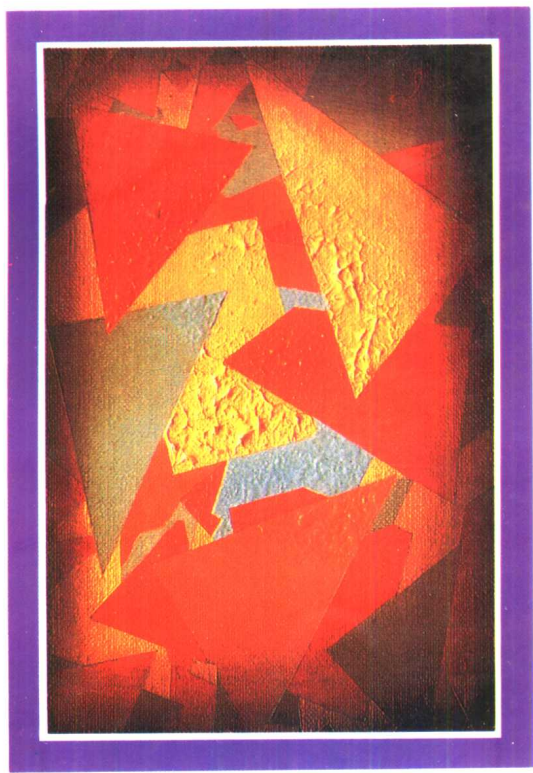


怎样使你的孩子聪明

〔日〕中田光男 著 张碧清 监修



中国文联出版社

怎样使你的孩子聪明

——儿童脑映像开发论

〔日〕中田光男 著 张碧清 监修

骆为龙 陈颖健 李宗惠 张碧清 译

中国文联出版社

(京)新登字172号

图书在版编目(CIP)数据

怎样使你的孩子聪明 / (日) 中田光男著; 张碧清译.

北京: 中国文联出版公司, 1995. 10

ISBN 7-5059-2347-1

I. 怎… II. ①中… ②张… III. 儿童教育—智力开发—
教学参考资料 IV. G610

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第18725号

《子ども—このすげらしきもの—直観像教育のすすめ》

(C) 发行所—株式会社 未来社 1993年7月版

(C) 著者—中田光男

ISBN 4-624-40042-9 C0037

著作权合同登记 图字: 01-95-617号

怎样使你的孩子聪明

[日]中田光男 著

张碧清 监修

※

中国文联出版公司 出版、发行

(北京农展馆南里10号)

清华大学印刷厂印制

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 7.5印张 140千字

1995年12月第2版 1995年12月北京第2次印刷

印数: 5001—15000册

ISBN 7-5059-2347-1 定价: 10.00元
I·1717

中文版序言

半个世纪前我就了解中国，而今，在中国四个现代化政策取得巨大发展的事实面前，我非常吃惊。尽管中国还存在一些矛盾，但是鳞次栉比的住宅群，市面上琳琅满目的商品，精神振奋的人民等，成果之丰硕实在令人钦佩。以上是笔者在战后五次访问中国各地后的真实感触。因此，对于“21世纪是中国的时代”这一自信和自负我是可以理解的。

教育是百年大计。一国的兴衰系于教育。遗憾的是日本的教育已过了高峰。关于教育的议论陷入枝叶末节，找不到改革的头绪，只是跟着急剧变化的时代随波逐流。明治时期，倾注于教育的热情不知消逝到哪里去了。日本的教育虽然普及了，但是时至今日，对于只能培养出千人一面的庸人教育却没有作出任何反省。

所谓教育就是“培养人”。在日本，有关教育的法令堆积如山，教育的理念谈得天花乱坠，教育书籍之多，用“汗牛充栋”一词来形容也不为过。可是，却反而使人迷惘。这是何故？道理很简单，就是有理念而缺少方法。

在中国，有象陶行知先生这样优秀的先觉者，据说他

以实践和体验为教育的基调，培育了人才。我国的吉田松阴创办的松下村私塾培养了大量的明治维新人才，这是尽人皆知的事实。松阴有教育方法。

笔者提倡以“脑映像”作为教育的方法论。大约75年前，德国人发现了“脑映像”现象。成年人具有此种能力者为数极少，也很难找到受过测验者。在偶然中发现大多数儿童具有此天赋和能力，从而使研究工作取得了重大进展。

