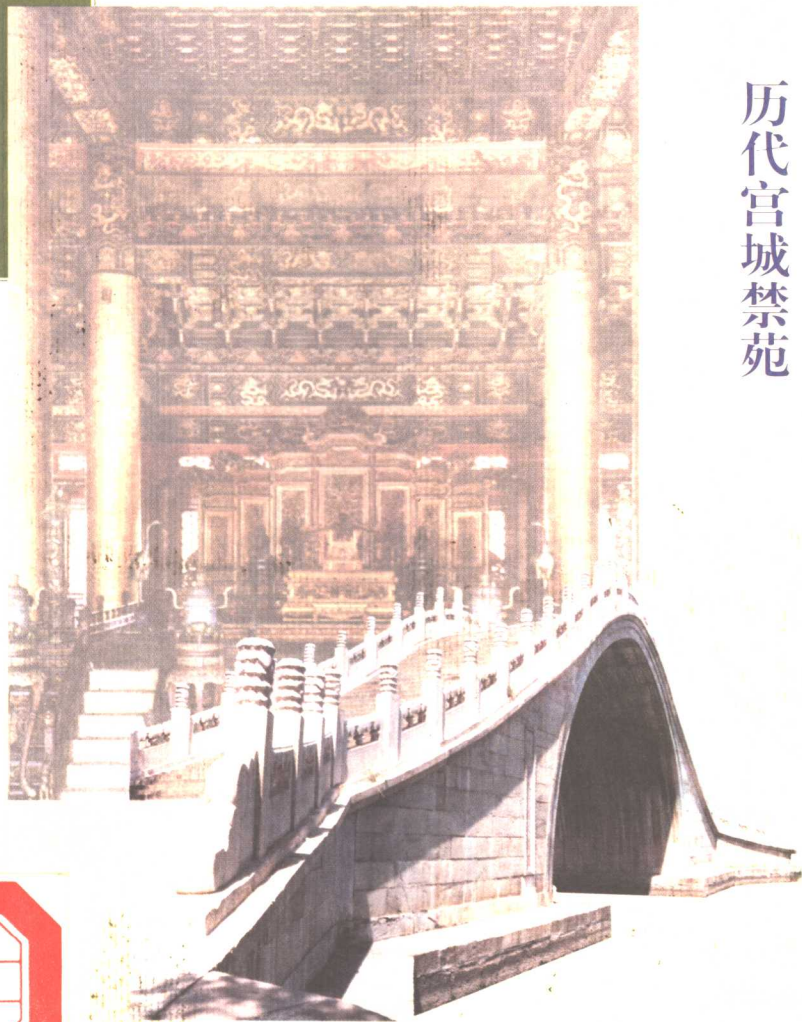


华夏文明探秘丛书



如翠斯飞帝王家

历代宫城禁苑

杨文概 著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



杨文概 著



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：钟丽曦

封面设计：邹小工

如聲斯飞帝王家

——历代宫城禁苑

杨文概 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.5 插页 6 字数 150 千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5408-3221-5/K·39 定价：14.80元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古 方 陈建明

编 委：王仁湘 王荣川 古 方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

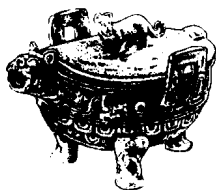
《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

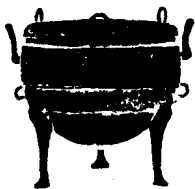
丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说到的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



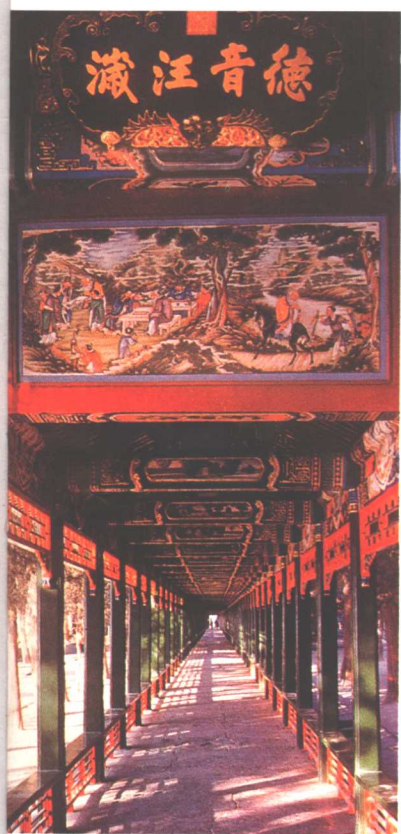
中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





