先胜	言穆江	(159)
第68局	戴荣光	红先和	胡荣华	(162)
第69局	言穆江	红先和	胡荣华	(163)
第70局	李国勋	红先负	胡荣华	(165)

附 录:

一、布局分类索引	(168)
二、胡荣华在吴县盲目1对5车轮战表演记录	(169)
三、胡荣华在淮安县盲目1对4车轮战表演记录	(172)
四、胡荣华在淮阴市盲目1对6车轮战表演记录	(175)

第一部分 (60年代25局)

第1局 胡荣华 红先负 惠颂祥

(1960年2月14日于上海)

中炮过河车对屏风马

卷首这三局棋，是一九六〇年初，江苏惠颂祥、季本涵等访问上海时与胡荣华的初次交锋。当时胡荣华尚未参加过全国棋赛，上海何顺安等让他同各地棋手进行弈战，目的使其广泛接触各种风格流派之棋路，藉以加强实战锻炼及丰富临枰经验。同年12月在北京举行的全国棋艺锦标赛上，上海队（何顺安、胡荣华、朱剑秋）捧走团体冠军奖杯，江苏队（惠颂祥、季本涵、周顺发）名列第四，个人赛中胡荣华十战五胜四和一负勇取桂冠。

①炮二平五 马8进7 ②马二进三 车9平8 ③车一平二 炮2进3
④车七进一 卒7进1 ⑤马八进七 炮3进5 ⑥车二进六 炮8平9
⑦车二平三 车8进2

成为“中炮过河车对屏风马平炮兑车”中“高车保马”这路庞大的变例，六十年代初期该路棋相当流行，时至今日，棋手们在大赛中仍经常采用，不断出现新的变化。

⑧马七进六 炮2进4 ⑨马六进四

、跨马渡河是较早的攻法，后来这步棋又发掘改进为：⑩五进一（倘误走⑩三进一？⑩2退1！红方受攻）⑩2退1，⑪六进七⑩2后5，⑫三进五⑪9进4（如改走⑪1平2，⑫五进二⑪2进7，⑬五平四 ⑪2平6，⑬四平一，红方占

先)，炮五进二 炮9平5，兵九进一！卒5进1，车九进三 卒5进1，炮八进二，红方先予后取略占先手。

⑨…… 卒1进1

高横车含对攻意味，如改走士4进5，炮八平九 车1平4，车九平八 炮2平4，兵五进一 车4进4，车八进三，平稳局势，红方稍先。

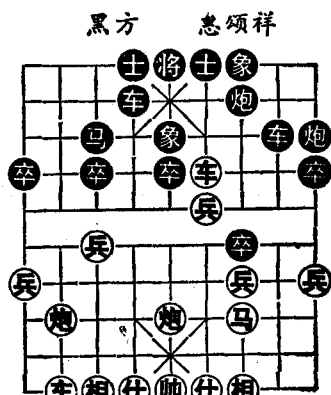
⑩兵五进一 炮2退5 ⑪兵五进一

急冲中路，目的打通卒林以发挥过河车的威力，另如改走炮八进五 炮2平7，车三平四 士4进5，兵五进一 马7进6，车四退一 卒5进1，车四平五 车1平4，车九平八 车8平6，黑方足抗衡。

⑪…… 炮2平7 ⑫车三平四 马7进6 ⑬兵五平四 车1平4 ⑭车九平八 卒7进1 (图) ⑮车四平三

第⑬回合黑方如改走车1

平2，车九进二 卒2进5，车四平三 炮7平5，双方将另有攻守。如图时黑方弃送7卒以加强对红方三路马、相之压力，这是试探虚实的走法。红方平车嫌软，可以径走兵三进一去卒，试拟变化：(接图) 兵三进一 炮9进4 (如改走车8进4，车四平三 卒8平2，兵三进一 炮7平5，兵



红方 胡荣华

四进一，红兵将冲入九宫，黑棋不利)，马三进一 炮7进8，仕四进五 (如走炮五进一 卒8进4，黑先) 卒8进7 (如改走卒8进4，炮八进七，红方可抢先一步发难)，马一退三 炮7平4 (另如不打仕改走卒8平9，车八进一 卒4进4，