“脑映像”是指过去的知觉，尽管已经过时（即使经过几年之后），还能清晰地回忆起当时的情景，而这种知觉皆存在于五感（视、听、触、味、嗅）之中。孩子们的这种知觉是天赋的。过了少年期，达到青年前期，这种“脑映像”将从大部分孩子身上消失掉。这种能力与孩子的纯真是表里一致的。关于这一点，从学者、艺术家仍保留着儿童般的纯真中便可得到证明。脑映像天赋在心灵深处不断地流动，成为学问，艺术大成的推动力。从这意义而言，可将教育的本义理解为“将具有的东西引发出来”。英语的“教育”一词恰好是将具有的东西引发出来的意思。因此，“引发出脑映像天赋就是教育”，这样说并不过分。但是，现在有些人却错误地把教育理解为从外部灌输知识，无视孩子自身的天赋，以至发展到目前强迫死记，拼命地为考试而奔波，陷入令人感叹，无可救药的地步。

既然教育是引发出具有的天赋，那就应该尽力开发孩子天生的脑映像天赋，而不应让它消失。世界名人艾奇逊、

爱因斯坦、安徒生、莫扎特、歌德等天才正是纯真性和脑映像天赋的赐物。

我们身边的脑映像天赋者就是珠算式心算的能人。人们在初学珠算时，是有意识地拨动算珠，以后就可以做到无意识地，自动地拨动算珠了。这一点谁都可以做到。接着是根据算盘珠的形象在脑中描绘，开始练习心算。孩子们容易描绘脑映像，因而进步快。到了13岁，加以指导就困难了。这是因为孩子到这时已不能描绘脑映像图象。脑映像一旦消失便不能再生。其分界线是13岁。

珠算式心算能力来源于脑映像，孩子们自身也能实际感受到心算能力的提高。因此，珠算、心算激发了孩子们进一步向多位数心算挑战的欲望。反复练习脑映像图象，图象就更加鲜明。这种心算的算珠形象可以转用于学科的学习。这样，熟视珠算的形象和教科书就容易反复交替进行。这就是条件反射的“泛化”理论。熟视不是死记。总之，就是要广泛地扩大算盘的形象。

最近，日本喋喋不休地议论“个性教育”。而教育理所当然的是引出人的天赋。但是，孩子们自不待言，父母和教师是否已恰当地把握个性？这一点差之甚远。因此，若把“个性教育”理解为适应性教育，则应：

1、认清五感——搞清孩子们确实具有一种卓越的知觉，这知觉就存在于五感之中。

2、搞清性格——体质和心理的乘积构成性格。托尔斯泰说的“性格就是命运”这句话是真理。

3、搞清有无脑映像天赋——多数具有脑映像天赋的人，自己并不知道有脑映像天赋。脑映像天赋在13岁以后会永远消失。因此，应通过心算和学科的学习来强化教育。

实行改革开放政策的中国，今后将日益需要人才。培养人才需要时间。人才不是一朝一夕就能培养出来的。培养人才的过程就是教育。教育是百年大计。但是一国的教育不能以他国的教育作为典范。日本教育的失败就是明显的例子。物质文明到达顶点时就会出现精神空虚，因而在日本出现了欧姆真理教的骗子。他们肆意地搞颠覆国家的阴谋。高学历的青年们投身于伪宗教，受到洗脑而成为牺牲品。这也是只凭死记硬背就能入一流大学的学制的缺陷。

据说在中国，会珠算的有一亿三千万人之多。如果用珠算式心算来开发强化12岁以前的儿童的脑映像天赋，就可以根据其个性培养出众多的人才。心算是脑映像的入口，也是出口。算盘作为计算工具已经过时，但它是开发脑映像能力的教育工具。现在，日本的情况已不能扭转，珠算教师没落了。为了不重蹈日本的覆辙，希望理解我的上述想法。

1994年春，我访问中国时，在8个学校和研究机构得到交谈的机会，我感到中国的教育工作者对我的这一思想有兴趣，因此将我的著作译成中文在中国出版发行，希望众多的人能阅读它。

笔者期待“中国的世纪”早日到来，各领域都出现天才。亚洲的将来寄希望于中国，希望中国加速培养人才。我

认为中国人是可能办到的。作为日本人，我认为这就是国际化的道路。值此二战结束 50 周年之际，但愿普及笔者的脑映像教育之举能成为中国以及亚洲复兴的开端。

本书的翻译出版，承蒙下列各位先生以及中国文联出版公司的热情支持，谨此以表谢忱。

周季华（中国社会科学院日本研究所研究员）

张碧清（中国国际问题研究所研究员）

骆为龙（中华日本学会副会长）

彭家声（北京大学教授）

张光珮（北京大学高等教育科学研究所教授）

张光瓔（全国政治协商会议委员、特级教师）

李宗惠（中国人民大学教授）

陈颖健（中国科学技术信息研究所副研究员）

李孙华（首都师范大学外语学院教授）

吴秉寅（全国中小学整体改革事业委员会副秘书长）

朱希安（中国珠算协会会长）

王秉钧（中国珠算协会办公室主任）

中田光男

1995 年 6 月 7 日

喜寿之日

（张光珮 译）

译者的话

古今中外，神童时有出现，人们誉之为天才。但天才与脑映像密切相关却鲜为人知。脑映像是天赋，但不是永存的。常言道：“十岁神童，十五才子，过了二十乃凡人”，说的就是这种现象。从古至今，中国的神童出现不少，在童年时代“神”一阵子，后来往往消声匿迹。世人莫不为之叹息并百思不得其解，如何避免出现这种不妙的结局，成了长期以来人们探讨的课题。