1



2



3

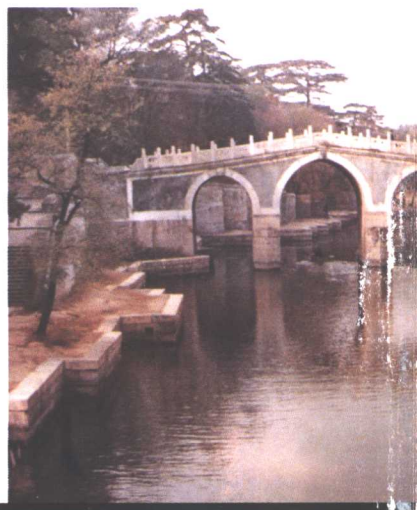
1 颐和园长廊

2 昆明湖东岸的长廊
3 避暑山庄烟雨楼





4



- 4 北京故宫养心门
5 颐和园苏州街遗址
6 唐大明宫含元殿复原图
7 北京故宫宁寿宫花园

- 8 秦都咸阳宫复原图
9 汉未央宫前殿遗址
10 北京故宫太和门

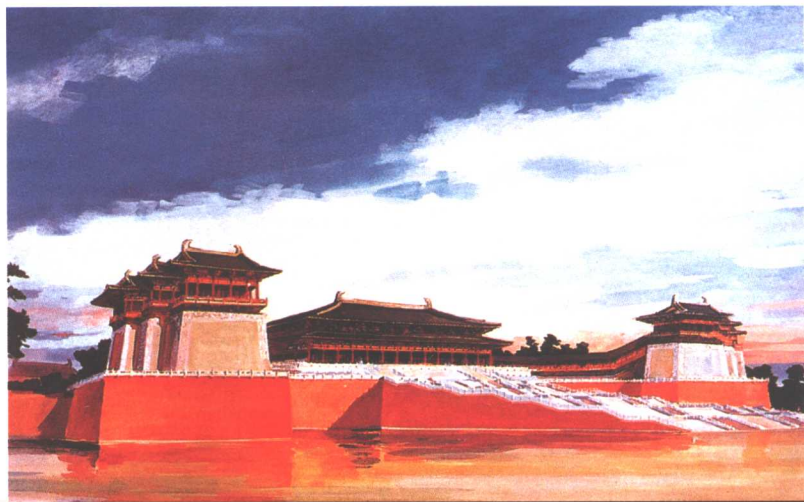


7





5



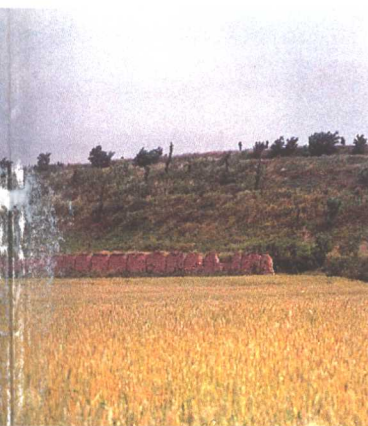
6



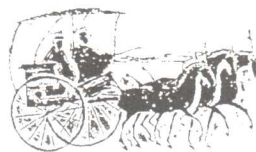
8



10



9





11



12 11
北京故宫角楼

昆明湖西堤玉带桥

13
宋代张择端《金明池夺标图》



12



13



前言	(1)
----------	-----

完整宏大万古传

追寻初貌看蓝本	(4)
百辟都遵博士制	(21)

留得双岛说繁华

出使北番疑阿房	(48)
列坐三宫御早朝	(60)

美宫华苑今安在

威风万里压南邦	(76)
考古踏勘贺兰山	(78)
最先中州见升平	(81)
直把杭州作汴州	(98)

大兴长安多少梦

短命王朝营建多	(107)
但愿长治久安	(119)
新宫苑点缀明星城	(140)

秦砖汉瓦也辉煌

秦兴百姓苦	(151)
-------------	-------



好个长乐未央	(159)
邙城垂范	(174)
六朝烟云	(189)

百寻千析待定论

宫殿源头属谁	(195)
商城何其多	(197)
郁郁乎文哉，吾从周	(208)
从前天到今天	(219)
后记	(228)
附录 参考文献	(231)



前言



中国古代历史典籍浩如烟海，汗牛充栋，各种体裁、各类专题齐备，却无建筑史，直到近现代，才出现了建筑史专著。而帝王宫殿宫苑专史早在清初已由大学问家、思想家顾炎武撰成，书名为《历代帝王宅京记》。该书记载伏羲以后迄于元代的建都所在和有关事迹，对于建置沿革、城郭、宫殿、郊庙等皆有记载。可是，《四库全书》

未收该书,《辞海》只把它列入“其他”类。

明清皇宫基本完整保存,皇家园林无论完好还是仅存遗址,均是古迹名胜,可供研究的史料比较丰富,成果也多,有关这两代宫阙园林书刊何止百类千种。

讲述中国宫殿宫苑的发展演变,似乎是按顺序讲来为好,但为突出历史研究、田野考古的成就,本书采用倒叙法。像作文用倒叙一样,不能一路开倒车,只能是退到某一点后,再依次道来。因此,本书六章标题和时代为:

- 一、完整宏大万古传(明、清)
- 二、留得双岛说繁华(金、元)
- 三、美宫华苑今安在(辽、西夏、两宋)
- 四、大兴长安多少梦(隋、唐、五代十国)
- 五、秦砖汉瓦也辉煌(秦、汉、魏、晋、南北朝)
- 六、百寻千析待定论(夏、商、周)

《史记·周本纪》末尾有一段:“学者皆称周伐纣,居洛邑,综其实不然。武王营之,成王使召公卜居,居九鼎焉,而周复都丰、镐。至犬戎败幽王,周乃东徙于洛邑。”看来司马迁不只是记录,也考证研究,才完成了“史家之绝唱”。而笔者主要是综述近几十年来宫殿宫苑研究和考古成就。

完整宏大 万古传



1987年，联合国教科文组织将中国长城、故宫、敦煌和秦始皇陵及兵马俑列入《世界文化遗产目录》。故宫是明清两代皇宫，近五百年前后有24位皇帝在此理政和起居，其皇宫建筑占地面积之大和保存之完整为举世所公认，原宫中旧藏文物珍宝近一百万件，近几十年又新收进几十万件重宝和珍品。故宫是中国人民智慧和劳动的结