④四平五，进入混战，发展下去红方多子易走），④三退二
④4平2，④七进九 ④2平8，④八进四，双方各有所得，
互存顾忌。

⑮…… ④7进1 ⑮④三退三 ④8平6 ⑰④三进一
舍兵逃相稳健，如改走④三进五 ④9平7，④四进一
后④进5，④四进一 后④进7，对攻里黑方主动。

⑰…… ④6进2 ⑱④八进四

不明显的缓手，应改走④八平七较妥，黑如走④3进1，
④三进五 ④6平8，④八进三，红方虽无先手，还属对峙局
面。

⑱…… ④7进6 ⑲④三退一

红如图谋抢攻，改走④三进六杀象，则黑④6进3！（如
改走④7平8，④三平二 ④8退6，④八平五，黑方不能接
走④9平8，因红有前④平三！对攻中互有顾虑）④五进五（男
有：甲，④四进五 ④7平5，④五进四 ④5退7，黑方得
子；乙，④八平五 ④7平5，④五退五 ④9平5！④五进五
④6退5，黑方多子占优）④7退6，发展下去黑方多子易走。

⑲…… ④4进5 ⑳④三进一 ④3进1 ㉑④七进一 ④6平5
㉒④四进五 ④9平6 ㉓④八进三 ④4进3！

不急于杀相而先起双车巡守河沿，蓄劲待发，细腻之着，
如④3进5去相，红④五平二后，黑有相当顾忌。

㉔④八平九 ④3进5 ㉕④五平八

如改走④九进二 ④4平2，④五平八（如走④八进二
④3进2，④三平八 ④3退5，④五平八 ④6进2，黑
优）④2进2，④三平八 ④3平2，④八进六 ④5退4，
④八退二 ④4进5，④八平七 ④2退2，红方缺相进狼
局，有很大顾虑。

㉖…… ④3退2！ ㉗④九进二 ④5平4 ㉘④一退三 ④5进7！

红方如不逃相，改走⑤八进六 ④4进1，⑤八退一 ④4退1，⑤八进一 ⑤3平9，⑤八平六 ⑤4平5，⑤三退三 ⑤9平4，⑤六进五 ⑤4退1，黑方大占优势。黑方扬象腾出炮路，紧凑之着。

②⑤八进六④4进1②⑤八退一④4退1③⑤八进五⑤3平2
③⑤八退四⑤6平4③⑤八平七

如走⑤三平七 ⑤4平5，⑤七退三 ⑤2平7，黑方立呈胜势。

③…… ⑤3进2 ③⑤八平四 ⑤4平5！③⑤七进一 ④4进1
③⑤四平六

可以改走⑤四进五 ④4进1，⑤七退九，虽处下风尚有一战。

③…… ⑤4平5！③⑤五平四 ⑤5平6 ③⑤四平五 ⑤6进4
③⑤六平五⑤2退1（黑胜）

黑车在第③⑤、③⑦回合均暗伏“大胆穿心”杀棋，最后末着红方平中炮立即失子。但如改走⑤七退九 ⑤2平6，⑤六平五 后⑤退1，⑤三平四 ⑤6退2，⑤五进四 ⑤7退5，⑤七进六 ⑤5进1，虽仍属黑优，但还有残局阶段的较长战斗。

第2局 惠颂祥 红先负 胡荣华

（1960年2月15日于上海）

中炮进七兵对左炮封车

①⑤二平五⑤8进7②⑤二进三 ⑤9平8③⑤一平二⑤7进1
④⑤七进一

挺七兵后让黑方有机会左炮封车，一般执先手方不太情愿，笔者也倾向于此时走⑤二进六。

④…… 炮8进4 ⑤马八进七 象3进5 ⑥炮八进七
立即用炮兑马，牵制黑棋的无根车炮，但红方吃亏一步棋，孰优孰劣至今尚无一致意见；如果改走炮八平九，以后开动左直车，局势就比较平稳。

⑥…… 车1平2 ⑦车九平八 炮2进4 ⑧马六进五
不易察觉的软手，正合黑方的心意，可以改走马七进六 ⑥6进5（如改走炮2进1，马六退七炮2退1，马七进六，双方不变，成一局乏味和棋），马六进五！（如改走马七进一车2进5！马六退八炮8平5，马四进五车8进9，马三退二车3进1，黑弃炮后多卒且占先手，并不吃亏）马7进6，马五退四炮8平5，马三进五！车8进9，马五进四，红方一车换两后获得双马活跃，发展下去红方机会稍多。

⑧…… 士6进5 ⑨马七进六？车8进5！
红马盘河似先实后，应改走马五平四调整阵形（黑如马7进6？炮四进一！），双方并先。黑卅跨河逼马反击佳着，由而夺先！
⑩马六进五

另如改走马六进七车7进1，
马三进一车8平7，黑方占先。
⑩…… 马7进6 ⑪马五进一
马6退4！（图）⑫马五退六
第⑪回合红如不进中兵改走马三进一，则黑炮8平7（如车8平7，马三退一炮8退1，马五平一再联中相，红阵尚稳），马三进一炮6进5，相三进一车8进4，马三退二马5退3，马五退四（防黑炮2平5或炮3进四轴车）炮2进1，黑方占