中田光男先生三十多年来，潜心研究脑映像天赋问题，运用种种具体事例，对这一问题作出了具有一定说明力的解答。即神童都是具有卓越脑映像天赋者。所谓脑映像就是童年耳闻目睹或亲身体验过的事情，事后能长久地保持清晰的记忆。但是随着年龄的增长，过了少年期这一功能会自然消失。要使这一功能长久地保持下去，唯一的方法是针对儿童的天赋，进行连续不断的教育。神童后来之所以失“神”，皆因缺乏连续教育所致。中田先生列举许多世界名人之所以学有大成，几乎无不是神童加上后来良好学习环境的赐物。

中田先生的脑映像开发论大体可归纳为三点。第一是

识别儿童有无脑映像天赋，其方法简单易行。据称半数以上儿童都有此天赋，这要靠家长、老师去发现。第二是将天赋者的脑映像开发出来，指出儿童天赋的类型（视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等），然后针对其天赋进行“个性教育”。更重要的是第三步，即要针对其天赋进行连续不断地教育，中断教育将前功尽弃。有脑映像天赋而能长期保持者有可能成为奇材。为实现这一目标，中田先生从生理、心理、教育方面加以研究并有新的发现。中田先生之所以专心研究脑映像天赋问题，是深感教育是百年大计，教育关系到国家民族的兴衰，开发脑映像是事关教育方法论的重大问题。

早期教育越来越受到人们的重视，中田先生亦有此主张。其中以“狼孩”为例，说明教育的适龄期何等重要，错过适龄期才进行教育只能是事倍功半或毫无结果。书中一再指出“个性就是命运”，而人的个性在三岁时便基本形成。此言似有些夸张，但也不无道理。读此书后，想必人们从中可以得到不少启发。儿童的幼年教育十分重要，而幼年的教育主要靠母亲，母亲的责任十分重大。书中还强调，教育就是培养人性，使学生理解精神三分法——感情、理智和意志，而小学应以培养感情，中学以培养意志，大学以培养理智为重点。

明治维新以后，日本振兴教育并取得了丰硕的成果是举世公认的。二战后至今日本经济取得巨大成就与日本的教育和人材培养是分不开的。对于二战后尤其是八十年代

以来日本的教育改革，日本社会各阶层的评价莫衷一是。中田先生认为日本当今的教育偏离了轨道，大声疾呼应早日回到轨道上来，这也是一家之见。作为外国人，我们觉得日本当前教育的问题似乎是：制度过于划一，缺乏灵活性；偏差值的升学指导，过于激烈的考试竞争；落后生增多，青少年犯罪趋于低龄化；学生体质下降等。当然，这种现象不仅仅是日本教育的问题，也是国际上带有普遍性的问题。

随着升学考试竞争日趋激化，日本私人补习班如雨后天春笋般兴起。家长望子成龙心切，强迫孩子到“私塾”补习功课，极大地增加了学生的负担，不但剥夺了童年玩耍的乐趣，而且使儿童变成了“小大人”。中田先生大声疾呼“不要相信私人补习班……为入学考试而学习是糟踏孩子最为宝贵的童心”，已引起社会和教育当局的关注。

开发脑映像是开发人类智慧的途径之一，是一个新事物。我们正是从支持新事物的立场出发参与翻译此书的。在翻译过程中，我们学到了不少新东西，得到了启发，而且引起我们对脑映像天赋研究的兴趣。

脑映像天赋是一门科学，既是科学就需要以大量翔实的事实为依据。中田先生为此做了大量的工作，取得了一定的成果，可以作为继续研究这一课题的基础。当然，正如中田先生所说，今后需要进一步解决的实质问题不少，并非一人能力所能及，有待各方面专家共同研究。为此，此书将分送教育方面和有关专家参考、研究。为推动脑映像研究的进一步发展，我们正在筹备，条件具备后我们拟成

立一个相应的组织，并在明年适当的时候召开一次中日专家研讨会。

本书共四章，按顺序分别由骆为龙、陈颖健、李宗惠、张碧清各译一章，最后全文由张碧清过目，统一用词并略加润色。由于时间仓促，水平有限，不妥之处在所难免，希望读者指正。

译 者

1995 年 7 月 20 日

努力开发人体潜能

中田光男先生暮年壮志，潜心教育学术研究活动，在儿童脑映像开发方面做了大量研究工作，有着自己的独到见解。现在，先生满怀日中友好之情，欲将其研究成果，应用于中国的教育改革事业。我作为中国的一个老教育工作者，对先生热爱教育、热心教育研究工作的精神十分钦佩。

当今世界各国，面向 21 世纪，都在进行教育改革。在教育改革中，越来越多的人把注意力集中在少年儿童的人体潜能——尤其是人脑潜能的开发方面。以往的教育工作，对人体潜能的开发研究得很不够，对教育的两种功能——发展人的本体功能和社会功能的认识和实践，有着明显的片面性，过于强调社会功能，而忽视本体功能的开发。我认为，人体功能的开发是教育的第一功能，社会功能是教育的第二功能。只有人的本体功能得以充分开发时，教育的社会功能才能充分发挥。如此，教育将会以前所未有的功效回报社会。

目前，我们中国的中小学教育工作者，正在努力克服以“应试”为目的所造成的教育弊端，着力少年儿童的素质开发工作。我们在教育改革中，特别重视人的本体功能

的开发，追求少年儿童素质的充分发展。以素质开发为主要内容的中小学整体改革，在全国各地正蓬勃发展。许多学校正在进行以开发少年儿童脑力潜能为主题的“创造性教育”研究。一大批学校的校长和教师，教育观念有了较大转变，他们认为教育的实质是开发——人体潜能，尤其人脑潜能的开发。在这方面，我们和中田光男先生有相通之处，我们非常高兴和先生合作，研究少年儿童的脑力潜能的开发工作。该项研究大有可为，我们坚信一定能取得良好的研究成果。

全国中小学整体改革事业委员会副秘书长

吴秉寅

1995年7月30日

珠算式心算与 脑映像开发

珠算式心算，中国古已有之。随着中国珠算事业的发展，珠算式心算教育，在中国大地上蓬勃开展起来。目前，全国参加珠算式心算学习的儿童有十几万人，而且日益增多，逐步普及。实践证明，在小学和幼儿园里进行珠算式心算教育成绩显著，颇受学生、老师和家长们的欢迎，普遍受到了社会关注。通过珠算式心算教育，对于启迪儿童智力，培养儿童良好习惯和心理素质，使孩子们更聪明，很有好处。珠算式心算教学法，第一步，教孩子们打算盘，练基本功；第二步，模拟打算盘，逐渐形成珠算的脑映像；第三步，脱离算盘，用脑映像在“脑子里打算盘”一般经过一二年的训练，就学会了珠算式心算。目前，中国的珠算家、教育家、心理学家和生理学家们，对珠算式心算教育的理论问题正在进行潜心研究。

日本中田光男先生，致力于脑映像研究多年，以大量翔实的资料，从珠算、音乐、下棋、作诗、作画等诸多方面，充分论证了脑映像的存在与发展。并进而探讨如何开

发、加强和延续脑映像的作用，为社会培养人才。中田光男先生《怎样使你的孩子聪明》的出版发行，将对进一步探讨珠算式心算理论研究大有助益。我们深信，经过有关专家们的共同努力，必将使脑映像的科学研究，结出丰硕成果，并为进一步开垦这块处女地，开发人类智慧，作出更大贡献。

中国珠算协会

会长 朱希安

1995 年 6 月 30 日

前 言

所谓脑映像就是对耳闻目睹或体验过的事情，不仅是在事后，而是在几小时、几天，有时甚至是几年后仍清晰记忆的现象。大部分孩子天生就具有这种天赋，只是一过十三岁，这种能力就消失，不会再生。由于天赋与童心是表里的关系，所以有无童心也是天赋的一个标志。

自古以来有这样一种说法：即“十岁神童，十五才子，过了二十乃凡人”，就是指这种能力而言。如果父母和教师注意到孩子的这种能力，并予以加强，使之不消失掉的话，那么，神童长大成人，这种能力也能持续下去。运用到专门领域则能成为终生之宝。古今中外，发挥了优秀才能者都是拥有这种能力的人。

以前，笔者曾向朋友谈过脑映像问题。这位热心于教育的友人立即检查我那上小学的孩子的天赋，并教给他们利用脑映像的学习方法。过去姐弟俩在班上一直是落后的，但是，由于他们逐渐掌握了学习方法，终于取得了班上第一的成绩。姐弟俩都考上了理想的初中和高中，后来，又不费劲地考入了一流的大学。不消说，他们同高考补习私塾是无关的。今天，他们各得其所，愉快地走上了各自的人生道路。